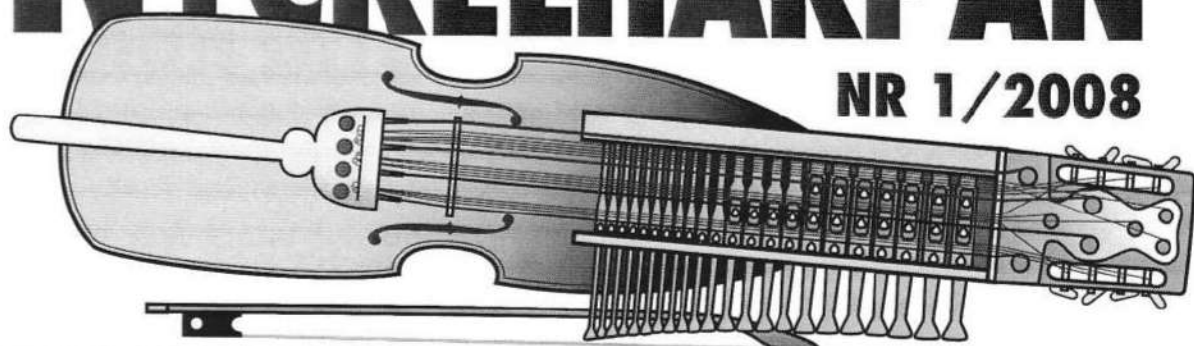
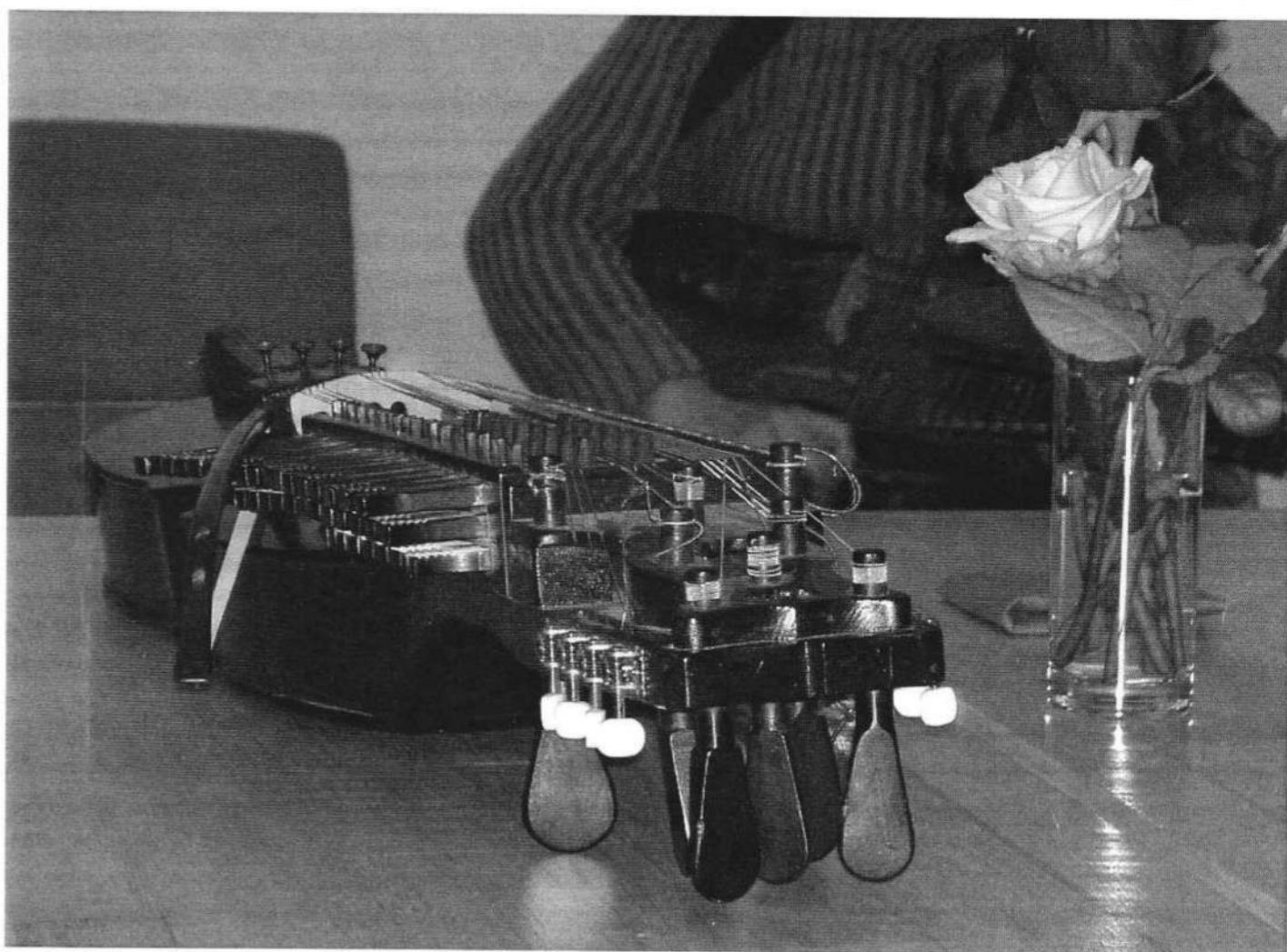


