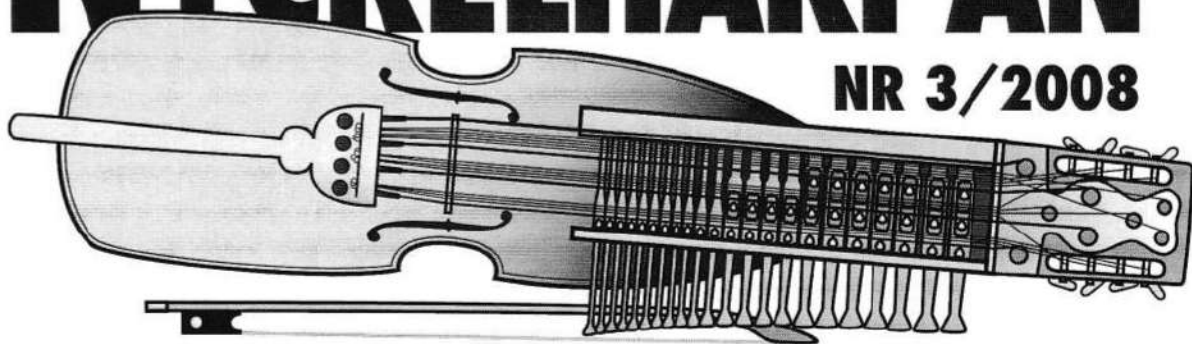
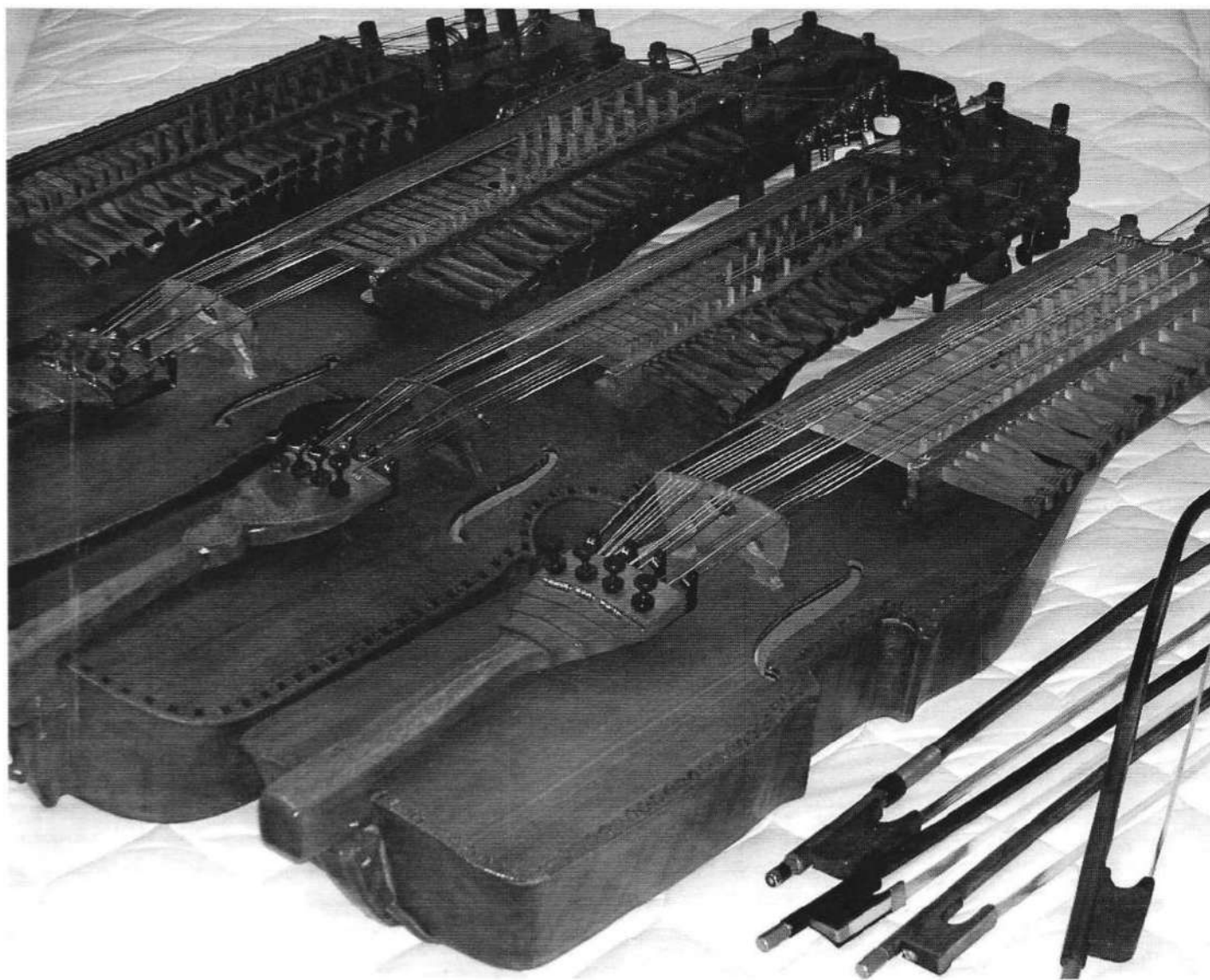


