

NYCKEL HARPAN

1
2015

Föreningen Nyckelharpan medlemstidning

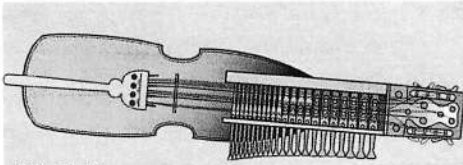


Föreningen Nyckelharpan

NYCKELPOSTEN

NR 1/87





Nyckelharpan
medlemstidning för
Föreningen Nyckelharpan
Nr 1, 2015.
ISSN 1401-2936

Ansvarig utgivare Jacob Höglund.

Artiklar och bilder ur *Nyckelharpan*
får ej publiceras utan medgivande från
redaktionen.

Foto, redaktören om ej annat anges.

Personer på fotografier anges från vänster,
uppfifrån och ned samt radvis bakifrån.

Föreningen
Organisationsnummer 802011-4
Plusgiro 491 82 94-2.
Medlemsavgift 120 kr per kalenderår
www.nyckelharpan.org

Redaktör: Per-Ulf Allmo

Styrelse och fasta medarbetare
Ordförande: Jacob Höglund
jhglund@gmail.com, 070-425 01 26
Kassör: Kerstin Königsson 070-298 72 27
kerstin.mormor@gmail.com
Sekreterare: Kerstin Käverud
kerstin@sjobodro.se, 070-399 92 98
Ledamot: Per-Ulf Allmo
per-ulf@allmo.se, 070-315 69 16
Ledamot; webbmater: Nils Liberg
info@nilsliberg.se, 08-604 06 11
Ledamot; bygge och harptips: Bo Nilsson
harpa@bonilsson.se, 08-716 96 96
Ledamot; vakant

Framsidan

Cirkeln är slut. Eric Sahlström hedrades på omslaget av tidningens första nummer. Sonen Sigurd avslutar på red:s sista nummer.

eo digital ab

är Föreningen Nyckelharpan's sponsor i form av generösa villkor för tryckningen.

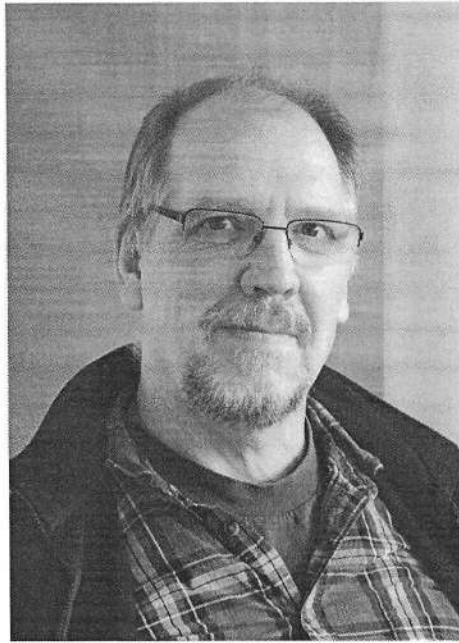


FOTO PER-ULF ALLMO

Februari

Redaktören för den tidning du just nu läser har sen en tid tillbaka meddelat att han inte längre har möjlighet att fortsätta som redaktör för »Nyckelharpan«. Valberedningen jobbar naturligtvis på att hitta en ersättare men jag vill redan nu flagga för att tidningens regelbundna utgivning med fyra nummer per år kanske inte kan fortsätta – i alla fall inte på

kort sikt. Detta ställer styrelsen inför den grannliga uppgiften att finna en lösning på den uppkomna situationen. Om vi inte kan hitta en person som är villig att jobba med tidningen på ett sätt som liknar tidigare redaktörers, så måste vi hitta andra sätt att föra ut information till medlemmarna.

