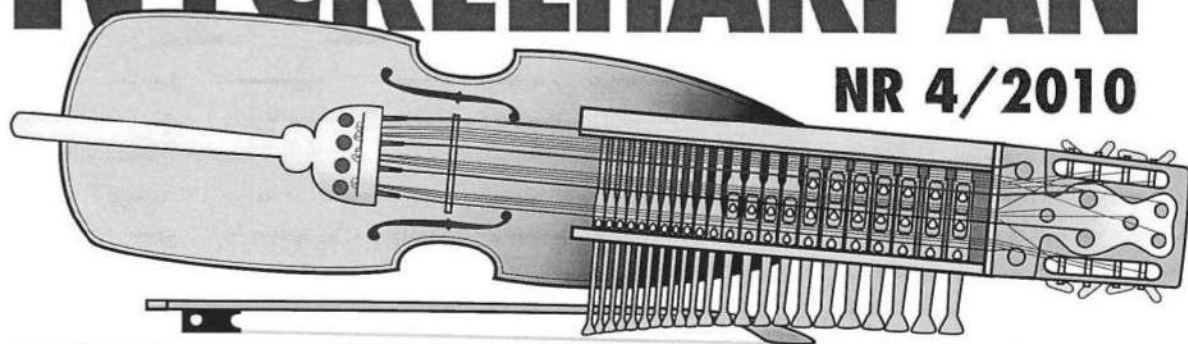


# NYCKELHARPAN

NR 4/2010



FÖRENINGEN NYCKELHARPANS MEDLEMSTIDNING



INBJUDAN TILL SPELFEST  
NYCKELHARPSDAGAR I TYSKLAND  
HÄNDEL, ROMAN OCH BACH

ERIC SAHLSTRÖM OCH GÖSTA SANDSTRÖM PÅ SOVJET-TURNE 1956  
ÖLAGET – EN SPELGRUPP MED AMBITIONER • M. M.



## NYCKELHARPAN NR 4/2010

Årgång 25.

Medlemstidning för Föreningen Nyckelharpan.

Utkommer med 4 nr per år. ISSN 1401-2936

Adress: Föreningen Nyckelharpan, c/o Möllerman  
Riddarstigen 17A, 183 30 Täby.

Ansvarig utgivare: Sture Möllerman.

Redaktion: Sture & Marianne Möllerman.

Artiklar och bilder ur Nyckelharpan får ej kopieras för  
publicering utan medgivande från redaktionen.

Material till nästa nummer skall vara på redaktionen  
senast 10 februari.

### MEDLEMSKAP

Årligt medlemskap i Föreningen Nyckelharpan erhål-  
les mot inbetalning av 160 kr på föreningens plusgiro  
nr 491 82 94-2.

### FÖRENINGEN NYCKELHARPANS STYRELSE

	Telefon
Ordförande Sture Möllerman	08-768 13 66
Kassör Paul Westman	08-649 22 09
Sekreterare Monica Hedelius	08-754 24 57
Ledamot Anders Hägg	08-581 660 71
Ledamot Kerstin Kåverud	070-399 92 98
Ledamot Bo Nilsson	08-716 96 96
Ledamot Kerstin Svanström	08-35 22 00

Adressändringar skickas till  
Paul Westman, Sotholmsvägen 20, 122 48 Enskede

Föreningen Nyckelharpan org. nr 802011-4289

Titta gärna på föreningens hemsida!  
[www.nyckelharpan.org](http://www.nyckelharpan.org)

### OMSLAGSBILDEN

I Genarp sken både musiklärare och elever som solen då  
de öppnade nyckelharpslådorna från Tobo. På bilden syns  
Liv Wredberg till vänster och Moa Roos till höger.

Läs mer i notisen här intill.

Foto Anna Rynefors

# INNEHÅLL

## i detta nummer

Kulturpremiär i Genarp	sid. 2
Inbjudan till spelfest	sid. 3
Händel, Roman och Bach	sid. 4
Ölaget – en spelgrupp med ambitioner	sid. 5
Eric Sahlström och Gösta Sandström på Sovjet-turne 1956	sid. 6-7
Nyckelharpsdagar i Tyskland	sid. 8

**T**ill våren blir det ingen helgkurs i Föreningen Nyckel-  
harpans regi. Däremot planerar vi att under 2011 hålla  
fler kortare träffar/kurser än tidigare.