# NYCKELHARPAN

NR 3/2008



FÖRENINGEN NYCKELHARPANS MEDLEMSTIDNING



INBJUDAN TILL HARPFIXARKVÄLL MED ALLSPEL

DET ÄRLIGA BYGGSEMINARIET I TOBO

EKEBYHOLM 2008

INBJUDAN TILL HÖSTENS LÅTKURS M.M.



## NYCKELHARPAN NR 3/08

Årgång 23.

Medlemstidning för Föreningen Nyckelharpan.

Utkommer med 4 nr per år. ISSN 1401-2936

Adress: Föreningen Nyckelharpan, c/o Möllerman  
Riddarstigen 17A, 183 30 Täby.

Ansvarig utgivare: Sture Möllerman.

Redaktion: Sture & Marianne Möllerman.

Artiklar och bilder ur Nyckelharpan får ej kopieras för  
publicering utan medgivande från redaktionen.

Material till nästa nummer skall vara på redaktionen  
senast 10 november.

### MEDLEMSSKAP

Årligt medlemskap i Föreningen Nyckelharpan erhål-  
les mot inbetalning av 160 kr på föreningens plusgiro  
nr 491 82 94-2.

### FÖRENINGEN NYCKELHARPANS STYRELSE

	Telefon
Ordförande Sture Möllerman	08-768 13 66
Kassör Anders Hägg	08-581 660 71
Sekreterare Monica Hedelius	08-754 24 57
Ledamot Kerstin Kåverud	070-399 92 98
Ledamot Kerstin Svanström	08-735 34 06
Ledamot Bo Nilsson	08-716 96 96
Ledamot Paul Westman	08-649 22 09

Adressändringar skickas till  
Anders Hägg, Örtugsvägen 16, 196 32 Kungsängen

Föreningen Nyckelharpan org. nr 802011-4289

Titta gärna på föreningens hemsida!  
[www.nyckelharpan.org](http://www.nyckelharpan.org)

### OMSLAGSBILDEN

Fyra harpor med stråkar väntar på sin årliga översyn efter  
sommarens alla buskspel. Läs mer på sid 4 om Föreningen  
Nyckelharpan inbjudan till harpfixarkväll med allspel.

Foto Sture Möllerman

# INNEHÅLL

## i detta nummer

Snapsvisor	sid. 3
Eric Sahlströms Minnesfond	sid. 3
Inbjudan till harpfixarkväll med allspel	sid. 4
Dataprogram vid låtinläring	sid. 4
Min utvalda vän - ny CD	sid. 5
Inbjudan till höstens låtkurs med efterföljande julfest	sid. 5
Det årliga byggseminariet i Tobo	sid. 6-7
Ekebyholm 2008	sid. 8

**V**i har som ambition att alltid ha en låt i notskrift  
med i tidningen Nyckelharpan. Detta lyckades vi  
ej med i detta nummer, men lovar att bättra oss till  
nästa gång. Har du själv någon intressant nedteckning tar  
vi gärna emot den för publicering. Kom bara ihåg det där  
med upphovsrätt.

Red.

## Noter för spelmän

– helgkurs med Ditte Andersson

**I**presslägningsögonblicket fick Nyckelharpan redaktion  
syn på en intressant kurs. 22-23 november på Eric Sahl-  
ström Institutet hålls nämligen för första gången kursen  
för dig som redan läser noter men vill bli ännu bättre.

