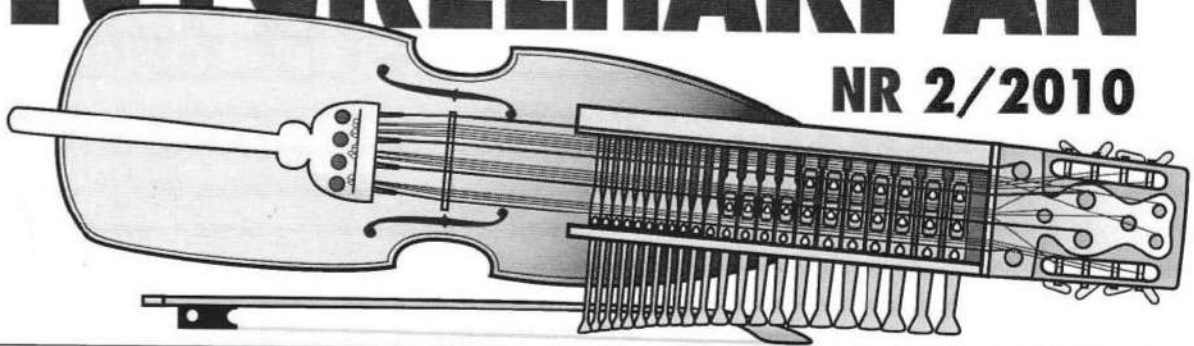


NYCKELHARPAN

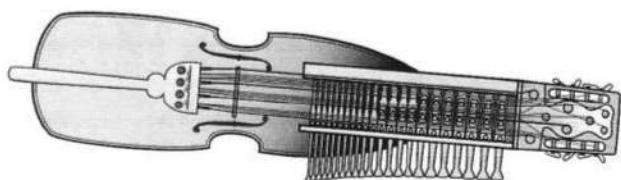
NR 2/2010



FÖRENINGEN NYCKELHARPANS MEDLEMSTIDNING



INSPELNINGAR MED UPPLÄNDSKA SPELMÄN
MÄSTARBYGG 2010 • HÖKPERS VALS
ERIC & GÖSTA - NY CD MED ÅTERUPPTÄCKT INSPELNING
BARNNYCKELHARPSPROJEKTET PÅ ESI • M. M.



NYCKELHARPAN NR 2/2010

Årgång 25.

Medlemstidning för Föreningen Nyckelharpan.

Utkommer med 4 nr per år. ISSN 1401-2936

Adress: Föreningen Nyckelharpan, c/o Möllerman
Riddarstigen 17A, 183 30 Täby.

Ansvarig utgivare: Sture Möllerman.

Redaktion: Sture & Marianne Möllerman.

Artiklar och bilder ur Nyckelharpan får ej kopieras för
publicering utan medgivande från redaktionen.

Material till nästa nummer skall vara på redaktionen
senast augusti maj.

MEDLEMSKAP

Årligt medlemskap i Föreningen Nyckelharpan erhål-
les mot inbetalning av 160 kr på föreningens plusgiro
nr 491 82 94-2.

FÖRENINGEN NYCKELHARPANS STYRELSE

	Telefon
Ordförande Sture Möllerman	08-768 13 66
Kassör Paul Westman	08-649 22 09
Sekreterare Monica Hedelius	08-754 24 57
Ledamot Anders Hägg	08-581 660 71
Ledamot Kerstin Käverud	070-399 92 98
Ledamot Bo Nilsson	08-716 96 96
Ledamot Kerstin Svanström	08-35 22 00

Adressändringar skickas till
Paul Westman, Sotholmsvägen 20, 122 48 Enskede

Föreningen Nyckelharpan org. nr 802011-4289

Titta gärna på föreningens hemsida!
www.nyckelharpan.org

OMSLAGSBILDEN

Vad gör man när tidningen ska gå till tryck, men saknar
omslagsbild? – Jo, man bjuder in grannen till samspel och
ber frugan ladda kameran.

Foto Marianne Möllerman

INNEHÅLL

i detta nummer

100 år med riksspelmän	sid. 3
Inspelningar med uppländska spelmän	sid. 4-5
Eric & Gösta – ny CD med återupptäckt inspelning!	sid. 5
Barnnyckelharpsprojektet på ESI	sid. 6-7
Helgkurs på ESI och föreningens årsmöte	sid. 8
Mästarbygg 2010	sid. 10
Samspel i Kvarnstugan	sid. 11
Fyra nya Sahlströmstipendiater	sid. 11
HökPers vals	sid. 12

Medlems- avgiften 2010

Är du en av våra medlemmar som glömt att betala in
årsavgiften 2010 till Föreningen Nyckelharpan? I så
fall får du ett bifogat inbetalningskort. Använd detta
men glöm inte att också ange avsändarnamn och adress.
(Gäller även dig som sköter inbetalningen via internet.)