Den avgående redaktören, Per-Ulf Allmo, flaggade i sitt »testamente« som publicerades i nr 4 2014, för att han ansåg att föreningen skulle satsa mer på hemsidan och förlängningen avstå från att ge ut ett medlemsblad. Vad tycker du? Detta är också en fråga som diskuterats i styrelsen, i ledare och på andra sätt i medlemsbladet de senaste åren och frågan var uppe på årsmötet 2014. Nu är det skarpt läge. Om någon skulle känna sig kallad som redaktör: Hör omedelbart av er till valberedningen: Ingemar Ahlgren eller Bo Karlsson. Kom också till årsmötet senare i vår och ge din syn på saken. Det går också bra att kontakta föreningen genom att skicka brev eller e-post till mig.

Jag vill också passa på att tacka Per-Ulf Allmo för allt det jobb, kunskap och engagemang han lagt ner under sin tid som redaktör. Han har verkat för att medlemsbladet tillhandahållit intressant och värdefull läsning om det instrument och den musik vi alla älskar.

Jacob

Kallelse till årsmöte 2015 tisdagen den 24 mars kl. 19:00 Föreningslokalen, Sickla allé 37, Nacka

Dagordning enligt stadgarna:

1. Mötets öppnande.
2. Val av ordförande och sekreterare för mötet.
3. Fastställande av röstlängd.
4. Fastställande av fortsatt dagordning.
5. Fråga om mötet utlysts enligt stadgarna.
6. Val av justeringsmän att jämte ordföranden justera protokollet.
7. Styrelsens verksamhetsberättelse med resultat- och balansräkning för det gångna verksamhetsåret samt budget för det nya.
8. Revisionsberättelse samt fråga om ansvarsfrihet för styrelsen för den tid revisionen avser.

9. Fastställande av kommande års medlemsavgift.
10. Diskussion om tidningsutgivningen
11. Val av styrelse, funktionärer och valberedning.
12. Motioner och propositioner.
13. Övriga frågor.
14. Mötets avslut.

Hjärtligt välkommen! Kom och var med att diskutera föreningens framtid. Ta med harpan för gemensamt spel efteråt.

Styrelsen

Kommentar till resultaträkning 2014

Föreningen gjorde en planerad förlust under 2014. En satsning på spelkurs genomfördes med gott deltagarantal och fick goda lovord, se verksamhetsberättelsen. Föreningen ville erbjuda medlemmarna något som kom dem till del, eftersom det fanns ett överskott i kassan från tidigare år.

Föreningen har även efter detta god ekonomi. De kostnader som vi haft under året, förutom spelkursen, är till största delen kostnader för tryckning och utskick av tidningen.

Föreningen Nyckelharpan
Ekonomi räkenskapsår 2014-01-01 - 2014-12-31

		2014	2013
Resultaträkning			
Rörelsens intäkter mm	Medlemsavgifter	33 431,73	32 111,73
	Kursavgift Lövstabruk 2014	17 650,00	0,00
	Strängar medlemsinbetalningar	6 000,00	3 500,00
S:a Rörelseintäkter mm		57 081,73	47 661,30
Rörelsens kostnader	Inköp material och varor	-5 600,00	-379,50
	Lokalhyra	-420,00	0,00
	Programvaror	-1 678,00	0,00
	Kontorsmaterial	-1 552,00	0,00
	Trycksaker	-10 823,00	-14 430,00
	Datakommunikation	-826,62	-618,00
	Porto	-6 495,00	-11 242,06
	Övr kostnader	-48,00	-1 599,60
	Bidrag till lokalföreningar	-2 000,00	0,00
	Bankkostnader	-468,00	-913,50
	Lövstakurs 2014 kostnader	-40 830,00	0,00
	Kontanta extra ersättn	0,00	-2 000,00
	Bilersättningar	-740,00	0,00
S:a Rörelsens kostnader inkl råvaror mm		-71 480,62	-31 182,66
Rörelseresultat före finansiella intäkter och kostnader		-14 398,89	16 478,64
Resultat finansiella investeringar	Ränteintäkter	322,98	992,08
S:a Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		322,98	992,08
Beräknat resultat		-14 075,91	17 470,72