- Bli bättre på att läsa noter
- Få en djupare förståelse för notskriftens  
två dimensioner, dvs tonhöjd och tonlängd
- Tolka en notbil utifrån ett folkmusikaliskt  
perspektiv

Mer information på tel 0295 - 342 90 eller gå in på Eric  
Sahlström Institutets hemsida [www.esitobo.org](http://www.esitobo.org)

### EO DIGITAL AB

EO Digital AB är Föreningen Nyckelharpan sponsor i  
form av mycket generösa villkor vid tryckning av vår med-  
lemstidning. Vi tackar alla hos företaget som på detta sätt  
stödjer vår verksamhet.

**H**oppas att sommaren har varit till belåtenhet för så många som möjligt när det gäller sång och spel. Själv är jag mycket nöjd med både den vokala och instrumentala delen. Inte minst sången till snapsen; en gammal och fin svensk tradition. Vid midsommaraftonens sillbord och vid det årliga stora kräftkalaset hörde jag åtskilliga roliga visor. Både nya och gamla.

Det finns några kriterier, tycker jag, som bör uppfyllas för att en snapsvisa ska vara riktigt bra. För det första ska melodin vara välkänd, så att alla kan sjunga med. Låten får inte vara alltför lång, helst bara en vers. Textinnehållet ska naturligtvis handla om det som finns på bordet i form av dryck och/eller tilltugg. Texten får heller inte vara plump eller på något sätt nedsättande, utan anpassad efter stämningen vid bordet.

En snapsvisa som jag lärde mig för många år sedan – det var vid en harpspelmans femtioårskalas – hade *Hårgalåten* som melodi.

Få'nt ja nå brännvin blir ja lessen,  
då kan ja lika gärna ligga ner å dö.  
Få'nt ja nå brännvin blir ja lessen,  
då kan ja lika gärna tvärdö.

Men får ja brännvin, får ja brännvin  
Då kan ja dansa hela natten  
Får ja brännvin, får ja brännvin  
Då kan ja dansa hela natten

Få'nt ja nå brännvin blir ja lessen,  
då kan ja lika gärna tvärdö.

Förra sommaren hörde jag i radio några kulturpersonligheter som diskuterade den svenska traditionen kring kräftätandet och som var och en gav prov på några snapsvisor. En av dessa låtar sjöngs – om jag inte minns fel – av Christina Mattsson och till melodin *Hej tomtegubbar*. Den hör nu till mina favoriter.

## Eric Sahlströms Minnesfond

**V**id Tegelsmora kyrka och hembygdsgård hålls årligen en vecka med flera musikaliska inslag. Veckan inleds alltid med en gudstjänst i kyrkan, där den då upptagna kollekten går till Eric Sahlströms Minnesfond.

Minnesfondens styrelse, som till största delen består av spelmän, ställde i år upp och gav en halvtimmes konsert. Fler spelmän deltog dessförinnan tillsammans med styrelsen vid det traditionella allspelet vid statyn över Eric Sahlström, lett av Cajsa Ekstav.

På bilden syns de fem av styrelsens åtta spelmän som deltog vid årets Tegelsmoradag: fiolspelande Ole Hjort, Erika Lindgren och Marianne Möllerman samt Cajsa Ekstav och

Hej alla vänner ta en kräfta  
och nyp en hona i stjärten.  
Hej alla vänner ta en kräfta  
och nyp en hona i stjärten.  
Med lite dill och lite pill  
så kan du få henne dit du vill.  
Hej alla vänner ta en kräfta  
och nyp en hona i stjärten.



Den här låten gjorde stor succé på senaste kräftfesten och min bordsdam på vänstra sidan tyckte att den var riktigt söt!

Är du bjuden till sillbord och vill sjunga något lämligt har jag ytterligare en favorit. Den hörde jag på en julmiddag på Grand Hotell i Stockholm för ett antal år sedan. Den passar i nödfall att sjungas även på kräftkalas, men då måste man byta ut ordet *sill* mot *dill*. Melodin är *O store Gud*. Finns det djupt religiösa gäster med på festen, bör man överväga lämpligheten.

När jag får sill i magen föds en längtan  
att få den nedsköljd badande i sprit.  
Och för att hjälpa den uti dess trängtan  
jag mig då tar en stadig akvavit.  
Då hörs en lovsång ifrån magens djup  
O vilken sup, o vilken sup!  
Då hörs en lovsång ifrån magens djup  
O vilken sup, o vilken sup!

Jag vill med dessa exempel på snapsvisor på intet sätt uppmuntra till mer drickande, utan enbart bidra med lite extra sångarglädje.

