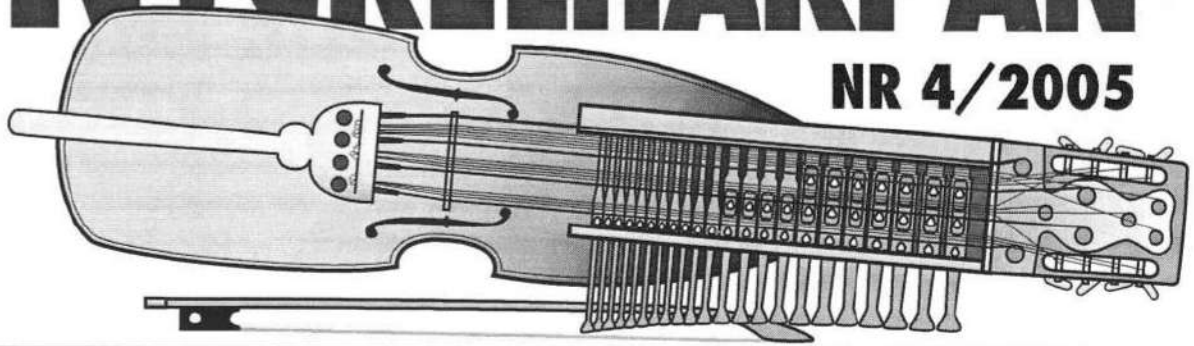


NYCKELHARPAN

NR 4/2005



FÖRENINGEN NYCKELHARPANS MEDLEMSTIDNING



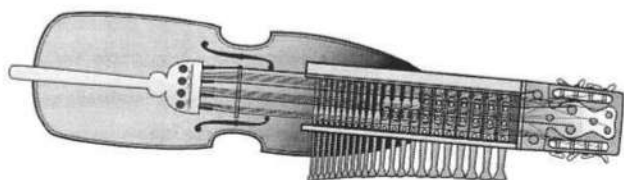
BARNHARPOR BYGGS I JÄRFÄLLA

MARATONSPELET I DIESELVERKSTADEN

EN VALS I SÖDRA ROSLAGEN

INBJUDAN TILL JULFEST

M.M.



NYCKELHARPAN NR 4/05

Årgång 20.

Medlemstidning för Föreningen Nyckelharpan.

Utkommer normalt med 4 nr per år. ISSN 1401-2936

Adress: Föreningen Nyckelharpan, c/o Möllerman
Riddarstigen 17A, 183 30 Täby.

Ansvarig utgivare: Sture Möllerman.

Redaktion: Sture & Marianne Möllerman.

Artiklar och bilder ur Nyckelharpan får ej kopieras för
publicering utan medgivande från redaktionen.

Material till nästa nummer skall vara på redaktionen
senast 10 januari.

MEDLEMSKAP

I Föreningen Nyckelharpan kan du välja antingen fullt
eller begränsat medlemskap.

Fullt årligt medlemskap erhålles mot inbetalning
av 150 kr på föreningens plusgiro nr 491 82 94-2.

Väljer du lägre medlemsavgift, 120 kr, erhåller du
tidningen Nyckelharpan men avstår från all övrig
information och aktivitet.

FÖRENINGEN NYCKELHARPANS STYRELSE

| | Telefon |
|--------------------------------|---------------|
| Ordförande Sture Möllerman | 08-768 13 66 |
| Kassör Kjell Wigforss | 08-758 17 55 |
| Sekreterare Margareta Malmberg | 08-758 96 22 |
| Ledamot Monica Hedelius | 08-754 24 57 |
| Ledamot Martin Lindén | 08-648 59 48 |
| Suppleant Bo Nilsson | 08-716 96 96 |
| Suppleant Sten Holmberg | 08-560 339 95 |

Adressändringar skickas till
Kjell Wigforss Lyckostigen 4, 183 56 Täby

Föreningen Nyckelharpan org. nr 802011-4289
www.nyckelharpan.org
webbmaster Bertil Svensk

OMSLAGSBILDEN

Nackaspelmännen under Janne Lundkvist ledning vid
maratonspelet i Dieselverkstaden. Läs mer om det lyckade
arrangemanget på sid. 4.