Balansräkning 2014-12-31

TILLGÅNGAR	Ing balans	Period	Utg balans
Omsättningstillgångar			
Kassa och bank			
	PlusGiro	25 345,28	-14 398,89
	Övriga bankkonton	98 693,08	322,98
S:A TILLGÅNGAR	124 038,36	-14 075,91	109 962,45
BERÄKNAT RESULTAT	124 038,36	-14 075,91	109 962,45

Styrelsens förslag till budget 2015

		Budget 2015	Utfall 2014
Intäkter	Medlemsavgifter	34 000	33 432
	Kursavgift	41 000	17 650
	Ränteintäkter	300	323
	Strängar medlemsinbetalningar	4 800	6 000
	Intäkter Österbystämman	5 000	0,00
S:a intäkter		85 100	57 405
Kostnader	Lokalhyra	-500	-420
	Programvaror	-1 750	-1 678
	Kontorsmaterial	-1 600	-1 552
	Inköp strängsatser	-5 600	-5 600
	Trycksaker	-15 000	-10 823
	Datakommunikation	-1 000	-827
	Porto	-12 500	-6 495
	Övr kostnader	-200	-48
	Bidrag till lokalföreningar	-4 000	-2 000
	Ljud-/videospelning spelinstruktion	-6 000	0
	Bankkostnader	-500	-468
	Medlemskurs	-36 000	-40 830
	Bilersättningar	-2 000	-740
	Kostnader Österbystämman	-5 000	0,00
S:a kostnader		-91 650	-71 481
Resultat		-6 550	-14 076

Hallå alla nyckelharpsentusiaster

Nu finns chansen att komma med i styrelsen som ledamot och hjälpa till att utveckla och driva föreningen framåt. Om du dessutom kan tänka dig att ta över arbetet med tidningen, så blir du ännu mer uppskattad.

Vi behöver även en revisorsuppseant för att hjälpa ordinarie revisorn vid enstaka tillfällen.

Ta kontakt med valberedningen. Nu!

Bo Karlsson 070-537 91 90

bo.karlsson100@comhem.se

Ingemar Aronsson 076-321 66 60

ingemar.aronsson@home.se

Föreningen Nyckelharpens verksamhetsberättelse för 2014

Föreningen Nyckelharpan har i följt den vid årsmötet antagna verksamhetsplanen.

Verksamheten har bestått av medlemsvärning, en spelkurs, utgivning av tidningen Nyckelharpan, lämna harpvardstips, samt upprätthållande och utveckling av hemsidan. Medlemmarna har haft möjlighet att köpa strängar till förmånligt pris.

Styrelsen har haft följande sammansättning sedan årsmötet mars 2013.

Jacob Höglund, ordförande

Kerstin Käverud, sekreterare

Kerstin Königsson, kassör (tillförordnad)

Bo Nilsson, ledamot, byggtips

Per-Ulf Allmo, ledamot, redaktör

Nils Liberg, ledamot, hemsidesansvarig

En ledamotspost har varit vakant

Christer Kvarne har varit revisor och

Birgitta Arnell revisorssuppseant.

Valberedning har bestått av **Bo Karlsson**, sammankallande, och **Ingemar Aronsson**.

Styrelsen har under verksamhetsåret haft 4 st protokollförda möten förutom årsmötet. Föreningen hade vid årsskiftet ca 300 medlemmar.

Vår årliga helgspelkurs i maj genomfördes i Lövstabruk. Våra lokala representanter har haft möjlighet att arrangera spelträffar, vilket också har gjorts av *Nyckelharpan i Falun*, **Olle Plahn**, till vilken föreningen bidrog ekonomiskt med 2 000 kr.

Tidningen har utkommit med 4 välfyllda nummer, totalt 80 sidor, med reportage, spelträffar, kurser, både från Sverige och från Tyskland.