Styrelsen

## Kulturpremiär i Genarp

**N**är Kulturskolans verksamhet drog igång höstterminen  
i september, var det ett nytt stråkinstrument som stod  
på schemat. I Genarp var det nämligen premiär för  
nyckelharpa!

Det är fiolpedagogen Anna Rynefors som har tagit ini-  
tiativet och börjat småskaligt med två projektelever denna  
höst. För att möjliggöra projektet krävdes specialbyggda  
nyckelharpor av mindre modell och via Eric Sahlström  
Institutet i Tobo, Uppland fanns det att hyra. Två sådana  
barnnyckelharpor finns nu i Genarp. De nya nyckelharps-  
eleverna har tidigare fångats av instrumentets unika klang  
och sett mycket fram emot att få locka fram toner ur de nya  
harporna!

Nyckelharpan är Sveriges inofficiella nationalinstrument  
och finns faktiskt i nästan var mans plånbok avbildad på  
den svenska 50-lappen. Nyckelharpan har spelats ända  
sedan medeltiden och kända utövare idag är Olov Johans-  
son, Nordman och Åsa Jinder – kanske kommer morgon-  
dagens stjärnor från Genarp?

Kontakt: Anna Rynefors, Kulturskolan Lund

### EO DIGITAL AB

EO Digital AB är Föreningen Nyckelharpan's sponsor  
i form av mycket generösa villkor vid tryckning av vår  
medlemstidning. Vi tackar alla hos företaget som på  
detta sätt stödjer vår verksamhet.

**D**å jag häromdagen gick igenom gamla nummer av vår medlemstidning för att hitta en speciell låt, slog det mig – hur mycket som vi har skrivit om och fotograferat av nyckelharpor och nyckelharpspelare. För att inte tala om alla nedteckningar av låtar för nyckelharpa.

1996, då jag tillträdde som redaktör för tidningen fick den namnet *Nyckelharpan* efter att tidigare hetat *Nyckelposten*.

Nyckelposten gavs ut första gången 1987 och det året med två nummer, det första i A5 format, men redan andra tidningen fick det format som vi har i dag. Det kom ganska snart att bli tre nummer om året under Sven Nordins redaktörskap och med många artiklar, byggtips och låtar.

I samband med namn- och redaktörsbyte ökades utgåvan till fyra nummer om året. Idag har vår medlemstidning kommit ut med 74 nummer. 25 under namnet *Nyckelposten* och 59 varav ett dubbelnummer som *Nyckelharpan*.

Tillbaks där jag började – att hitta den där låten. Det gick jag bet på. Den var nog aldrig publicerad bland de 65 låtar som funnits i *Nyckelharpan*. Inte heller i *Nyckelposten* med sina 45 låtar.

Jag tror knappast att det finns någon som varit medlem ända från starten och som spelar alla dessa låtar. Nedteckningarna är hämtade från diverse olika notböcker eller inskickade av våra läsare. Kvaliteten är mycket skiftande, några skulle kanske aldrig ha publicerats, andra är riktiga guldkorn. Någon gång i framtiden ska vi göra en förteckning över låtarna och dess upphovsmän.

I detta nummer av *Nyckelharpan* tar vi inte med någon låt överhuvudtaget. Repetera hellre något av det som vi tidigare tagit upp och som du ännu inte lärt dig.

*Sture Möllerman, ordf.*

God Jul  
Gott Nytt År

*Inbjudan till Föreningen Nyckelharpan*

## SPELTRÄFF PÅ NYA ÅRET

*Lördag 29 januari klockan 14-18*

**N**är vi lämnat jul- och nyårsfirandet bakom oss, är det säkert många som är sugna på några timmars härligt låtspel i goda vänners lag.

Vi har därför bokat gemensamhetslokalen på Tegelhagsvägen 141 i Sollentuna. Tidigare har vi genomfört både årsmöte, julfest och kortkurs på platsen, därför vet vi att lokalen är mycket bra lämpad för vårt spel.