Är du liksom jag stor samlare på snapsvisor och har någon udda låt på din repertoar, tar jag gärna emot den. Skicka den via e-post, så får du en annan visa med vändande post.

Sture Möllerman, ordförande  
mollerman@telia.com



Ingvar Jörpeland med kromatisk- respektive silverbasharpa. De tre andra spelmännen i minnesfondens styrelse är Sonia Sahlström, Esbjörn Hogmark och Erik Wallin.

Sture Möllerman

# Inbjudan till harpfixarkväll med allspel

Torsdag 23 okt kl 19-22 i Gemensamhetslokalen Sickla Allé 37

Efter sommarens myckna nyckelharpspel kan det kanske vara hög tid att se över sitt instrument. Både stråke och harpa har kanske fått utstå en hel del under allt buskspelande.

Mycket av instrumentservice kan man på ett enkelt sätt själv klara av. Men ibland kan man behöva lite hjälp. Vi bjuder därför i Föreningen Nyckelharpan regi under ledning av Bo Nilsson på en harpfixarkväll. Vi kommer naturligtvis även att spela en hel del tillsammans.

Någon föranmälan behövs ej.

## VÄGBESKRIVNING

*Om Du åker kollektivt, buss eller tåg från Slussen*

**Alt 1** Åk 6-7 min med buss nummer 401 eller 403, stig av vid Sickla Allé (5:e hållplatsen efter Slussen). När Du har stigit av bussen, framåt till höger, liten gångväg ner, gå in till vänster i portiken\* och över gården.

**Alt 2** Åk 6-7 min med buss nummer, 404 till och med 422, stig av vid Sickla Bro (3:e hållplatsen efter Slussen) När Du har stigit av bussen, gå tillbaka på samma sida, håll vänster, gå Sickla Industriväg rakt ner (Dieselverkstaden ligger nu på din vänstrar sida) Gå över i rondellen, håll vänster, framåt till höger, liten gångväg ner, gå in till vänster i portiken\* och över gården.

\* portik (pårti'k) -en -ers. täckt pelargång, pelarhall, kolonnprydd förhall (Svenska Akademiens ordlista)

**Alt 3** Åk 5-6 min med Saltsjöbanan från Slussen, stig av vid station Sickla Station. Gå upp för trappan, gå Sickla Industriväg rakt ner (Dieselverkstaden ligger nu på din vänstrar sida) Gå över i rondellen, håll vänster, framåt till höger, liten gångväg ner, gå in till vänster i portiken\* och över gården.

*Om Du åker bil och kommer i Södra Länken-tunneln*

Då tunneln slutar, (åk ej in i nästa tunnel som leder ut på Värmdöleden), tag högerfilen mot Sickla/Älta (stor gul byggnad Fredells Byggvaruhus på höger sida) håll höger i denna första rondell, i andra rondellen in till vänster in på Sickla Allé, besökparkeringar finns 2 tim. Alternativt åk rakt fram i rondellen tag vänster, parkera på Sickla Stormarkad (med P-skiva) eller i det runda glasparkeringshuset. Gå tillbaka.

*Om Du åker bil och kommer från Slussen*

Kör över Danviksbron, passera trafikljuset, efter 150 m håll högerfilen mot Älta, åk igenom första rondellen, uppe på backkrönet sväng höger, ner på Sickla Industriväg, genom rondellen, rakt fram in på Sickla Allé, besökparkeringar finns 2 tim. Alternativ sväng vänster i rondellen tag vänster, fortsatt till nästa rondell, vänster, parkera på Sickla Stormarkad (med P-skiva) eller i det runda glasparkeringshuset. Gå tillbaka.

Välkomna till en trevlig kväll!

Styrelsen

Folkmusikfest vardet en lördag i augusti vid den fina hembygdsgården i Tullinge, Trädgårdstorp. Slagsta gille och Botkyrka hembygdsgille arrangerade en spelmansstämma med dans och musik, viskors och spelstuga. Leif Åhlund, nyckelharpspelare sedan många år, lärde ut några låtar till en grupp nyckelharp- och fiolspelmän. Leif blev känd för många under åren han sålde strängar och annat i Gottfrid Johanssons musikhandel, men numera bor han i Hjo, där han utbildar sig till kyrkomusiker. Tre stycken låtar hann läras ut och in under spelstugan; en polska i C-dur efter Styvberg, en moll-klingande vals från Hälsingland samt en polska komponerad av Leif Åhlund själv. En rolig polska döpt efter en katt, Mumsan.