Ordföranden

Jacob Höglund

Bo Nilsson

Medlemsavgiften

Glöm inte att vid inbetalningen också ange din e-postadress.

En förnämlig nyckelharpa har tystnat ...

Riksspelmannen Erik Pettersson i Norrköping dog i mars 2014, 82 år gammal.

Erik spelade på flera instrument och harpan kom in i hans liv år 2000 då han köpte ett förnämligt instrument av Nisse Hedling i Åby.

Under många år spelade jag med Erik och Margareta Höglund i Folkmusikgruppen Getingen. Erik stod för sekundspelet på fiol, men ibland kom även harpan fram.

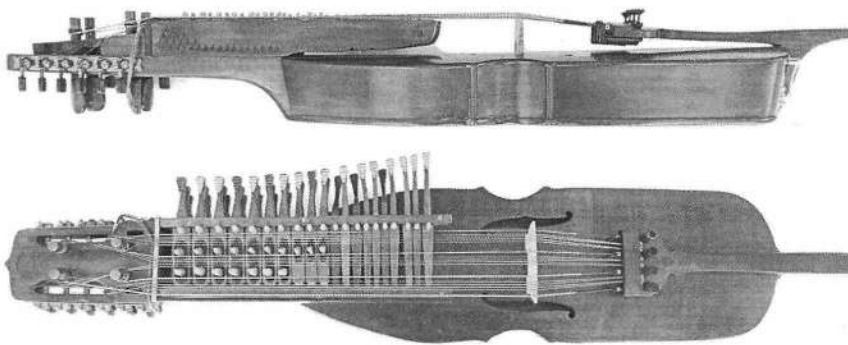
Efter en stroke tog framträdandena slut, men in i det sista spelade vi två tillsammans.

Nu har harpan och fiolerna tystnat men de vill gärna få ljuda igen!

Kontakta Kerstin Pettersson 011-18 74 08 eller Arne Blomberg 070-892 64 78 för mer info.

En sakkunnig bedömning av harpan kan du få av Esbjörn Hogmark som tittade på harpan i somras. Tel. 0295-107 06 eller 070-211 04 30.

Pris 20 000 kr



Kromatisk nyckelharpa tillverkad 1996 av Nils Hedling, Åby

Ja, Erik Pettersson hade förnämliga fioler också.

Franciskus Geissenhof 1803, Emile Mennesson/Joseph Guarini 1881, Karl Tirén 1912 m. fl.

De vill också ljuda igen ...

Arne Blomberg
(Som mest spelar fiol ...)

Törnevalla Ekstad
585 61 Lingham
013-741 48. 070-892 64 78
www.fam-blomberg.se



Nils Hedling och Erik Pettersson 2004

Redaktörens testamente

En enda kommentar har inkommit.

Hej, jag tillhör inte de största spelmännen på nyckelharpa i sanningens ljus knappt de minsta men jag trivs med instrumenten o.s.v.

Jag håller med om att en pdf-tidning kan vara mycket bättre men jag tillhör den kategorin som inte släpar med mig min pc i sängen (eller läsplattan heller). Jag tycker om att läsa en tidning på papper när det passar mig. Får jag det på pdf måste jag så klart skriva ut den själv fast den är ju betydligt lättare att förvara som ett pdf dokument.

Det jag inte är intresserad av att få en hemsida som man ska »rulla« runt i för jag vet att dessa sidors redaktörer inte kanske tänker liksom jag vilket jag tycker då blir grötigt. De flesta hemsidor kan vara besvärliga att hitta runt i.

Jag föredrar papperstidningen som idag men kan i näder acceptera en pdf-variant som skickas till de som skriv ut till de som INTE har pc eller är så bekväma med såna apparater.

Ok lite tankar från mig.

Claes Åkerström

claes.akerstrom@gmail.com, 070-858 17 40

Österbystämman 2015



Foto Per-Ulf Allmo

Ett preliminärt program håller på att ta form.