Den här gången startar vi klockan 14 och avslutar cirka 18. Någon föransmälan är inte nödvändig. Vi kommer heller inte att ha någon speciellt inbjuden gäst. Allt vi ska göra är att spela tillsammans, där var och en får välja låt och dessutom – om han/hon också vill – startar och leder musiken.

Detta kan bli ett tillfälle att börja bygga upp en gemensam repertoar, något som vi i föreningen länge talat om men aldrig riktigt kommit i gång med.



Vill du också spela nyckelharpa, fiol eller dansa ett år i Tobo?  
Kom gärna på ett studiebesök  
men kontakta oss först.

**16/12 kl 20 ESI-elevernans julkonsert**  
Förboka biljetter på 0295-34290

### Tobotorsdagar i vinter

- 20/1 Scillas Svänggång
- 3/2 Häverö spelmän och folkdanslag
- 17/2 Tensta spelmans- och folkdanslag
- 3/3 Österby spelmän och folkdanslag
- 17/3 Tierps spelmanslag och Strömsbergs folkdansgille

[www.esitobo.org](http://www.esitobo.org) • 0295-342 90 • [info@esitobo.org](mailto:info@esitobo.org)

**ERIC SAHLSTRÖM INSTITUTET**  
NATIONELLT FOLKMUSIKCENTRUM I TOBO

Ta gärna med dig någon som inte är medlem i Föreningen Nyckelharpan än, och det kan också bli en bra introduktion i föreningen för denne spelman. Vi behöver höja medlemsantalet.

Att ta med sig inspelningsapparatur i någon form är ingen dum idé. Det kan dyka upp låtar som du aldrig tidigare hört eller provat att spela.

Till sist en liten vägbeskrivning. Åker man kollektivt är buss från T-centralen (Sveavägen) till Silverdals kapell ett av flera bra alternativ. Därefter en uppfriskande promenad på 450 meter. Åker man med egen bil finns goda parkeringsmöjligheter i närheten av spellokalen.

*Välkomna!*



## Händel, Roman och Bach

**E**n kall men vacker lördag i mitten av oktober samlades femton medlemmar ur Föreningen Nyckelharpan, alla med olika bakgrund, för att tillsammans spela 1700-talsmusik. En av medlemmarna kallade sig multimusikant med blåsinstrument som specialitet, en annan var utbildad musikdirektör vid musikaliska akademien, en tredje hade bakgrund som altviolinist, någon hade organistexamen, två av deltagarna hade som mycket unga sjungit i kör i Stockholms musikklasser osv. Men en sak hade alla gemensamt – att spela nyckelharpa.

Ingen hade i förväg fått ta del av det notmaterial som nu delades ut vid träffen i Täby Spelmansgilles gamla byggnad från 16-1700-talet. På dagens scema stod Händel, Roman och Bach.

Vi började spelet med ett enkelt stycke av Roman som vi efter en stund utförde som kanon. Därefter följde en menuett ur Jöns Ericksons notbok från 1734-36 i arrangemang av Lennart Brynielsson. Då blev kraven strax lite högre och vi fick koncentrera oss på att inte skena iväg. En av deltagarna var en stund tvungen att lägga harpan åt sidan och agera dirigent. Då gick det genast bättre.

Tiden gick snabbt, som alltid då man har roligt och det blev dags för lunch. Köttsoffa, bröd, smör och ost tätt följt av en kopp kaffe för den som så önskade.

Därefter var det dags för dagens stora utmaning. *LASCIA CH'IO PIANGA* av Händel eller *DAGEN ÄR NÄRA* som man kallar stycket på svenska. Vi hade hittat ett arrangemang med fyra stämmor för kör. Till en början nöjde vi oss bara med sopran- och altstämman. När alla fått tillfälle att spela båda dessa stämmor och tyckte vi att det var dags att lägga till tenor- och/eller basstämman. Då uppstod ett problem. Vi borde haft en eller två oktavnnyckelharpor. Dessutom var det

inte många av oss som rakt av kunde tolka notbilden med basklav. Men vi gjorde ändå ett försök med dessa stämmor en oktav högre. Det var endast några få av oss som klarade det. Trots detta lät det inte alls så tokigt.