Årsavgiften är fortfarande bara 160 kr!



EO DIGITAL AB

EO Digital AB är Föreningen Nyckelharpan's sponsor
i form av mycket generösa villkor vid tryckning av vår
medlemstidning. Vi tackar alla hos företaget som på
detta sätt stödjer vår verksamhet.

Vad har du för planer i sommar? Kommer du att besöka många spelmansstämmor och låtträffar, där nyckelharpan har en given roll? I så fall får du gärna skriva några rader till oss att ta med i nästa nummer av tidningen Nyckelharpan. Har du dessutom kameran i beredskap, är vi tacksamma för lite bildmaterial.

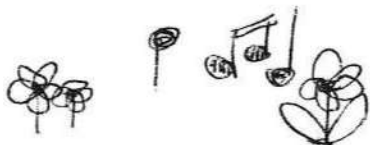
Själv kommer jag naturligtvis att åka till flera olika folkmusikaliska tillställningar, stora som små, både som musikanter och observatörer.

Tidningen du nu håller i din hand är ett resultat av flera medlemmars jobb. Alla har på ett eller annat sätt bidragit med information, text och/eller bild-material. Detta tackar vi på redaktionen för.

Ju fler som engagerar sig i vår verksamhet, ju bättre och innehållsrikare kan vi göra vår tidning Nyckelharpan, där vi kan dela med oss av upplevelser och kunskap vare sig det gäller spel eller nyckelharpsbyggande.

På återhörande och ha en riktigt bra sommar önskar

Sture Möllerman, ordf



"100 år med riksspelmän"

**5-8 AUGUSTI 2010
ÅRHUNDRADETS SPELMANSSTÄMMA!**

Svenska Folkdansringen, som vårdar och förvaltar Anders Zorns riksspelmansmärke, Zornmärkesnämnden och Zornjuryn vill lyfta fram folkmusiken och dansen för att ge många möjlighet att vara med i denna fantastiska gemenskap. Spelmansstämman är tillsammans med mid-sommarfirandet något av det svenskaste vi har och för många musikårets viktigaste händelse.

2010 är det hundra år sedan den första nationella riksspelmansstämman hölls i Stockholm på initiativ av bl.a. Anders Zorn.

Den 5-8 augusti vill vi att Stockholm förvandlas till en sjudande gryta av folkmusik och dans, med de bästa svenska spelmännen och dansarna i Sverige.

Skansen, Nybrokajen, Stallet, Musikmuseet och Kungsträdgården är alla platser som är förknippade med goda kulturupplevelser och nu finns de med i detta arrangemang – 100 år med riksspelmän.

Du som önskar mer information om program, boende, resa, anmälan och om Zornmärket överhuvudtaget, börja med att gå in på internet <http://www.riksspelman100ar.se>

SOMMARKONSERTER på ESI

- 10/6 Peter Puma Hedlund (nyckelharpa),
Perry (gitarr) & Nicolaj Wamberg (bas)
- 19/6 Nyckelharpsorkestern Obs! i Brukskyrkan i
Österbybruk kl 18.00. Boka biljetter på 0295-34290
- 1/7 Kraja
- 22/7 J P Nyströms
- 29/7 Jeanette Eriksson & Allan Skrobe
- 5/8 Trio NOR (Anders Bjernulf, Arto Järvelä
och Knut Hamre)
- 12/8 Triller

Konserterna i Tobo börjar kl 19.00
Ingen förbokning av biljetter

Mer info om konserterna på
www.esitobo.org 0295-342 90 info@esitobo.org

SOMMARKURSER 2010

13-17 juli
NYCKELHARPA
Ditte Andersson, Cajsa Ekstav, David
Eriksson och Markus Svensson

13-17 juli
KLARINETT
Mats Andersson



DISTANSKURSER ht10-vt11

DANSLEDARUTBILDNING -
4 helger med Andreas Berchtold
SJUNG & BERÄTTA -
4 helger med Agneta Stolpe
NYCKELHARPA/FIOL -
4 helger med Ditte Andersson och Sonia Sahlström
NYCKELHARPBYGGE 2010-2012 -
16 helger med Esbjörn Hogmark

Se KORTKURSER i höst på hemsidan

Mer info om kurserna och anmälningsblanketter:
www.esitobo.org • 0295-342 90 • info@esitobo.org

ERIC SAHLSTRÖM INSTITUTET
NATIONELLT FOLKMUSIKCENTRUM I TOBO

Inspelningar med uppländska spelmän

Äntligen blir det någon reda med alla mina rullband. I årtal har de stått i olika utrymmen, både varmt och kallt medan jag har oroat mig för hur de mått av sådan förvaring. Min son fick spola om dem en gång när han var 14 år gammal. Han är nu 39 . . .