Fredag 12 juni Kyrkans hus och Brukskyrkan

- 18- Inlämning av nyckelharpor för bedömning
- 18- Buskspel i källaren
- 19- Dans i bottenvåningen efter spellista.
- 20:00 Konsert i Brukskyrkan

Lördag 12 juni

- 10-12 Inlämning av nyckelharpor för bedömning
- 11:00 Seminarium
- 12- Lunch. Lenas Gryta.
- 14-18 Nyckelharputställning i Kyrkans hus
- 13:00 Spelmanståg från magasinerna
- 13:30 Allspel på Stallbacken, vid regn i Kyrkans hus
- 13:50 Invigning av stämman
- 14:00 Österby spelmän
- 14:20 ULV, Uppsala lätverkstad
- 14:40 Öppen scen med tiominuterspass
- 15:30 Vinnarharpan presenteras
- 16:30 Öppen scen avslutas
- 17:00 Spelmanskonsert i Brukskyrkan
- 19-24 Dans i Vagnshuset efter spellista
- 20:30-21:30 Pubkonsert i Herrgården
- 22-23 Spelstuga, Sture Hogmark med Wallinlåtar
- 23-24 Spelstuga, Esbjörn Hogmark med Sahlströmlåtar

Följ utvecklingen på
www.nyckelharpstamman.se

Frågor, synpunkter och upplysningar

Sture Hogmark
sture.hogmark@angstrom.uu.se
070-655 41 43

Esbjörn Hogmark
esbjorn@hogmark.com
070-211 04 30

Vida vyer

Karsten Evers vid Burg Fürsteneck har ställt samman något om vad som händer på nyckelharpfronten i Europa under året.

Mars, ons 11-fre 13

Master Class for nyckelharpa with Didier François at the Lemmens Institute of LUCA University in Leuven, Belgium.

Public concert on Friday, at 12:30 am.

We are happy that another continental musical university has added the nyckelharpa to their portfolio.

Mars, fre 13-sön 15

Nyckelharpa weekend in Ebenhofen, Allgäu, Bavaria, Germany.

There will be offered a course for beginners and intermediate players with Johannes Mayr, instruments for rent on request, and a course music of the 16th and 17th centuries from mid level of playing with Annette Osann.

www.facebook.com/events/1550837218519961/

Juni, mån 29-Juli ons 1

Nyckelharpa a bit different – proofs of traditional music in the classical music with Marco

Ambrosini and Jule Bauer at the Academy BURG FÜRSTENECK. Composers of all times, from the Middle Ages to the present, have always used elements of traditional music in their works. The special, harmonically rich sound of the nyckelharpa is perfect for new interpreting these compositions and put them

in a new context. Classical music and folk music are connected on an equal footing. The course is aimed for musicians with solid knowledge in nyckelharpa playing and reading music. www.burg-fuersteneck.de/kultur/kurs_4793.htm

Augusti, fre 6-sön 9

Master Class for nyckelharpa with Marco Ambrosini in Bertinoro, Emilia Romagna, Northern Italy.

This masterclass is offered for the second time in a collaboration between the Fondazione Alma Mater, University of Bologna, Italy; the Vienna Conservatory, Private University of Vienna and the University of Music, Trossingen, Germany.

Musical subject is the Early Music from the Middle Ages to the Baroque.

On Saturday evening, 8th of August 2015, participants and teachers of parallel master classes will play a public concert in the Cathedral of Bertinoro.

www.summermasterclasses.de.vu/

www.bertinoromusica.it/corsi/?page_id=866

Oktober, tors 8-sön 11

12th International Days of the Nyckelharpa at BURG FÜRSTENECK, Germany.

Seven workshops for all levels with different topics: Ana Alcaide, Spain; Marco Ambrosini, Germany/Italy; Emilia Amper, Sweden; Jule Bauer, Germany; Didier François, Belgium; Magnus Holmström, Sweden; Vicki Swan, Great Britain. Additional short workshops

and exhibition, conference in the evening of 9th of October and public concert in the evening of 10th of October.