Ami Tärnström

## Dataprogram vid låtinlärning

Det finns idag många olika program för den som vill använda sig av datorn vid hantering av musik, både när det gäller komposition och/eller notskrift. En del enklare program och andra mer avancerade.

Vid vårt senaste styrelsemöte i Föreningen Nyckelharpan nämndes ett program som jag tidigare ej hört talas om: "amazing slowdown". Med hjälp av det ska man kunna spela upp sina nedladdade eller inspelade låtar i ett långsamt tempo utan att tonhöjden förändras. Vill du pröva detta, lär programmet finnas i en nedladdningsbar demoversion på nätet.

En del inspelningsapparater har redan den här funktionen inbyggd, men för dig som har en enklare modell kan detta program kanske vara till hjälp vid exempelvis låtinlärning.

Sture Möllerman

## HEL GKURSER på ESI

### Låtkurser på munspel lördag 18 oktober mellan 10-17

Kurs 1. **Riksspelman John Erik Hammarberg** tar hand om dig som redan spelar låtar på munspel.

Kurs 2. **Håkan Larsson** visar nybörjare grunderna för tungbasspel.

Tag med munspel i G-dur.

Avgift 800 kr inklusive lunch och fika. Ladda ned anmälningssblankett på vår hemsida [www.esitobo.org](http://www.esitobo.org) eller beställ på [info@esitobo.org](mailto:info@esitobo.org) eller 0295-34290.

Skicka anmälan senast 1 okt till Eric Sahlström Institutet Bruksgatan 3, 748 50 Tobo.

**Nya helgkurser i spel, dans och sång är på gång i höst och i vår.** Bl a 'Noter för Spelmän' - teorikurs med **Ditte Andersson** i november och en **Helgkurs i nyckelharpa** med **Peter Puma Hedlund**. Se vår hemsida [www.esitobo.org](http://www.esitobo.org) eller ring 0295-34290 för aktuell information och info om fler kurser.

Tobotorsdagar - torsdagar udda veckor

[www.esitobo.org](http://www.esitobo.org) 0295-342 90 [info@esitobo.org](mailto:info@esitobo.org)

**ERIC SAHLSTRÖM INSTITUTET**  
NATIONELLT FOLKMUSIKCENTRUM I TOBO

## Min utvalda vän

**M**ånga nyckelharpspelare har genom åren träffat på vissångerskan Eva Tjörnebo och hennes vis-skatt; på konserter, på kurser och i visstugor. Tillsammans med sin grupp Viskompaniet har hon nu släppt en ny cd, *Min utvalda vän*, den fjärde i ordningen. Flera tidningar har gett Eva och hennes sång positiva, rent av översvallande recensioner och det är bara att instämma.

Visorna är som alltid hos Eva en blandning av de vackra, de sorgliga, de burleska. Texten i visorna ges stor betydelse och berättar en historia, kompet stöttar och lyfter fram det musikaliska. En mängd instrument i olika konstellationer gör skivan varierad och rolig att lyssna till. De säkra musikanterna är väl samspelade och arrangemangen lyckade. Än är det burleskt och svängigt, än är det innerligt finkänsligt. Särskilt kan nämnas dragspelet som har en framträdande roll och spelas med lätt hand.

En mycket välgjord och omväxlande cd som både är omväxlande att lyssna på och att sjunga med till själv.

Håll utkik efter Eva och Viskompaniets spelningar, det är en härlig upplevelse att höra gruppen livs levande. Info finns på hemsidan, [www.viskompaniet.se](http://www.viskompaniet.se)

Ami Tärnström  
[ami.tarnstrom@bredband.net](mailto:ami.tarnstrom@bredband.net)

## Inbjudan till höstens låtkurs med efterföljande julfest

*Lördag 6 december från kl 09.00 till frampå kvällen  
i Kungsängens hembygdsgård*

**F**örra årets kombination av låtkurs och efterföljande julfest med allspel blev en sådan succé att vi även detta år bjuder in till ett likadant arrangemang. Boka därför redan nu lördagen den 6 december.

Det viktigt att du noterar detta datum, för någon ytterligare inbjudan kommer inte att sändas ut. Håll utkik på Föreningen Nyckelharpan's hemsida [www.nyckelharpan.org](http://www.nyckelharpan.org) för där meddelar vi vilken/vilka de inbjudna lärarna blir.