Vi hade planerat att spela en Bourrée av Johan Sebastian Bach, men den fick vi ganska snart lägga åt sidan. Det blev för svårt för flera av oss. Vid en senare spelträff kanske vi tar upp den, då var och en i lugn och ro har tittat närmare på notbilden.

Slutligen tog vi fram hornduetten ur Drottningholmsmusiken av Johan Helmich Roman. Den hade några av oss provat på tidigare, då Föreningen Nyckelharpan hade en helgkurs i Tobo. Men nu spelade vi den tvåstämmigt i C-dur. Även här fick alla av oss tillfälle att spela både första och andra stämman. Detta stycket var betydligt enklare, kanske mycket beroende på att alla hört Carl Mikael Bellmans version som då benämns epistel nr 9.

Mycket nöjda med dagens insatser avslutade vi med att tillsammans spela både Spelmansglädje och Tobogubben. Dessvärre lät dessa låtar inte särskilt bra. Samspelet – tycker jag – var näst intill obefintligt. Inte så underligt, vi hade ju inte tidigare spelat tillsammans i den här konstellationen. Dessutom var vi så påverkade av dagens nya musikövningar och övergången till fritt låtspel kanske kom för plötsligt.

En sammanfattning av dagen gav vid handen att vi till nästa gång, som inte ska dröja alltför länge, bjuder in någon professionell pedagog med inriktning på tidig musik. Det är i första hand stråktekniken som vi måste få hjälp med om det ska låta riktigt bra. Det är stor skillnad mellan att spela uppländska bondpolskor och att framföra 1700-talsmenuetter på ett tidsenligt sätt.

*Sture Möllerman*

# Ölaget - en spelgrupp med ambitioner

**P**å Ekerö, en av Mälarens öar strax väster om Stockholm, finns spelgruppen Ölaget. Ett spelmanslag bestående av fioler, nyckelharpor, cittra och två(!) basfioler med Christer Bäcknert som spelledare. Nästa år firar gruppen 20 år som spelmanslag och tänker inför detta jubileum bland annat lägga lite energi på att vidareutveckla sitt spel.

Clas Thorén, en av gruppens nyckelharpsspelare, kontaktade därför undertecknad för att få några tips om hur denna utveckling skulle kunna gå till. En tisdagskväll åkte vi därför, Marianne och jag, till Knalleborgsvägen där Ölaget har sin repetitionslokal. Några av spelmännen hade vi träf-

fat tidigare och även spelat en del tillsammans med, men denna konstellationen var helt ny för oss.

Vi hade tagit med oss fiol och nyckelharpa och hälsades nu välkomna att spela ihop med Ölaget. Låtarna i lagets repertoar hörde till de gängse uppländska allspelslåtarna plus några vanliga enkla hälsingelåtar. Därför hade vi inga svårigheter att som gäster hänga med i spelet.

Kvällen avlöp fort, som alltid då man har trevligt och med löfte att återkomma med våra intryck av Ölagets spel och med tips på lämplig coach lämnade vi Ekerö med många intryck. Efter någon vecka eller två kunde vi sedan höra av oss och lämna våra personliga intryck och väl genomtänkta tips för gruppens vidareutveckling.

Att bjuda in gästspelmän är ganska vanligt bland spelmanslag, men att på detta sätt öppna sig för andra spelmän och be om råd i syfte att förbättra sitt eget spel, tror jag hör till ovanligheten. Vi önskar nu Ölaget lycka till med sitt 20-årsjubileum och sina ambitiösa utvecklingsplaner.

*Sture Möllerman*



# Eric Sahlström och Gösta Sandström på Sovjet-turne 1956

Eric sahlströms Minnesfond gav i somras ut en CD från en livekonsert med Eric Sahlström och Gösta Sandström. Inför arbetet med konvolutet till denna produktion letade vi fram en hel del gammalt material som belyste dessa två spelmäns mångåriga samarbete. Bland mycket annat hittade vi då flera tidningsartiklar, bilder och affischer från Eric och Göstas första utlandsturné. Den i Sovjetunionen 1956.