For the nyckelharpa builders and exhibitors there will be a special program chaired by Annette Osann. It aims to intensify the exchange of instrument makers among each other as well as the contact between makers and participants of the playing workshops. www.burg-fuersteneck.de/musik/nyckelharpa_eng.htm

The continuous European Nyckelharpa Training (ENT) at the Scuola di Musica Popolare di Forlimpopoli in Italy this year has a maximum of participants.

At BURG FÜRSTENECK the ENT is paused 2015. A restart is projected in 2016. Interested nyckelharpa players should please write to evers@burg-fuersteneck.de www.training.nyckelharpa.eu

At the Eric Sahlström Institute in Tobo, Sweden, the one year course for Swedish Folk Music on nyckelharpa and violin will take place from August 2015 to May 2016. Main teachers are Ditte Andersson, Olov Johansson and Sonia Sahlström.

There will also be multi-day summer courses and a distance course with 4 meetings between 2015 and 2016.

www.esitobo.org

Please look at www.nyckelharpa.eu

Välkomna på skivsläpp av »Det durar«, musik efter organisterna Gustav och Robert Landin.

Söndagen den 1 mars kl 18:00 vill vi fylla Möklinta kyrka och tillsammans hylla far och son Landin med musik efter dessa viktiga spelmän som var verksamma under mitten av

1800-talet och in på 1900-talet i Möklinta socken.



Det durar

Riksspelmännen Carina Normansson och Josefin Paulson, spelar polonäser och valser ur organisterna Gustav och Robert Landins dansrepertoar.

Två spelmansböcker, den ena daterad 1837, med organisternas nedteckningar, har blivit till en skiva fylld med några av de allra godaste bitarna.

Fotnot

Gustaf Norén (1816-1900) var född i Möklinta med fader f.d.soldat född i Sala. Han gifte sig 1833 med en skräddare dotter och tog sig 1835 familjenamnet *Landin*. Från 1842 var han socknens ordinarie klockare, organist och folkskollärare. Sonen *Gustaf Robert* (1850-1907) tog 1877 över organisttjänsten efter fadern.

contact@josefinapaulson.se • www.josefinapaulson.se • www.nutrad.se



Eva Wernlid och Peo Österholm

FOTO EVA WERNLID

Vid fester, bröllop och dans var nyckelharpan här det självklara instrumentet. Skickliga spelmän som Byss-Calle, Gulamålaviten eller sergeant Söderstedt blev ryktbara och eftertraktade. Kring dem spreds myter, skapade för att framhäva deras storhet. Där fanns också brukspatroner som intresserade sig för nyckelharpan. Bruken skapade en högtstående musikalisk kultur. Låtarna bevaras och värdas ömt av dagens spelmanns generation.

Det var inom ett snävt område Lövsta-Tobo-Österby – »Tobotriangeln« – som skickliga byggare utvecklade instrumentet fram till dagens moderna kromatiska nyckelharpa.