För att delvis täcka kostnaderna kommer vi att behöva ta upp en avgift på 250 kr per deltagande medlem. Detta sker på plats innan vi startar kursen.

Även om du inte har möjlighet att delta i själva kursen är du hjärtligt välkommen till den efterföljande julfesten och då till ett betydligt lägre pris.

För att vi ska kunna planera inköp av mat, dricka och julgodis behöver vi få in anmälan från dig som kommer att delta.

Ring 08 - 768 13 66 alt 070 - 438 64 15 eller maila till [mollermand@telia.com](mailto:mollermand@telia.com) allra senast en vecka innan kursen/festen.



### KUNGSÄNGENS HEMBYGDSGÅRD

ligger vid korsningen Kyrkvägen - Bygdegårdsvägen, alldeles intill Kungsängens kyrka och med goda möjligheter till bilparkering. Åker du kollektivt är det promenadvstånd från pendeltåget, station Kungsängen. Se Stockholms telefontalogs kartdel sidan 16.

*Hjärtligt välkomna!*

# Det årliga byggseminariet i Tobo

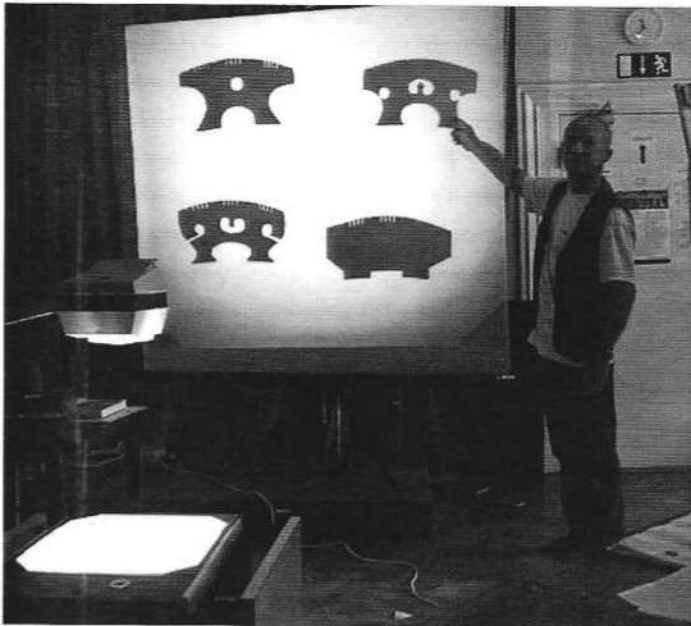
arrangerat av Esbjörn Hogmark

**E**tt 20-tal av landets nyckelharpsbyggare samlades den 12-13 juni i Tobo till en av årets höjdpunkter, byggseminariet i Tobo. "Mästarbygg 2008" som är den officiella benämningen. Det var 13:e gången som detta seminarium ägde rum.

På programmet fanns bl.a. provspelning av en harpa där vi bytte till olika stall, diskussioner och praktiska övningar gällande riggning, intonering mm. Avslutningsvis provspelades ett antal nybyggda instrument.

## HUR GICK NU JÄMFÖRELSEN AV OLIKA STALL TILL?

Jo, Esbjörn hade även i år förbett oss på en praktisk övning, där vi skulle få lyssna till hur olika stall, monterade samma harpa, kan låta spelad av Olof Johansson. En av Esbjörn nytillverkad harpa försågs i tur och ordning med nedan beskrivna stall:



1. Ett stall utformat så som var vanligt från 1970 och fram till idag – fiolinspirerad form introducerat av Eric Sahlström.

2. Ett stall som liknar ett städ och påminner om de stall som användes på gammelharpor. Stallmodellen används idag av bl.a. Sture Sahlström och Hasse Gille. Eric Sahlström återgick till den här modellen på 1980-talet.

3. Modell "klump". Ett stall som bestod av en 10 mm jämntjock träbit utan några som helst ursparingar. Stallet vägde säkert 3 ggr så mycket som de övriga.

4. Ett stall som Esbjörn introducerade på 90-talet. Stallet kan sägas vara ett mellanting mellan 1 och 2 ovan.

Samtliga stall var tillverkade ur ett och samma stycke lönn av bästa stallkvalitet. De var alla noggrant inslipade efter lockets välvning. Olof tog plats bakom en bildskärm, bara hans fotstamp bakom skärmen kunde anas.