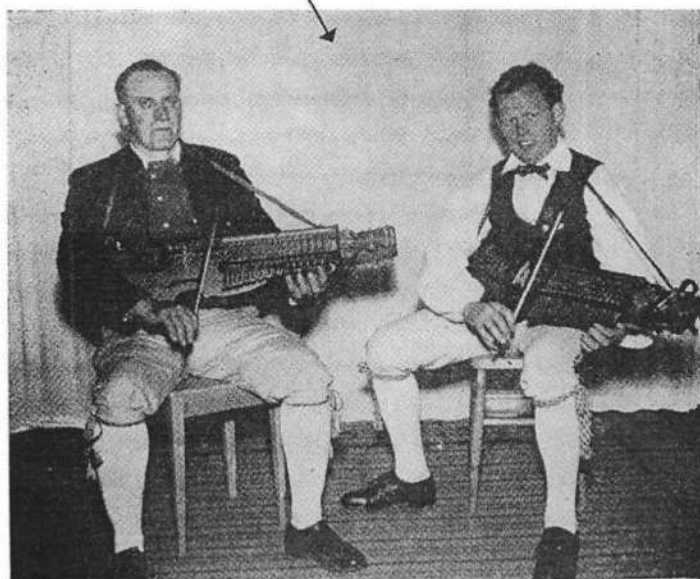
En grupp kända svenskar var det året inbjudna att under en längre tid resa runt och visa upp ett stycke svensk underhållningskultur. Eric och Gösta fick med nyckelharpor och

fioler representera folkmusiken. Med i gruppen fanns även, för att här nämna bara några, sångerskan Lili Berglund ackompanjerad av maken och pianisten Göte Wilhelmson, trollkonstnären Teddy Rodin och operasångarparet Gösta och Betty Björling, dansare och akrobater.

Turnén var mycket uppmärksammas inte minst i den ryska pressen, som skrev flera spaltmeter om de svenska kulturarbetarnas insatser. Gösta tog med sig både tidningar, bilder och affischer hem till sverige för att kunna visa upp för släkt och vänner. Det är ett urval av detta materialet som vi nu har glädjen att kunna visa i Föreningen Nyckelharpan's medlemstidning.

Finns det någon som har lust och möjlighet att översätta artikeln här till vänster, skulle vi bli ändå gladare.

M&S Möllerman



Заслуженные музыканты—солисты на народных инструментах  
**Эрик САЛЬСТРЕМ, Йоста САНДСТРЕМ**

# ИНТЕРЕСНЫЙ КОНЦЕРТ

## ГАСТРОЛИ ШВЕДСКИХ АРТИСТОВ

Гастроли артистов Стокгольмской королевской оперы и шведских артистов варьете вызывают у москвичей несомненный интерес. С подобной программой шведские артисты выступают у нас второй раз. Мы хорошо помним исполнительницу народных песен Молли Осбринк, солистов Королевской оперы Анну-Греду Сёдерхольм и Эйлера Андерсона, вокально-инструментальное трио «Де-

тобой возникла живая картина народного быта. Народные инструменты, на которых играют Эрик Сальстрём и Йоста Сандстрём — скрипки и так называемые «ключевые арфы», звучат очень благородно. Здесь нужно отдать должное исполнителям и как искусным мастерам: «ключевые арфы» сделаны их собственными руками.

Небезинтересна биография самих артистов. Эрик Сальстрём — фермер, уже немолодой человек, большой любитель музыки. Его партнер Йоста Сандстрём намного моложе. Он окончил Стокгольмскую консерваторию по классу скрипки в 1952 году. Любовь к народной музыке проявилась у него еще в раннем возрасте, когда он слушал игру своего отца и дяди на народных инструментах. Теперь Сандстрём и Сальстрём неразлучны. Они постоянно выступают в народном парке «Скансен» в Стокгольме и по радио. Когда в 1956 году в Стокгольме проводился всемирный фестиваль музыки, оба артиста были приглашены на него в качестве почетных гостей и выступали в концертах.