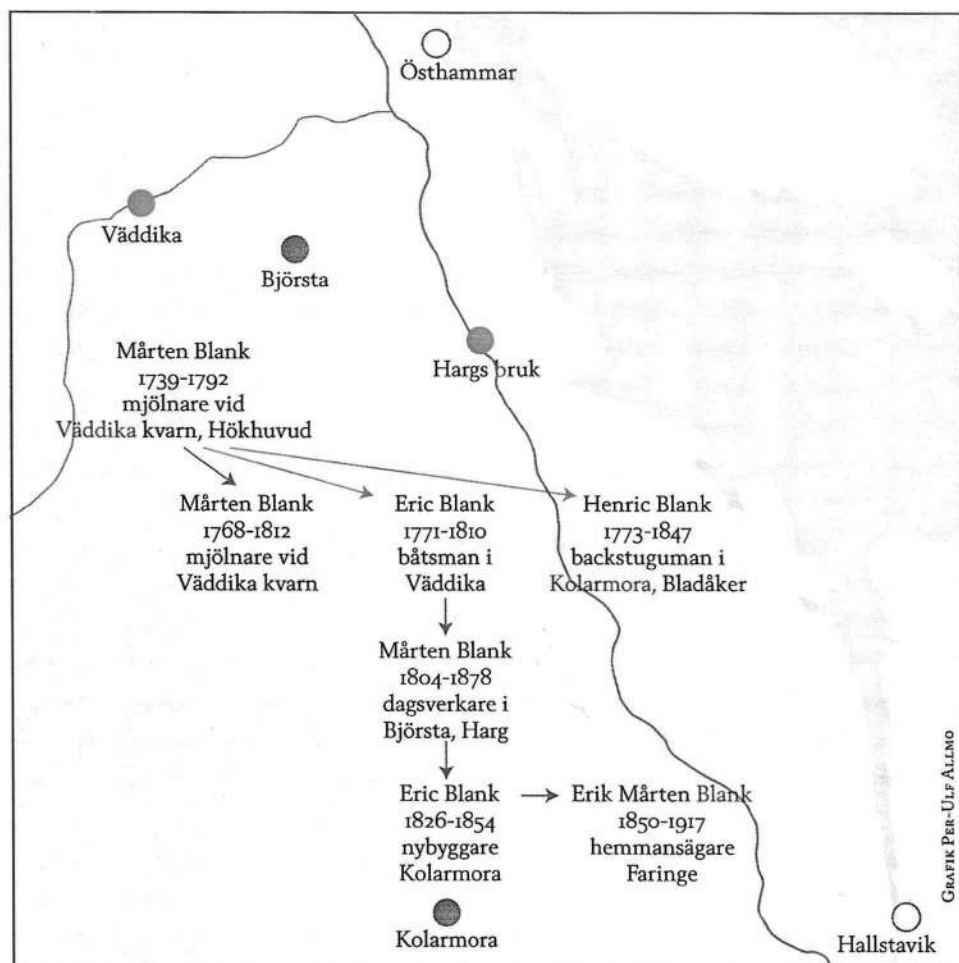
Norduppland är fortfarande nyckelharpans centrum. Hit kommer folk långväga för att spela, bygga och insupa den historiska atmosfären.

Författaren, journalisten och spelmannen Peo Österholm och fotografen Eva Wernlid har rest runt i norra Uppland. De berättar i ord och bild om spelmännen och deras låtar, kolmilorna, masugnarna, om dansen och glädjen som nyckelharpan skapat under fem sekler.

Kontakt: Peo Österholm, 08-641 70 19
www.atlantisbok.se/7961.Bok-Harpan_och_jarnet

En bok om spelmän i norra Uppland.

Här är den svenska järnbruksindustris vagga, och här finns också rötterna till det enda svenska musikinstrumentet – nyckelharpan. I över 500 år har nyckelharpan och de norduppländska järnbruken levt sida vid sida. Att ett musikinstrument och en näringsgren så nära hört ihop – under så lång tid – torde vara unikt.



Varför säger man kontrabasharpa och silverbasharpa?

Det gjorde aldrig spelmännen på sin tid, de sa *enkelharpa* och *dubbelharpa*. Kontrabasharpan har nycklarna i en rad, med silverbasharpan tillkom en rad så att det blev dubbla rader

Jag har ännu idag mött äldre personer som aldrig ens hade hört de nya termerna utan använder de för dem självklara, ursprungliga. När jag skulle studera en nyckelharpa annonserade ägaren redan i dörröppningen att det var en »dubbelharpa«, det han något otåligt upprepade då jag undrade vad han menade. En litet passus från mig om att man idag kallar den silverbasharpa, bemöttes med att »det uttrycket har jag aldrig hört«.