Till slut blev det bestämt 2009 att Per-Ulf Allmo skulle hämta kartongerna med band och överlämna dem till den kunnige och trevlige Tommy Sjöberg, som sitter på Folkmusiken Hus i Rättvik och digitaliserar gamla band. Det är 147 öppna spolar, både stora och små, med gissningsvis 200 timmar inspelade vid 162 olika tillfällen från 1971 till 1989. En pärm med katalogisering och delvis med utskrifter av intervjuerna följde med banden.

DET HÄR ÄR VAD SOM FINNS PÅ BANDEN

Några band är inspelningar från radio och teve, men de allra flesta är inspelade hemma-hos eller vid kurser och konserter t ex med Eric, Sonia och Sture Sahlström, Viksta-Lasse och Sven Larsson, Ivar och Curt Tallroth, Olov Jansson, Sture Andersson, Mats Andersson, Ceylon och Henry Wallin, Nisse Nordström, Hasse Gille, Ragnar Karlsson, Edvin och Kalle Lager, Ragnar Olsson, Oskar Larsson i Strömsberg, Sigurd Holmberg, Joel Jansson, Gösta Hellström, John Mattson, Bengt Lundkvist, Norrgårds-Edit, Pekkös Gustaf och Helmer, brekkebygdaspelmän i Skott-gården i Brekken och på Fjällnäs Högfjällshotell, Bo Larsson, Ragnar Berglund, Elisabeth Söderlund och mig själv Leif Alpsjö, samt en del tal med berättaren Sven Mattson "Mats" i Rackarnäbben, John Olsson och Oscar Pettersson. C:a 10 timmar är ljudinspelningar till de videoinspelningar jag gjorde under 1980-talet med flera av spelmännen ovan och med munspelmannen och dansaren Sven Larsson - Viksta-Lasses bror - han som bl a Bondpolskan från Viksta är upptecknad efter.



Den första inspelningen 1971-01-08 är gjord hemma hos min granne 1977- 1986 Eric Sahlström i Göksby. Den sista 1989-06-12 med min grupp Tre Lekaré på kurskonsert Österby herrgård.

De första åren använde jag en liten, behändig UHER stereo med fyra hastigheter för små spolar med Sennheiser MD 421N mikrofoner. Det var med UHER:n som verktyg, som jag lärde jag mig att spela låtar.

Senare köpte jag en stor, tung Revox för stora spolar och ett par Neumann KM84 mikrofoner, som var bra, men kanske gav ett litet för vasst ljud. Sennheiserna gav ett behagligare ljud. Det var alltid ett släpande med lådor, stativ och sladdar. Det som driver mig är nåt slags patos och tanke om ett högre syfte i att glädja andra och att bevara värdefull tradition till eftervärlden. Varför jag tror att just jag måste göra det vet jag inte. Samtidigt är det ju ingen annan som har gjort det, i alla fall inte med den ljudkvaliteten. Riktigt meningsfullt blir det först om du, som läser det här, rekviderar kopior och använder dem på något sätt.

När Tommy Sjöberg fick banden pågick debaclet om dalakommunernas njugghet med bidrag till Folkmusikens Hus. Samtidigt läste jag att "Dragspelaren" Benny Andersson hade donerat 500 000 - till Folkmusikens Hus för bearbetning av gamla band. Tack spelkompis. Du vet vad du håller på med och behåller fötterna på jorden.

Vad kan nu alla dessa inspelningar användas till? Jo, Folkmusikens Hus och jag har skrivit kontrakt på att de är tillgängliga för kopiering till vem som helst, som vill höra mer av spelmännen. Däremot är kommersialisering eller vidare spridning inte tillåten utan mitt, sagesmännens eller deras efterlevandes tillstånd. Utan tvekan skulle det gå att göra några fina samlings-CD ur materialet. Om nu någon orkar och vill betala kalaset i medvetande om att det genast läggs ut på Internet.