NYCKELHARPAN

NR 1/2008



FÖRENINGEN NYCKELHARPANS MEDLEMSTIDNING



LÅTSPEL PÅ NÄTET • SVENSK FOLKMUSIK PÅ BAHAMAS
NYCKELHARPANS FOTOTÄVLING • ANMÄLAN TILL KURS I TOBO
EN STRÄNGHÅLLARE SOM BÖRJAR FALLA SÖNDER
VINTERBYGGARSEMINARIET 2007
KALLELSE TILL ÅRSMÖTE MED FILMVISNING



NYCKELHARPAN NR 1/08

Årgång 23.

Medlemstidning för Föreningen Nyckelharpan.

Utkommer med 4 nr per år. ISSN 1401-2936

Adress: Föreningen Nyckelharpan, c/o Möllerman
Riddarstigen 17A, 183 30 Täby.

Ansvarig utgivare: Sture Möllerman.

Redaktion: Sture & Marianne Möllerman.

Artiklar och bilder ur Nyckelharpan får ej kopieras för
publicering utan medgivande från redaktionen.

Material till nästa nummer skall vara på redaktionen
senast 10 april.

MEDLEMSSKAP

Årligt medlemskap i Föreningen Nyckelharpan erhål-
les mot inbetalning av 160 kr på föreningens plusgiro
nr 491 82 94-2.

FÖRENINGEN NYCKELHARPANS STYRELSE

	Telefon
Ordförande Sture Möllerman	08-768 13 66
Kassör Anders Hägg	08-581 660 71
Sekreterare Margareta Malmberg	08-758 96 22
Ledamot Monica Hedelius	08-754 24 57
Ledamot Bo Nilsson	08-716 96 96
Ledamot Sten Holmberg	08-560 339 95
Ledamot Paul Westman	08-649 22 09

Adressändringar skickas till
Anders Hägg, Örtugsvägen 16, 196 32 Kungsängen

Föreningen Nyckelharpan org. nr 802011-4289

Titta gärna på föreningens nya hemsida!
www.nyckelharpan.org

OMSLAGSBILDEN

En nyckelharpa som fick vila en stund medan ägaren kanske
tog en liten fikapaus. Bilden togs vid midvinterstämman
2008 i Kallhäll.