Så spelade Olof på Esbjörns harpa med stall 1. Vi lyssnade, antecknade och försökte komma ihåg. Esbjörn tog ut harpan i annat rum, bytte stall och kom tillbaka efter några minuter med stall 2 nu påmonterat. Samma spel igen av Olof. Samma procedur med stall 3 och stall 4.

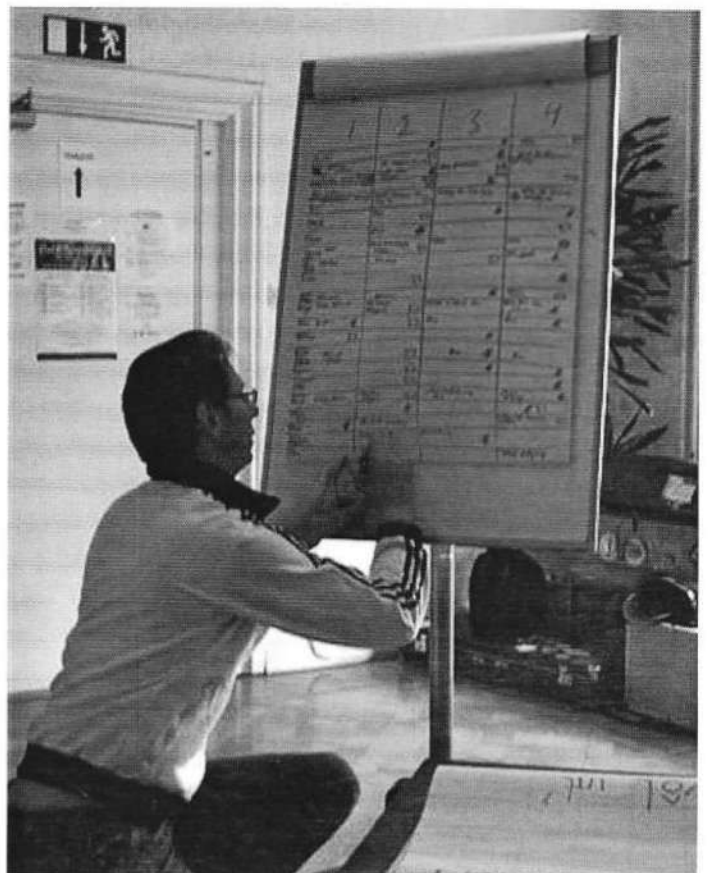
Den här typen av test är vanlig när man ska värdera fioler. Den kallas då för "blindtest" eller på engelska "Blind Test". Man kan också se till att spelmannen inte heller vet vilket instrument han spelar på eller som i vårt fall vilket stall som sitter på instrumentet. Detta förfarande kallas "dubbel blindtest" eller "Double Blind Test",

Deltagarna fick nu i tur och ordning svara på följande två frågor och samtidigt ge några korta kommentarer till sina svar:

Vilket stall tyckte du lät bäst?

Vilket stall tror du var det tjocka?

Resultat: Det var svårt att avgöra. En förvånansvärd, liten skillnad kunde höras mellan 1, 2 och 4. Någon enstaka person tyckte att stall 3 (modell klump) lät bäst. Men alla var nog överens om att provet var intressant och roligt att få vara med om. Möjligen kan vi med viss signifikans konstatera att ett stall inte ska ha för mycket massa enligt utförande 3. Då blir tonen hörbart dämpad. Eftersom det inte verkar ha någon betydelse hur stallet i detalj utformas kan vi konstatera att det är fritt fram för egna idéer bara man inte gör stallet för klumpigt. (Stall 1, 2 och 4 fick ungefär samma röster.)





Ni som var med när vi hade Erik Jansson från KTH på vårt vinterseminarium 2001 kanske minns att Erik framförde samma åsikt.

## HARPANS LUFTTON

Olof Johansson berättade en hel del om harpans luftton. Olof "oooar" varierande tonhöjd in i harpans F-hål och lyssnar fram den ton, som harpan svarar/ger resonans till extra starkt. Harpans luftton beror på harpans volym i kroppen med sambandet större volym=lägre luftton, mindre volym=högre luftton. Men även f-hålens storlek spelar in. Mindre hål=lägre luftton och tvärtom större f-hål=högre luftton.

Lufttonen bör inte hamna precis på hel eller halvton. För vad händer om så är fallet? Jo, om harpans luftton är ett lågt A och då när man spelar ett lågt A (andra nyckeln på G strängen) så blir den tonen extra stark, sticker ut för mycket.