Många inspelningar är sublima och storslagna vittnesbörd om en helt annat tid med doft av det sena 1800-talet. Min förhoppning är att intresserade skall beställa kopior att lyssna till och kanske lära sig från precis som jag själv har suttit ändlösa timmar. Jag tycker att det är väldigt berikande och lärorikt att lyssna till detaljer, stråkföring och fraseringar. Det gick särskilt bra på min gamla UHER, som hade fyra

hastigheter. Två hastigheter använde jag jämt, ibland även en tredje lägre.

Tidigt insåg jag att det var bäst att bara låta bandet gå och spela in såväl tal som spel. Så är i stort sett alla banden. Många berättelser är så intressanta, en del väldigt personliga. Det är skildringar om allt mellan himmel och jord, ibland till skrammel från kaffekoppar eller som när Joel Jansson i Gällbo, Västland av sin fru blir utropad i köket för att, genom att daska en tidning, avliva en mus på det vita kaklet runt köksspisen. När frun ropade så bestämt och jag sedan hörde daskandet undrade jag verkligen vad som stod på. ”Det var en mus” var Joels korta förklaring.

En riktig tabbe gjorde jag en gång hos Spel-Oskar Larsson i Strömsberg och hans cittraspelande och pratglada Viktoria. När vi äntligen hade fått tyst på henne spelade Oskar låt på låt. Solo och tydligt och fint. Vad gör jag då? Jo, jag sitter med min kromatiska nyckelharpa och spelar valhänta andra-stämmor och förstör effektivt hela inspelningen. Visst går det att lyssna fram Oskars toner exakt, men mitt bedrövliga spelande. Förlåt, förlåt.

Videoinspelningarna var ett kapitel för sig för då måste jag först åka 55-75 km för att hämta utrustningen i Uppsala eller på Wiks folkhögskola. Jag fick låna den gratis. Sedan började resan åter till norduppland eller t ex till Ragnar Karlsson i Enskede. När jag startade den 16 kg tunga och stora videobandspelaren hos Ragnar visade det sig att en säkring hade gått. Det var bara att boka en ny dag och göra om hela proceduren - allt på egen bekostnad och arbetstid. Av en tierpare blev jag tre gånger lovad att få låna en mindre videokamera för att banda Spel-Oskar. Men tierparen bara lovade tunt. Strax efter dog Oskar. Det retar mig ännu. Sigurd Holmberg videobandade jag bara några månader innan han dog. Det är en lång historia bara det - och nu har jag slarvat bort det bandet.

Det har varit en ynnest att bli insläppt till dessa spelmän och kvinnor, att de så generöst har delat med sig av musik och berättelser. Jag skulle kunna berätta länge om olika inspelningssituationer, komplikationer och glädjestunder alltifrån Skottgården i Brekken eller hos Pekkös Gustav till studiecirkel, konserter, kurser och timtals bandande hemma hos spelmän. Idag är jag själv lika gammal som dessa ”gamla” spelmän var då.

Jag är särskilt tacksam mot min dåvarande fru Lillemor Alpsjö, som lät mig hållas och resa ifrån familj och hus för att vältra mig i folkmusik i alla dess former och uttryck. Dessbättre är Lillemor spelman själv och njuter idag av dessa inspelningar.

Om du vill använda inspelningarna så finns de alltså, så småningom, tillgängliga på Folkmusikens Hus i Rättvik.

Hör gärna av dig om du har frågor eller kommentarer
018-37 23 00, leif@alpsjo.se

Viksta 13 februari 2010

Leif Alpsjö



Eric & Gösta

En ny CD från en återupptäckt live-inspelning gjord 1981 med Eric Sahlström och Gösta Sandström är under produktion. Den kommer att släppas lördagen den 5 juni under Täby spelmansstämma på Skogberga spelmansgård i Täby. Inspelelingen gjordes vid en liten konsert som Täby Hembygdsförening anordnade i samband med ett jubileumsfirande och utställning.

Eric Sahlströms Minnesfond fick tillgång till inspelelingen och ger nu ut materialet på CD:n Eric & Gösta. Med ett friskt och uppsluppet spel för en uppskattande publik, upplever man den fina stämningen på konserten och där finns några låtar man sällan hörde Eric spela i offentliga sammanhang. Spelmännens glädje smittar av sig!

Konserten med 31 låtar återges i sin helhet med låtpresentationer, skämt och applåder. Spelmännens prat och publikens deltagande gör skivan mycket levande.

Tidigare har Eric Sahlströms Minnesfond givit ut den mycket uppskattade CD-skivan Eric & Lasse, som även den är en live-inspelning med prat och publikens applåder.