Foto Sture Möllerman

INNEHÅLL

i detta nummer

Låtspel på nätet	sid. 3
Svensk folkmusik på Bahamas	sid. 4
En stränghållare som börjar falla sönder och en "mäster" som lagar	sid. 5
Vinterbyggarseminariet 2007	sid. 6
Nyckelharpan's fototävling	sid. 6
Anmälan till föreningens låtkurs i Tobo	sid. 7
Kallelse till årsmöte med filmvisning	sid. 8



Medlems- avgiften 2008

Nu är det åter dax att betala medlemsavgiften till
Föreningen Nyckelharpan. Den är fortfarande bara
160 kronor och för den summan får du 4 nummer
av tidningen Nyckelharpan och möjlighet att komma till
träffar och gå på starkt subventionerade kurser anordnade
av föreningen.

Du kan nu betala din medlemsavgift på 2 olika sätt:
Det vanliga sättet. Sätt in 160 kr på PlusGiro 4918294-2.
Via Payson. Sänd mail till payson@nyckelharpan.org
Du får sedan ett mail med en länk till Payson! Med hjälp
av denna länk kan du betala med ditt kreditkort – var du
än finns i världen!

Antingen du väljer att på något sätt betala in avgiften
via internet eller med hjälp av bifogade inbetalningskort är
det viktigt att du också anger avsändarnamn och adress. Vi
har under året missat flera medlemmar som glömt att föra
in dessa uppgifter i samband med inbetalning.

E O GRAFISKA

Birger Gustafsson Digital AB – en del i EO Grafiska – är
Föreningen Nyckelharpan's sponsor i form av mycket
generösa villkor vid tryckning av vår medlemstidning.
Vi tackar alla hos företaget som på detta sätt stödjer vår
verksamhet.

Den tekniska utvecklingen går framåt med stormsteg. Det har vi god hjälp av när vi vill ta till oss andra spelmäns låtar och spelsätt.

Tidigare var enda möjligheten att gå på kurser, stämmor eller konserter. Nu är det bara att gå in på internet och börja surfa. Plötsligt har du tillgång till flera av landets främsta nyckelharpspelare i form av rörliga bilder med ljud. Du kan även få några glimtar från Österbybruk med massor av spelmän, både kända och mindre kända. Du kanske till och med får se dig själv med harpan i högsta hugg.

Adressen till dessa upplevelser är www.youtube.com. När du fått upp den sidan är det bara att skriva in ordet nyckelharpa i sökrutan och vips har du hela härligheten framför dig. Det är bara att välja. Antingen kan du få del av Peter Hedlunds briljanta spel i låtar som *Blekingpolska* efter Viksta Lasse eller Peters egna komposition *Hällnäsolketten*, för att bara nämna några.

Ett ypperligt samspel finns med Edward och Elin Anderzon i inte mindre än åtta låtar. Bland dessa hör du *Spelmansglädje*, *Sista pinnen*, *Edwards glada och Kruthandlarns vals*.

Ett av de roligaste inslagen du kan välja är när Bengt Nordfors ackompanjerar sig själv på nyckelharpa sjungande en napolitansk sång. Det är oslagbart!

Torbjörn Näsborn spelar sin far Lars' *Kyrkpolska* men även några kompositioner av J.S. Bach på ett sätt som gör att man själv ifrågasätter vad man egentligen har med sitt eget instrument att göra och det blir inte lättare när Torbjörn på nyckelharpa tillsammans med Andreas Edlund på cembalo bjuder på ett smakprov ur sin CD från Musika Rediviva *From Castle and Cottage*. (Den kom ut i somras och har nummer mrcd-014.)

För att återfå självförtroendet gör jag nu ett tvärkast och drar jag mig istället till minnes den senaste kursen vi hade i Föreningen Nyckelharpan. Vid det tillfället lärde vi oss några inte så svåra men härliga låtar. En av dessa – en glöggmarsch – finns som notskrift i samlingen Svenska Låtar, Upplandsdelen (den sista låten). Vill du höra den version som vår lärare den gången – Cajsa Ekstav – spelade, går du åter in på internet, men nu på vår egen hemsida www.nyckelharpan.org och klickar dig vidare under "på gång". Där finns förutom glöggmarschen ytterligare några låtar som vi lärt oss under de senaste kurstillfällena.