Приятное впечатление оставляет артистка варьете Мария Риббинг, исполнительница старинных народных песен. Все интересно в выступлении этой певицы, начиная от национального костюма, в котором она выходит на эстраду, и кончая проникновенными народными песнями. У Марии Риббинг очень приятный мягкий голос, подкупающая манера исполнения. Она познакомила слушателей с шуточной песенкой «Девушка идет к ручью» и старинной норвежской песней «Эхо», требующей большого вокального мастерства. Тронуло публику исполнение русской песни «Вдоль по Питерской», которую Мария Риббинг поет по-русски.

К сожалению, по настоящей программе трудно судить о шведском балете: в нее включено всего три номера — своеобразный мужской танец из балета «Кокетливая шапка», исполняемый премьером балета Тедди Руди, танец Доррит и Тедди Рудина и развернутая хореографическая композиция Бьори Хольмгрена. Композиция построена на музыке Дебюсси и вполне передает стиль этой музыки. Тонкий импрессионистический этюд выполнен балериной Геннел Линдгрэн с большим мастерством и вкусом.

В программе концерта участвует Йёте Вильгельмсон — лучший джазовый пианист Швеции. У себя на родине он руководит джазовым квинтетом, здесь выступает с квинтетом московской эстрады, аккомпанируя солистке Стокгольмского радио Лили Берглюнт.

Низкий, почти контральтовый голос этой певицы контрастирует с ее хрупкой, женственной внешностью. Лили Берглюнт — исполнительница

«современных западных ритмов», жанровых и лирических песенок. Она очень музыкальна. Ее своеобразная исполнительская манера по-своему обаятельна и артистична. Но жаль, что в репертуаре Лили Берглюнт нет ничего национального шведского. Все, что поет артистка, весьма далеко от народного жанра.

Значительную, если не подавляющую часть программы составляют не музыкальные номера. Это, во-первых, аттракцион с тарелочками, вращающимися на одиннадцати высоких тростях; это эквилибристы с шестом — два Келли; акробаты — братья Лянд; превосходный иллюзионист Иво Бейте; это Рейно, работающий на свободном канате (аттракцион «свободная проволока»); известный в Швеции жонглер Пэманн. Каждый из названных номеров по-своему занимателен, отличается мастерством исполнения.

В заключение хочется добавить, что вся программа ведется шведскими артистами в приятной непринужденной манере, легко, с улыбкой, так что между исполнителями и зрителями с первых же минут устанавливается дружеский контакт.

Екатерина АНДРЕЕВА.



Исполнители на народных инструментах: Йоста Сандстрём и Эрик Сальстрём.

вушки из Эдраос» и других артистов, гастролировавших в прошлом году в Москве.

На этот раз программа шведских гостей знакомит нас (правда, в несколько умеренных дозах) с народным шведским искусством, с вокальной культурой страны, с мастерами эстрады. Здесь имеется «всего понемножку», и порой жалеешь, что артист уже покидает сцену, а ты не успел насладиться вволю прекрасными народными песнями или танцем, мастерством исполнителя, ибо каждый в своем жанре представляет для советского зрителя нечто новое, интересное.

И все же в разнообразной программе шведских гостей прежде всего хочется отметить хорошую вокальную школу солистов Королевской оперы Бетте Бьёрлинг (меццо-сопрано) и Йоста Бьёрлинга (тенор). Жаль лишь, что этих артистов довелось услышать в эстрадном театре с посредственной акустикой, а не на большой сцене в концертном зале или в опере.

Запоминаются исполнители на народных инструментах Эрик Сальстрём и Йоста Сандстрём. Их непосредственная манера держаться на эстраде, увлеченность, с которой они играют, не могут оставить слушателя равнодушным. Когда они исполняют на «ключевых арфах» или «мужских арфах» песни «Радость музыка» — сочинение Эрика Сальстрёма или польку «Охота за зайцами», «Цыплячий танец», сопровождая игру прыганием, кажется, что перед



Мужской танец из балета «Кокетливая шапка» в исполнении премьер балета Тедди Рудина. Фото И. ГАЛАНЮКА.