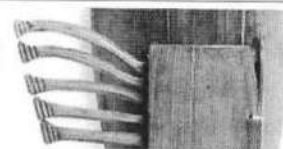
Behållningen av CD-försäljningen använder Eric Sahlströms Minnesfond oavkortat till folkmusiken, bland annat till de årliga stipendier som delas ut till unga lovande folkmusikanter och ekonomiska bidrag till ungdomskurser.

Mer om spelmansstämman i Täby går att läsa på nätet www.tabyspelmansgille.se

På Eric Sahlströms Minnesfonds hemsida kan du beställa CD-skivor och annat material som fonden ger ut. www.eriksahlstrom.se. Du kan även ringa 0295-342 90.

Marianne Möllerman

NYCKELHARPSTÄMMAN
ÖSTERBYBRUK



19-20 juni

www.nyckelharpstamman.se

Barnnyckelharpsprojektet på ESI



Sverker Ek kunde inte komma förra gången. På bilden ser vi hur han skär ut f-hål i ett av sina två harplock. Med diverse assistans från andra byggare lyckades han få på locken på bägge harporna och kommer nu att kunna koncentrera sig på lekarna.



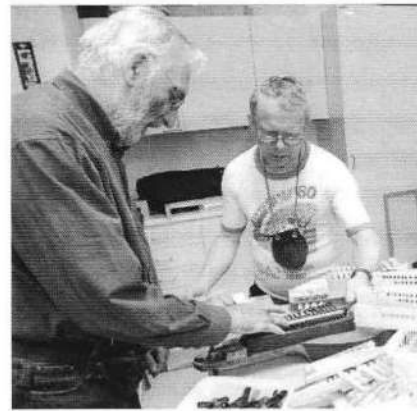
Enar Magnusson från Umeå kan inte alltid vara med på våra träffar. Han har för den skull inte legat på latsidan, utan håller gott och väl jämna steg med oss andra.



Fredrik Söderström borrar i leken.



Bosse Nilsson från Sickla gör lövtappar till sina två nyckelharpor.

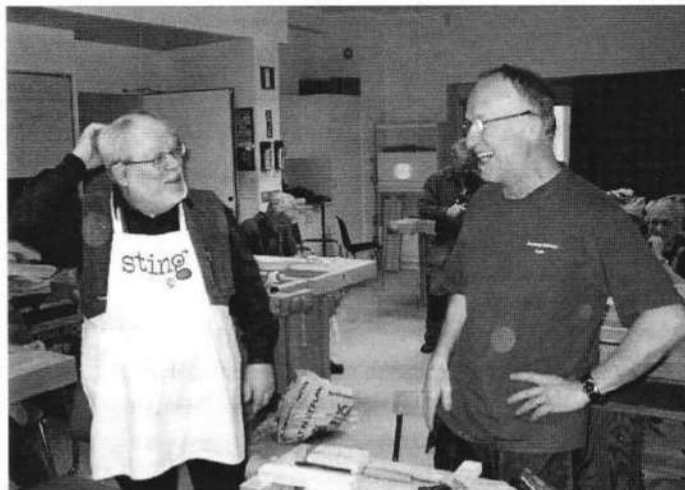


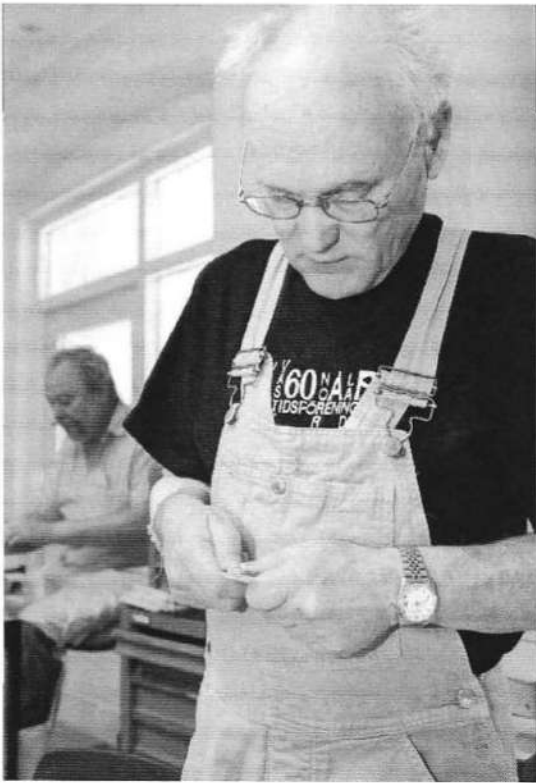
Gösta Bengtsar och Lasse Lithén hjälps åt.