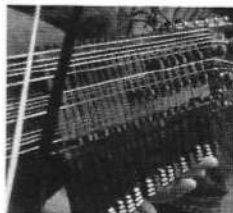
Men tro nu inte att datorer, internet och avancerade musikprogram med allt som därtill hör kan konkurrera med personliga möten spelmän emellan. Sitt därför inte bara hemma framför tangentbordet. Nej, ge er ut på stämmor och spelträffar. Delta i allspel och buskspel. Anmäl er till låt- och byggkurser. Träffa likasinnade och dela med er till varandra. Det är det allra bästa sättet att hålla vår unika spelmanstradition vid liv och att se till att kommande generationer också får glädje av den.

Vi ses och hörs!
Sture Möllerman, ordf.

KURSER 2008-2009

www.esitobo.org

INTERNATKURSER ht08-vt09 FOLKMUSIK / NYCKELHARPA



Med huvudlärarna Ditte Andersson, Olov Johansson och Sonia Sahlström är kursen inte bara utvecklande för ditt nyckelharpspel utan också mycket inspirerande. Kursen är för övrigt utmärkt som förberedelse inför högskolestudier. Anmäl på www.esitobo.org eller ring 0295-342 90.

FOLKLIG DANS I SVERIGE ht08-vt09

Andreas Berchtold och Ingrid Frykmo är huvudlärare på kursen som har en pedagogisk inriktning. Den är utmärkt för dig som vill fördjupa dig i folklig dans och utveckla din förmåga att förmedla dans till andra. Anmäl på www.esitobo.org eller ring 0295-342 90.



DISTANSKURSER ht08-vt09

NYCKELHARPSPEL

Huvudlärare: Ditte Andersson och Sonia Sahlström

FIOLSPEL

Huvudlärare: Ditte Andersson och Sonia Sahlström

FOLKLIG DANS

Huvudlärare: Andreas Berchtold

FOLKLIG SÅNG OCH BERÄTTANDE

Huvudlärare: Agneta Stolpe



SOMMARKURSER 2008

16-18 juni UNGDOMSKURS SPEL

Fiol och nyckelharpa för dig 12-20 år

16-18 juni UNGDOMSKURS DANS

Dans för dig 12-20 år

15-19 juli NYCKELHARPSPEL

För deltagare på alla nivåer

15-19 juli LÅTSPEL PÅ KLARINETT

För dig som vill hitta rätta svänget



www.esitobo.org info@esitobo.org

Tel: 0295-342 90

ESI firar 10 år 2008

ERIC SAHLSTRÖM INSTITUTET
NATIONELLT FOLKMUSIKCENTRUM I TOBO

Svensk folkmusik på Bahamas

Spelmanstrion BEG (Brandén, Ekström, Gran) som gjorde sin debutkonsert på Acusticum i Piteå den 23 november, har just återvänt från en resa till Nassau på Bahamas. Dr Tomas Ekström från Piteå var där för 7:e gången. Han har blivit god vän med organisten i Christ Church Cathedral, dr Sparkman Ferguson, och har även haft orgelkonserter i katedralen i Nassau tidigare.

När Tomas Ekström och hustrun Maria under hösten planerade en två veckors resa från nyår och in i januari, inspirerade han nyckelharppspelarna Siv Brandén och Birger Gran från Luleå, att följa med, och även ta sina instrument med på resan. Det visade sig bli en lyckad satsning, med flera tillfällen till framförande av svensk folkmusik.

Efter att ha visat upp nyckelharporna och spelat någon låt för organisten dr Ferguson, var det klart med en första spelning i kyrkan vid midnattsmässan under nyårsnatten. Spelmanstrion med två nyckelharpor, ackompanjerade av Tomas Ekström på kyrkorgel, spelade "preludium" under 20 minuter samt ett par låtar under nattvardsgången.