**B**SVERIGE  
PORTO  
BETALT

FÖRENINGSBREV

Föreningen Nyckelharpan c/o Möllerman, Riddarstigen 17A, 183 30 Täby

# Nyckelharps- dagar i Tyskland

den fascinerande medeltidsborgen Burg Fürsteneck mitt i Tyskland hölls i oktober för 7:e gången de Internationella Nyckelharpsdagarna. Det innebär spelkurser i tre dygn med lektioner på dagarna och besök i borgens pub på kvällarna. De flesta deltagarna är medelålders och kommer från ett tio-tal europeiska länder, dock sällan från Sverige. Intresset för nyckelharpsdagarna ökar och i år hade ett 70-tal anmält sig. Sju lärare delade på följande teman, nybörjare, svensk folkmusik, spansk och fransk äldre musik samt nutida musik.

Första kvällen väljer deltagarna ett tema och tanken är att man ska hålla sig till sitt val hela under kursen, förutom vid två pass då man har tillfälle besöka andra lärare. Tre svenska lärare deltog i år, Sonia Sahlström och Alban Faust, som båda lärde ut svenska låtar, och Erik Rydvall som hade nutida musik. Sonia har undervisat på kursen några år men för Alban och Erik var det premiär, och båda gjorde succé. Intresset för den svenska låttraditionen är relativt stor och ca 1/3 av deltagarna valde att spela svenska låtar. Erik bjöd sin grupp av ganska erfarna nyckelharpister på en med all säkerhet oförglömlig upplevelse med sin energi och spelskicklighet och jobbade bl a med en låt från Nordics repertoar.

Sedan starten har äldre klassisk musik spelad efter noter med d-stämmd harpa, dvs stämmd som en viola, varit ett signum för de Internationella Nyckelharpsdagarna med violinisten och nyckelharpisten Marco Ambrosini som lärare. I år tog Ana Alcaide och Eléonore Billy hand om det temat med spansk och fransk musik. Båda är utmärkta musiker och särskilt Eleonore släpper noterna när hon framträder och spelar med ett folkmusikaliskt sväng som hon kanske tog till sig när hon gick på Eric Sahlström Institutets ettåriga nyckelharpsutbildning. Det är roligt att nyckelharpan spelas av fler och fler duktiga musiker på kontinenten i olika sammanhang. Samtidigt kan man dock tänka att de går miste om musik komponerad på nyckelharpa av Byss-Calle, Eric Sahlström och andra fram till idag – musik som kanske ger instrumentet mer rättvisa.



Samtidigt med nyckelharpsdagarna pågick det tredje mötet inom EU:s eget nyckelharpsprojekt CADENCE, som är inriktat på nyckelharpa i vuxenundervisning. Eric Sahlström Institutet ingår i samarbetet tillsammans med de båda initiativtagarna, Burg Fürsteneck och Scuola di Musica Popolare i Forlimpopoli i Italien. I projektet deltar en pedagog från varje land, nio erfarna musiker från de tre länderna samt representanter för ledningen vid skolorna. Mötet i Burg Fürsteneck var det tredje och sista mötet med hela CADENCE-gruppen och en hel del tid lades ned på repetitioner inför en konsert som spelades in av den Tyska riksradiation. Konserten kommer att sändas i januari och förhoppningsvis också i SR:s P2 inom europeiska EBU-samarbetet. Konserten var synnerligen varierad med allt från gammal och nyskriven musik arrangerad för hela orkestern till svenska låtar framförda av hela eller delar av gruppen eller också av bara två spelmän, David Eriksson och Josefina Paulson. I orkestern satt från Sverige också Emilia Amper och Ditte Andersson. Vid mötet i Forlimpopoli Italien i juni gavs också en konsert som delvis kan ses på YouTube.

CADENCE avslutas nästa sommar med en rapport till EU och en del av arbetet, kompositioner och arrangemang etc, kommer sannolikt att publiceras senare. Projektet har en officiell hemsida där ni kan läsa mer om deltagarna och arbetet

[www.cadence.nyckelharpa.eu](http://www.cadence.nyckelharpa.eu)

*Håkan Larsson, ESI*