Barnnyckelharpsprojektet på Eric Sahlström Institutet – det som vi skrev om i förra numret av vår medlems-tidning – fortskrider som planerat. Esbjörn Hogmark och Bosse Nilsson (från Sickla i Stockholm) har sänt oss några bilder från senaste byggträffen och Bosse har även bifogat några kommentarer.

Nu är det inte så långt kvar till nyckelharpstämman i Österbybruk, då alla 25 barnnyckelharporna ska vara klara. Vi hoppas även kunna göra ett reportage därifrån.

Sverker Ek drar en levnadshistoria med sting för Esbjörn Hogmark.





Bosse Nilsson från Härnösand koncentrerar sig på nyckeltillverkning.



Sverker Ek kontrollerar när Olle Plahn vid lövsågen arbetar med locket harpan.



Aptiten är det inget fel på. Bertil Hallgren och Enar Magnusson hugger in på maten. Kaffe och hembakade långpannekokosemuffisar blir det sedan, jajamän! Bra mat hela helgen. Tack, Pia som fixade käket.



Den här gången regnade det ute, så vi kunde helt koncentrera oss på vårt byggande. Det är också anledning till att gruppbilden är tagen inne i verkstaden. Så här långt hade vi kommit med barnnyckelharporna på söndag eftermiddag.

Skämten och skratten haglar från morgon till sena kvällen. Dagsaktuella händelser diskuteras tillsammans med roliga historier från förr. Förutom att vi åstadkommer en mängd fina instrument, är resultatet av den här typen av träffar att vi lär känna varandra ordentligt och blir vänner för livet.

Då och då blir vi allvarliga och samlas för att diskutera ett tillverkningsmoment. Vi utbyter erfarenheter med varandra och kommer på så sätt ofta fram till nya lösningar. Då Sverker känner för det, så sjunger han en trudelutt.

Bosse Nilsson, Sikla



Vår 10:e helgkurs på ESI och föreningens årsmöte

För tionde året i rad anordnade vi i slutet av mars en helgkurs i nyckelharpsspel på Eric Sahlström Institutet i Tobo och nytt för i år var att vi även höll Föreningen Nyckelharpans årsmöte under lördagskvällen.

Vi var sjutton deltagare som under Erik Rydvalls ledning fick uppleva både traditionell spelmansmusik och annan bland oss sällan spelad musik. Efter att ha tagit oss igenom flera låtar från Västerbotten – en gammal vismelodi, två valser och en polska samt en schottis från Norge fick vi jobba med ett stycke i två stämmor av Johan Helmich Roman (den som Bellman satt text till och benämnt epistel nummer 9, "Käreste bröder, systrar och vänner, si fader Berg han skruvar och spänner..."). Dessutom spelade vi ABBAS "Money, money, money". Melodistämman och komp fördelat på sjutton harpor. Det lät riktigt häftigt!

Ytterligare låtar, som prov på Eriks breda repertoar, fick vi oss till livs. Vi hann inte spela igenom alla, men fick möjlighet att banda samtliga. Några av låtarna som vi lärde oss finns nu på Föreningen Nyckelharpans hemsida och en av låtarna finns dessutom på tidningens sista sida.

Tidigare har vi talat om att försöka hålla en kortkurs, där vi bara ska spela barock- eller medeltida musik på våra nyckelharpor. Nu när vi fått prova på att tolka Roman blev vi övertygade om att snart sätta våra planer i verket.

Vi fick några pra tips av Erik på lämpliga lärare och redan till hösten hoppas vi kunna genomföra projektet!

ÅRSMÖTET 2010

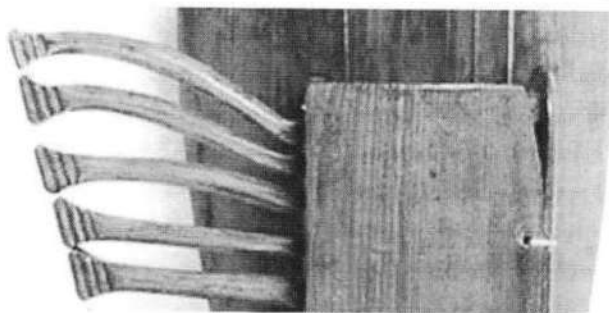
Efter en välsmakande middag på lördagen höll vi vårt årsmöte. Dit var alla medlemmar kallade men ingen utöver kursdeltagarna dök upp. Trots detta blev det fler närvarande än vanligt, något som var styrelsens tanke med att hålla årsmötet i samband med kursen.