Nästa tillfälle var under en "ljusmessa" söndagen efter nyår, även då med ett 20 minuters "preludium" och sedan avslutningsmusik med ett par låtar. Vid båda dessa tillfällen var låtvalet lugna och "sakrala" låtar, av typ bröllopsmarscher, kyrkmarscher och skänklåtar, samt en och annan polska i lugnt tempo men med suggestiv rytm. Efter mässan

samlades flera av församlingens medlemmar framme vid spelmanstrion för att ta en närmare titt på de märkliga instrumenten, och kommentarerna var överväldigande och positiva. Liknande tongångar hade man aldrig hört i denna katedral, och knappast på Bahamas i övrigt heller.

Efter andra speltillfället ombads gruppen av biskopen, att medverka vid en speciell ceremoni, för invigning av "the legal year", (ungefär = det juridiska året). En högtidlig samling i katedralen med högsta domstolen, domare och advokater, justitieminister och parlamentsledamöter. Där ville man ha dels musik under 20 minuter före själva ceremonin, under tiden alla jurister och åhörare samlades i kyrkan, dels ett stycke efter biskopens predikan. Spelmansmusiken togs emot med applåder i kyrkan, och många tog kontakt och hade positiva kommentarer efter ceremonin.

Ett fjärde speltillfälle fick gruppen hemma hos dr Sparkman Ferguson och hans fru Dawn, som ordnat ett privat party med musiker och musikintresserade från Nassau, för att de skulle få tillfälle att lyssna till svensk folkmusik och nyckelharpor (denna gång ackompanjerade på piano av Tomas Ekström). Även vid detta tillfälle togs musiken emot med fascination och förtjusning.

I övrigt fick resenärerna uppleva mycket av det Bahamas kan erbjuda, mest remarkabelt väl ändå den mäktiga Junkanoo-paraden på nyårsnatten (läs om "Junkanoo" på Internet!), men även sol och bad på varma stränder, Paradise Island och Atlantis-hotellet, rundtur på ön mm, samt massor av leende och varma, vänliga människor, men även närkontakt med en allvarlig trafikolycka, dödsckjutning på huvudgatan Bay Street etc. En omtumlande och minnesvärd resa för Spelmanstrion BEG med sällskap.

Bästa hälsningar!
Birger Gran, Luleå



Namnet BEG på spelmanstrion är initialerna till Brandén Siv, Ekström Tomas och Gran Birger, men även ett namn som visar att vi spelar "BEGagnade" låtar, dvs tidigare spelad, traditionell spelmansmusik.

Nästa inplanerade spelning för spelmanstrion BEG är på Krokodil i Piteå, lördag den 23 februari.

*Spelmanstrion samt
dr Sparkman Ferguson & Kathy
vid kororgeln i katedralen i Nassau.*

En stränghållare som börjar falla sönder

– och en ”mäster” som lagar!

Om man upptäcker att stränghållaren är sprucken och man ska ha konsert samma kväll, Så vad gör man? Inställer konserten, chansar att stränghållaren håller några timmar till eller?

Det var just den frågan som Cecilia Österholm ställdes inför. Detta inträffade lördagen den 1 dec. 2007 kl. ca 13, dvs. samma dag som vinterbyggarkursen hade samlat många deltagare i Tobo (se särskild artikel i denna tidning).

Jag var själv med på byggarkursen och vi satt alla samlade i stora salen då plötsligt Åsa Hogmark från köket kommer in med telefonen i högsta hugg. Det är kris i andra änden på luren; en förtvivlad Cecilia Österholm ringer och berättar att stränghållaren inte vill vara med längre och framför allt inte ikväll på konserten som hon ska hålla kl. 19:00 i Kista.

Esbjörn Hogmark lyssnar och tittar på oss andra, nickar och kanske tänker ”Vem har byggt den harpan” och vad gör vi nu?

Jo, Cecilia får ta första bästa Upptåg – tåget mellan Uppsala och Tobo. Hon blir hämtad och kommer till ESI runt 15.30. Esbjörn tar emot harpan och sätter igång en snabblagning, som få i landet klarar av och som framgår av bilderna.