På kvällen var det gemensam kvällsaktivitet liksom föregående år grillning hos Esbjörn med skrönor, skönsång och musik.

Under fredagen gav oss Per-Ulf Allmo några glimtar ur sitt digra forskningsmaterial samt berättade om intressanta spelmansplatser. Vi gjorde en bilfärd runt i "Harpoland" tillsammans med Per-Ulf till gamla nyckelharpsmarker norr om Tobo med en förträfflig lunch bakom ladan i det gröna ute på Risön, en gammal boplatz som ställts i ordning på Flororna. Vår värd här var Karl-Gunnar Marklund, ordförande i Tegelsmora hembygdsförening.

Sedan tillbaka och uppspelning av instrument.

**B**o Nilsson som bidragit med artikeln har under flera år fått mycket höga poäng vid bedömningen av sina nyckelharpor. I år var hans harpa "Best in Show". Grattis Bosse!

Red. anm

Framåt eftermiddagen provspelade Daniel Pettersson alla våra medhavda nybyggda fina instrument och gav snabbt ett utlåtande och tips. Samtliga deltagare kunde nu på nära håll få höra och jämföra det egna instrumentet med andras. Man kan då själv avgöra om man anser sig behöva förbättra något. Också en rolig övning och lärdom.

Årets utställning av nybyggda harpor var i år flyttad från Österbybruk till ESI i Tobo.

31 harpor var inlämnade för provspelning av Esbjörn och Sture Hogmark, Sigurd Sahlström och Per-Ulf Allmo för bedömning. Årets bästa harpor var tre till antalet, en byggd av Bosse Karlsson från Saltsjö-Boo, en av Hasse Zetterberg från Nacka, och en var tillverkad av undertecknad.



*Text och bilder  
Bosse Nilsson,  
Nacka,  
nyckelharp-  
byggare*



**B**

SVERIGE

PORTO

BETALT

FÖRENINGSBREV

Föreningen Nyckelharpan c/o Möllerman, Riddarstigen 17A, 183 30 Täby

# EKEBYHOLM 2008

**Å**ter är en härlig Ekebyholmsvecka slut. Innan visste vi ju ungefär hur den skulle komma att bli med spel, dans, mat, kaffe etc., men efteråt ändå olik alla andra, beroende på deltagarna, lärarna och, inte minst, vädret.

Vädret ville oss väl, och varje dag kunde vi äta och spela ute, om vi ville. Några ytterkläder eller regnkappor kan jag inte minnas. Programmet är ju så digert och dagarna går så fort, så efteråt flyter mycket ihop. Tur att det mesta finns dokumenterat på band av alla de slag – och på fotografier!

Höjdpunkten var allt kvällsaktiviteterna. De inleddes med dansinstruktion av Bengt-Åke Olsson flera kvällar å rad. Tack för det! Söndagskvällen bjöd Eva Tjørnebo och Viskompaniet på gladkonsert, mycket varierad med olika huvudpersoner och instrument. Måndagskväll gästades vi av Lena och Ingvar Jörpeland, som kåserade och spelade gammal harpmusik på silverbasharpa. Intressant att höra om de gamla spelmän som lyftes fram! På tisdagskvällen framträdde Erik Rydvall med sin nya Esbjörn Hogmark-harpa, och tillsammans med flickvännen Sandra Marteleur på fiol spelade de en härlig blandning nyare harpmusik, också egna kompositioner. Vi njöt alla kvällarna!

Bra planerat, Lars Lindkvist och Barbro Andersson!

Sen var det dags för generalrep på onsdagen med egna framträdanden av olika slag. Japanska Kazuko Kamakuras speciella och skira och sång glömmet vi nog inte!

Så avslutades kursen torsdagskväll i Rimbo fullsatta kyrka på sedvanligt sätt med ett härligt program och efterföljande kaffe med dopp.

Efteråt gällde det att komma ned på jorden!

För en innehållsrik och skön vecka tackar

*Monica Hedelius*

*En av årets  
Eric Sahlström-  
stipendiater  
Petrus Dillner  
på Ekebyholm*



*Bosse Larsson, Torbjörn Näsborn och Leif Ahlund.  
Närmast kameran Peder Källman och Anders Liljefors.*



*Övre bilden Erik Rydvall och Sandra Marteleur  
Nedre bilden Lena och Ingvar Jörpeland*