Den avgående styrelsen beviljades av mötet ansvarsfrihet efter att redan i kallelsen ha presenterat 2009 års verksamhetsberättelse och ekonomisk redovisning som nugodkändes. Även budget och verksamhetsplan för innevarande år godkändes av mötet. Hela styrelsen omvaldes. Christer Kvarne omvaldes som revisor med Hans Eriksson som ersättare. Även valberedningen som varit Margareta Malmberg och Marianne Möllerman fick förnyat förtroende. Ett så snabbt genomfört årsmöte har vi aldrig tidigare upplevt i vår förening, förmodligen för att alla ville fortsätta och spela.

Musiken flödade till sent in på natten. Trots detta var alla pigga och spelsugna på söndagsmorgonen. Låtövningarna fortsatte en bit in på eftermiddagen. Tack alla för ännu en mycket trevlig spelkurs på ESI.

Sture Möllerman

NYCKELHARPSTÄMMAN ÖSTERBYBRUK



19-20 JUNI 2010

Alltid helgen före midsommar

LÖRDAG

Nyckelharpsinlämning

Invigning kl 15.00

Scenprogram

Kurser från kl 13.00

Dans

Konsert

Pub

Visstuga

SÖNDAG

Folkmusikmässa kl 11.00

Nyckelharpsutställning

Spelmanståg kl 12.45

Allspel

Scenprogram

Dans

Avslutningskonsert

Årets invigningstalare:

Gert Ohlsson, mångårig ledamot i zornmärkesjuryn

Lördagskonsert med Nyckelharporkestern

Pub i herrgården

www.nyckelharpstamman.se

MÄSTARBYGG 2010

Eric Sahlström Institutet i Tobo 17-18 juni 2010

Missa inte detta! Ett utmärkt tillfälle att helt få ägna sig åt det väsentligaste i livet: Nyckelharpan.

För femtonde gången hålls denna träff, då ämnesområdet blir: virkesval, vargtoner, en perfekt lek, tillredning av schellack, slipning av verktyg, provspelning av instrument m.m.

Medverkande personer

Hasse Gille, Sigurd Sahlström, Olov Johansson, Per-Ulf Allmo och Esbjörn Hogmark.

Virkesval

Hur ska vårt virke se ut och hur ska det hanteras m m för att vi ska få högsta möjliga kvalitet och bästa möjliga ljud hos våra akustiska instrument?

Vargtoner

Hur ska vi få bort oönskade vargtoner?

En perfekt lek

Vad är det som kan förbättras när det gäller våra lekar?

Tillredning av schellack

Upplösning i sprit, filtrering och spädning till rätt egenskaper.

Slipning av verktyg

Praktiska övningar i Tormekmaskinerna.

Provspejning av egna instrument

Tillfälle att presentera egna idéer

Det har blivit en tradition att vi under fredagen sätter oss i våra bilar för en *Exkursion i Nyckelharpoland*. I år gör vi en kortare tur till sjön Fälarn, där vi grillar, spelar och badar (om vädret står oss bi).

Tag gärna med egentillverkade harpor. Vi avser liksom förra året att ha en liten utställning och en provspelning av nyttillverkade harpor.

Och glöm inte att ta med anteckningsmateriel, kamera, bandspelare eller videokamera.

KVALITETSVIRKE

gran till sarger, hals, lock och bottnar; lönn till leklåda, stämskruvar m m; björk till nycklar.

Gitarmekanik, cellofinstämmare, strängar och övriga tillbehör kan som tidigare år köpas till förmånliga priser.

Boka gärna i förväg.

Anmälan till MÄSTARBYGG 2010 görs på ESIs kansli 0295-342 90 alt. e-mail anna.sundquist@esitobo.org

Kursavgift 1650 kr (1000 kr för studerande ungdom)

Husrum, mat & kaffe är inkluderat i priset. Enbart övernattning på ESI kostar 220 kr/natt i dubbelrum och 380 kr/natt i enkelrum i mån av plats. Betalning sker mot faktura som skickas ut efter anmälan.