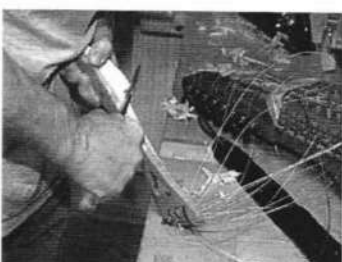
Ny underdel limmas.



Ny klack ritas ut.



Klacken sågas i bandsåg.



Klacken formas med kniv.

Efter ca 30 minuter är klacken limmad och ska nu torka minst 30 min. Vi går ner och fikar och går sedan tillbaka till verkstaden för att såga till och putsa klacken. Limmet var nu tillräckligt torrt för att sätta upp strängarna och ge dem en lätt spänning. Cecilia fick rådet att inte stämma upp för fullt förrän om ytterligare en timme. Tåget tillbaks går sedan strax efter kl. 17. Konserten var utsatt till kl. 19 och STRÄNGHÅLLAREN HÖLL FINT.

Principen då Esbjörn lagar stränghållarklackar är den att försöka bevara så mycket av stränghållaren i övrigt som möjligt. ”Jag sågar av klacken och tar en bra bit upp på skaftet så att jag får en väldigt lång limfog. Sedan sätter jag dit en klack som ska vara gjord av lönn. Lönn är det enda träslag som man verkligen kan lita på när det gäller stränghållarklackar.”

Det gäller sedan bara att få till en absolut plan limfog. Och som framgår av bilderna så går det att göra allt det här utan att ens behöva ”stränga av” harpan.

På alla harpor som Esbjörn har gjort, är alla stränghållare gjorda av lönn och ingen har haft en enda reklamtion på sprucken stränghållare. Det är också viktigt att höjden på stränghållarskaftet omedelbart före klacken inte är för låg. Om så är fallet kan det resultera i att stränghållaren böjer sig uppåt vilket i sin tur resulterar i att en spricka utvecklas i hålkälen vid klacken.

Man kan fråga sig, hade stränghållare klarat sig bättre om den hade varit försedd med en förstärkning i form av skruvar eller pluggar?

Nej, alla förekommande former av ”förstärkningar” i form av pluggar eller skruvar endast försvagar stränghållaren och gör att det lättare uppstår en spricka. Skruvarna och pluggarna gör visserligen att stränghållaren håller ihop när den spricker men den ska ju inte behöva spricka.

En alldeles sann historia ”en mäster lagar”, kul att få ha varit med om och se hur det ska gå till!

Bosse Nilsson

Föreningen Nyckelharpan och byggare

Foto Esbjörn Hogmark

ps 1 Cecilia skickade ett fång blommor till Åsa och Esbjörn, och det var de väl värda. Blommorna gladdede dem mycket.

ps 2 Nyckelharpan med den havererade stränghållaren var inte byggd av någon av kursdeltagarna.

Vinterbyggarseminariet 2007

Det årliga Byggseminariet på Eric Sahlström Institutet i Tobo den 8-9 december 2007, blev som vanligt bra i alla avseenden. Jag tänker på kursens hörnstenar, såsom kursupplägg, Esbjörns Hogmarks engagemang, andra föreläsare och alla positiva deltagare och inte minst förplågnaden. För att en träff ska bli bra krävs att alla hörnstenarna är bra, och det var det. I år var vi ca 25 st som hade kommit.

Som tidigare år bjuder Institutet på en övernattnings i dubbelrum mellan fredag och lördag och flera deltagare anländer redan under fredagen för att samlas till kvällsmaten och sedan till erfarenhetsutbyte och spel långt in på natten.

Fredagskvällen innehåller även improviserad underhållning av Institutets kurselever. Vi tittar på varandras medhavda instrument och jämför fram och tillbaka.

Själv anländer jag tidigt på lördagsmorgonen från Stockholm via nya motorvägen som numera går förbi Uppsala, grymt bra, 20 min kortare restid från Stockholm till Tobo. Miljövänligt med bil kan man undra, men med etanol och kortare tid så är det bättre än tidigare i alla fall.