Det var K.P.Leffler som 1899 myntade termerna när han skulle beskriva den äldre och den nya nyckelharpan. Han utgick från den lägsta bassträngen: *kontrabasharpa* efter italienska *contra basso* för den vanliga kontrabasen, *silverbasharpa* från fiolen där det på 1700-talet hette att: »De gröfste Fiolsträngar kallas Basar, och om de med Silfwerträdar äro öfwerspundne, heta de Silfwer=basar.«

Kontrabas- har således, som så ofta har hävdats, ingenting med strängarnas relativa lägesplacering att göra.

Lefflers termer låg sedan i träda. Jag har sett dem någon gång innan Ling 1967 tog upp dem som forskartermer. Ungefär så som han själv myntade *vevlira* för *liran* – en annan forskarterm som aldrig har funnits före 1967.

Så hanteras – eller ringaktas? – spelmännen alltför ofta av utomstående som journalister och forskare. Idag är det termen *gammelharpa* de fnyser åt. Framtiden får utvisa vart den tar vägen – sotdöden eller levande term?

Per-Ulf

Ju äldre desto bättre?

Det visar sig ofta finnas skillnader mellan vad som har skrivits om spelmän och de officiella uppgifter som finns om dem. Ibland kan ett lite vidare perspektiv servera en annan bild.

Leffler nämner 1899 efter Johan Edlund (1829-1903) i Björsta att Mårten Blank sjöng till låtarna 10-11. Är det Mårten (1804-1878) i Björsta och sonen Eric (1826-1854) i Kolarmora det handlar om? Eric efterlämnade en nyckelharpa och hans son Erik Mårten spelade nyckelharpa och violin samt i unga år även klarinett. Någon annan Mårten finns inte dokumenterat spelade harpa eller byggde tröskverk – endast löst påstått av Leffler.

I Björsta fanns förutom Edlund och Mårten även Per Sundin (1849-1928) och i Kolarmora fanns Edlunds favorit Anders »Marsätrar'n« Ekström (1807-1879), alla kända harpspelmän bland många.

Per-Ulf

Vårens spelträff lördag 14 mars

Dags igen för en inspirerande kortkurs i nyckelharpsspel. Denna gång har vi lyckats engagera Anna Gustavsson som instruktör. Anna går på Kungl. Musikhögskolan. Hon har en musiktradition från Uppland och Småland men blandar gärna friskt med allsköns låtar från när och fjärran. Med Anna får vi några inspirerande timmar och en rejäl duvning inför sommarens spelmansstämmor.

Tid: Lördag 14 mars kl 9:30-15:00

Plats: Ringparksstugan i Saltsjö-Duvnäs, Nacka

Kostnad: 250 kr som betalas vid speltillfället

Anmälan: Bo Nilsson,

harpa@bonilsson.se; 072-235 06 15

I kursavgiften ingår en lättare lunch och avbrott för någon kopp kaffe.
Varmt välkommen!

Buss 410 från Slussen
Ringparken

Saltsjöbanan
Saltsjö-Duvnäs

GARREY PER-ULF ALLAMO

Slängpolska efter Märten Blank

NOTSKRIFT NILS LIBERG

Den här slängpolskan är jag förtjust i. Den har något av en dubbel karaktär. Samtidigt som den är högstämmd och elegant med en air av finare 1700-talssalonger är den också enkel och i andrareprisen på ett sätt nästan litet grovhuggen. Mitt intryck är att den är oftare spelad på silverbas – ett instrument som den för övrigt gör sig mycket bra på – än treradig nyckelharpa, men den fungerar jättebra på båda instrumenten.

Detta är en transkription av en uppteckning av K.P.Leffler i *Om nyckelharpospelet på Skansen* från 1899 nr 9 efter spelmanen på kontrabas-harpa Johan Edlund i Björsta, Harg. I originalet står inget omtag av repriserna, dessa är tillagda av mig då det är så jag har hört låten spelas.

Nils Liberg

ro Uppsala

FÖRENINGSBREV

B

Sverige
Porto
betalt