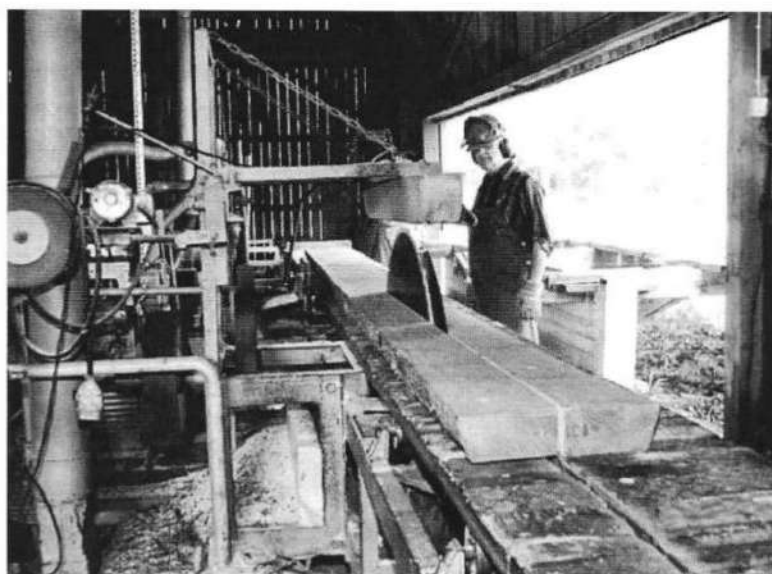
Sista anmälningsdag är 8:e juni.

OBSERVERA! Som vanligt önskar vi alla välkomna att lämna i sina harpor för bedömning och utställning på Nyckelharpstämman i Österbybruk med början lördag 19 juni klockan 10.00. Se vidare www.nyckelharpstamman.se

Varmt välkomna!

Esbjörn

Information Esbjörn Hogmark 0295-107 06, 0702 11 04 30, esbjorn@hogmark.com



Esbjörn fäller lönn hemma i trädgården.

Göte Herlovson vid sin såg i Upplanda.



Samspel i Kvarnstugan

Två kvällar om året – höst och vår – brukar spelmän samlas i Brottby kvarnstuga, Vallentuna. Hitintills har det bara, med något undantag, varit nyckelharpspelare som hörsammat inbjudan till spelkvällen, men nu

Johan Olsson och Bengt Matsson i intensivt samspel

senast var det några fiolspelare som vågat blanda sig med harpspelarna.

Stämningen och spelglädjen är alltid på hög nivå under dessa kvällar och klockan brukar ofta bli ganska mycket innan de sista spelmännen packar ner sina instrument. Trots att det är vardagskväll med en morgondag kanske fylld med allvarligare och mer krävande aktiviteter.

Tack, Maria Ehrman som tillsammans med VaDoM, Vallentuna Dans och Musik håller i arrangemanget.

Sture Möllerman

Årets sahlströmstipendiater

Sedan 1990 har Eric Sahlströms Minnesfond delat ut åttio stipendier till ungdomar, duktiga spelmän som kommit en bra bit med sitt folkmusikspel och med en vilja att utvecklas vidare. I år har Minnesfonden valt fem unga spelmän som stipendiater. Under en knapp vecka får de delta gratis i folkmusikkursen på Ekebyholm utanför Rimbo i Uppland. Förutom kursplatsen är det en stor ära och ett fint erkännande att bli vald av Minnesfondens styrelse till stipendiat.

Det är inte ovanligt att sahlströmstipendiater går vidare på den ettåriga folkmusikundervisningen vid Eric Sahlström Institutet i Tobo. Flera sahlströmsstipendiater har också fortsatt till högre studier inom folkmusikens område och tagit examen vid Musikhögskolan.

Vi gratulerar årets stipendiater och önskar er en lärorik, rolig och stimulerande vecka på Ekebyholm!

Marianne Möllerman

2010 års stipendiater är

Hanna Kull, 18 år, Karlstad	fiol
Fabian Modig, 19 år, Bollnäs	nyckelharpa
Anna Gustafsson 18 år, Uppsala	nyckelharpa
Johan Smedin, 17 år, Strängnäs	nyckelharpa
Tove Pettersson, 18 år, Gnesta	fiol



Ekebyholmskursens elever under Sigurd Sahlströms ledning håller konsert 2006

BSVERIGE
PORTO
BETALT

FÖRENINGSBREV

Föreningen Nyckelharpan c/o Möllerman, Riddarstigen 17A, 183 30 Täby

HÖKPER S VALS

Vals av Lars HökPer
som vi fick lära oss av Erik Rydwall
på Föreningen Nyckelharpans helgkurs i Tobo

The musical score for 'Hökpers Vals' is written in 3/4 time and consists of seven staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff continues the melody. The third staff features a triplet of eighth notes. The fourth staff includes first and second endings, marked with '1' and '2' above the staff. The fifth staff also features a triplet of eighth notes. The sixth staff continues the melody with various rhythmic patterns. The seventh staff concludes the piece with first and second endings, marked with '1' and '2' above the staff.