Foto Bo Nilsson

Lördagen börjar med stärkande frukost vid 8:00 och kursen fortsätter sedan i stora salen med olika presentationer.

Per-Ulf Allmo presenterar en speciell och intressant utredning som han nyligen gjort och som han kallar "Moraharpans väg till Mora".



Foto Esbjörn Hogmark

Det finns en ökande efterfrågan från japanska nyckelharpspelare av bra harpor. Här bör det finnas möjlighet för fler byggare att nå en marknad.

Esbjörn informerade om att Österbybrukstämman kommer att genomgå en förändring, alla detaljer är dock ännu ej bestämt.

Vi hade även en öppen diskussion där seminariets deltagare under ledning av Esbjörn redogör för sin syn i frågan Bevara – Anpassa – Utveckla, nyckelharpan

Ett bra inslag i seminariet var då Esbjörn spelade på medhavda nytillverkade nyckelharpor och lämnade ett snabbt omdöme på utförande och ljud.

Än en gång, tack, kursledning och alla byggare. Utan er blir det ingen kurs, ej heller någon musik.

Även tack till det goda köket; det var Åsa Hogmark som skötte kastrullerna!

Bosse Nilsson, byggare

Nyckelharpan fototävling

Vem tar den bästa nyckelharpsbilden till nästa nummer av vår medlemstidning?

Säkert har du många foton liggande hemma och en del av dessa är kanske tagna på någon spelmannsstämman, bygg-, spelkurs eller liknande. Finns det någon nyckelharpa med i bilden har du möjlighet att delta i vår fototävling om bästa omslagsbild.

Bilden kan antingen vara i färg eller svart/vitt, men kommer att publiceras som svart/vit i tidningen. Sänd in ditt bidrag till redaktionen vars adress finns på sid 2. Är bilden digital sänder du den via e-post till mollerman@telia.com

Tala om vem som är upphovsman till fotot. Skriv gärna också var bilden kommer ifrån och vilka personer som eventuellt finns med på bilden.

Jury som består av tidningen Nyckelharpan redaktion väljer ut den bild som lämpar sig bäst som omslagsbild till vår medlemstidning. Första pris är en CD-skiva med uppländsk folkmusik. Juryns beslut kan ej överklagas.

Föreningen Nyckelharpan äger rätt att i sin medlemstidning publicera samtliga insända bidrag.



Foto: Ditte Andersson

ERIC SAHLSTRÖM STIPENDIET

Sista ansökningsdag 30 april 2008

Eric Sahlströms Minnesfond, www.ericshahstrom.se

Är du mellan 13–20 år och spelar nyckelharpa eller fiol är du välkommen att söka årets Eric Sahlström stipendium. Stipendiet består av en kursplats på sommarens fiol- och nyckelharpskurs på Ekebyholms slott i Uppland 22–26 juni.

Spela in två valfria låtar på kassetband, mini-disc eller CD och sänd in din ansökan **senast 30 april** till: Eric Sahlströms Minnesfond, att. Cajsa Ekstav, Torkelsgatan 28A, 753 24 Uppsala. Ange namn, ålder, adress och telefonnummer. För ytterligare information, kontakta gärna Cajsa Ekstav, tel. 018–12 16 20 eller Sonia Sahlström-Larsson, tel. 018–14 14 80.

Föreningen Nyckelharpan låtkurs i Tobo 19-20 april

Eric Sahlström Institutet i Tobo är sedan flera år platsen där vi håller vår årligen återkommande helgkurs. Denna gång kommer vi att anlita Elin och Edward Anderzon som lärare och inspiratörer.

Elin och Edward är ett mycket samspelt par som ofta låter höra tala om sig. Edward har vi tidigare haft som lärare vid flera av våra kurser. Tillsammans kommer dom nu – det är vi övertygad om – att ge oss en spelhelg vi sent kommer att glömma.

På internet www.elinoedward.se kan du läsa en del om vad detta spelmanspar åstadkommit och på sidan 3 i detta nummer av Nyckelharpan får du tips om hur du på nätet kan se och höra Elin och Edwards samspel.

Vi har bokat större delen av Eric Sahlström Institutet denna helg för vår verksamhet och kommer som tidigare år att mötas kl 9.00 på lördagmorgon. Då blir det välkomstfika, upprop och inkvartering. Efter detta startar vi kursen. Avslutning blir omkring kl 14 på söndagen.

För att få fullt utbyte av denna spelhelg bör du ha spelat så länge att du lämnat nybörjarstadiet bakom dig.

Deltagarantalet är denna gång begränsat till 26 personer, varför du inte bör vänta med att anmäla dig. Först till kvarn...

Priset är satt till 900 :- per deltagare. Med andra ord starkt subventionerat av Föreningen Nyckelharpan, vilket innebär att medlemskap är ett krav. Mat och logi inklusive lakan och handdukar ingår i priset. Har du speciella önskemål vad gäller rumskamrat eller mat, hör av dig i god tid till Sture Möllerman. 08 - 768 13 66.

När din anmälan kommit Föreningen Nyckelharpan tillhanda får du ett inbetalningskort och en vägbeskrivning till Tobo som en bekräftelse på att du kommit med. Om inte annat får du besked per telefon.

Välkommen!

Skicka nedanstående talong ifylld (TEXTA!) till Sture Möllerman, Riddarstigen 17A, 183 30 Täby.



Ja, tack!

Jag vill vara med på Föreningen Nyckelharpan's helgkurs på Eric Sahlström Institutet i Tobo den 19-20 april 2008 och anmäler mig härmed.

Namn _____

Adress _____

Tel nr _____ Namnteckning _____

BSVERIGE
PORTO
BETALT

FÖRENINGSBREV

Föreningen Nyckelharpan c/o Möllerman, Riddarstigen 17A, 183 30 Täby

KALLELSE TILL**Föreningen Nyckelharpan
årsmöte 2008 samt filmvisning****I HARTWICKSKA HUSET TORSDAG DEN 3 APRIL KL 19.00**

Föreningen Nyckelharpan årsmöte håller vi denna gång i Gästabudsalen på Hartwickska Huset, S:t Paulsgatan 39b på Söder i Stockholm.

Verksamhetsberättelse 2007 och ekonomisk redovisning kommer att delas ut under kvällen men även presenteras på föreningens hemsida www.nyckelharpan.org i god tid före mötet.

Efter årsmötet som brukar vara snabbt avklarat, kommer vi som vanligt att spela en hel del kända låtar tillsammans och även avnjuta en enkel fika. Kanske blir det tid över för att lära oss någon ny eller mindre känd låt. Tag därför med dig din nyckelharpa och inspelningsapparat av något slag.

Under denna kväll blir det även filmvisning; vi har fått låna en videofilm från en mycket tidig spelmansstämma i Vendel (kanske den allra första?), där vi kommer att möta många mer eller mindre kända spelmän. Vem vet, du kanske själv finns med?

Varmt välkomna till en trevlig kväll!

*Styrelsen***FÖRSLAG TILL DAGORDNING**

- 1 Mötets öppnande
- 2 Fråga om mötets behörighet
- 3 Godkännande av föreslagen dagordning
- 4 Val av ordförande och sekreterare för mötet
- 5 Val av justeringsmän att jämte ordföranden justera dagens protokoll
- 6 Val av rösträknare för mötet
- 7 Föreningens verksamhetsberättelse
- 8 Föreningens ekonomiska berättelse
- 9 Revisorernas berättelse
- 10 Fråga om avgående styrelses ansvar
- 11 Verksamhetsplan och budget för 2008
- 12 Fastställande av 2009 års medlemsavgift
- 13 Val av styrelse för år 2008
- 14 Val av revisorer och revisorsuppleant
- 15 Val av ev övriga förtroendeposter
- 16 Val av valberedning
- 17 Övriga frågor
- 18 Mötet avslutas

PORTO

Föreningen Nyckelharpan
c/o Möllerman
Riddarstigen 17A
183 30 TÄBY