Foto Sture Möllerman

INNEHÅLL

i detta nummer

| | |
|--|------------|
| Ny bok! Dans i lustgården | sid. 3 |
| Maratonspelet i Dieselverkstaden | sid. 4-5 |
| Gilleslåten | sid. 5 |
| Lyckad kurs med Edward | sid. 5 |
| Några versioner av en vals i södra Roslagen | sid. 6-7 |
| Gösta Sandström | sid. 8-9 |
| Harpor åt en ny generation spelmän i Järfälla | sid. 10-11 |
| Inbjudan till Julfest | sid. 5 |

Nyckelharp- konsert och dans- föreställning

Den 16 dec kl 19 ger eleverna på spel- och danskurserna
vid Eric Sahlström Institutet en julföreställning.
För mer information www.esitobo.com

Nyckelharpor till salu

■ En nyckelharpa byggd av Tord Rick.
Inklusive stråke och låda. Tel. 0696 - 610 41

■ Två stycken nyckelharpor (en ljus och en mörk)
byggda av Erik Sonnesson och bedömda vid utställ-
ningar i Österbybruk. 10.000 kr/st. 08 - 712 08 13

BIRGER GUSTAFSSON DIGITAL AB

är Föreningen Nyckelharpan sponsor i form av mycket
generösa villkor vid tryckning av vår medlemstidning.
Vi tackar alla hos Birger Gustafsson Digital AB som på
detta sätt stöder vår verksamhet.

En stor spelman och stråkpädagog, Gösta Sandström, har lämnat oss. Det är med tungt sinne jag måste acceptera att livet inte är oändligt. Samtidigt hyser jag den största tacksamhet för att ha kommit Gösta så nära, både som svärfar, vän och spelkamrat.

Det var genom Gösta som jag för första gången fick se och höra en nyckelharpa på nära håll. Det var en stund som jag aldrig kommer att glömma. Några år senare fick jag glädjen av att delta i en nyckelharpbyggarkurs initierad av Gösta. Efter ytterligare några år hjälpte han mig att införskaffa ett förstklassigt instrument alltmedan jag fick ta del av hans enorma kunnande och själv få utvecklas i egen takt. Det är utan tvekan mycket Göstas förtjänst att jag också har blivit så engagerad i en rad projekt inom den svenska folkmusikrörelsen.

Gösta var mycket bestämd som läromästare och spelkamrat men samtidigt mycket lyhörd för nya impulser. De sista åren av hans levnad spelade vi minst en gång i veckan. Mot slutet, då kraften avtog och tekniken inte

längre var lika briljant som tidigare var det ändå inget fel på spelglädjen. Det hände ofta, framför allt om vi tog upp någon ny låt, att vi fick spela den gång på gång innan han var riktigt nöjd med resultatet.

När jag nu ser tillbaka på tiden tillsammans med Gösta är det naturligtvis mängder av upplevelser som gör sig påminna. Bland alla de musikalska händelserna finns många som satt djupa spår och som jag kommer att bära med mig genom livet med största respekt och tacksamhet.

Sture Möllerman

En del av Göstas stora musikalska gärning finns att läsa i den nekrolog som författats av Åke Öhman och Marianne Möllerman och som finns längre fram i tidningen.

Ny bok! Dans i lustgården

Folklig dans under fyra århundraden författad av Henry Sjöberg och utgiven av Sörmlands museum.

Hamburgska, engelska, snoa, slängpolska... Den som vill dansa "gammalt" har betydligt fler varianter att välja på än vals, polka och hambo. För att inte tala om alla de gamla danslekarna med fantasieggande namn som björndansen, ryska polskan, dyngdansen och många fler.

Alla har de sin plats i boken *Dans i lustgården*, nyutkommen på Sörmlands museums förlag i Nyköping.

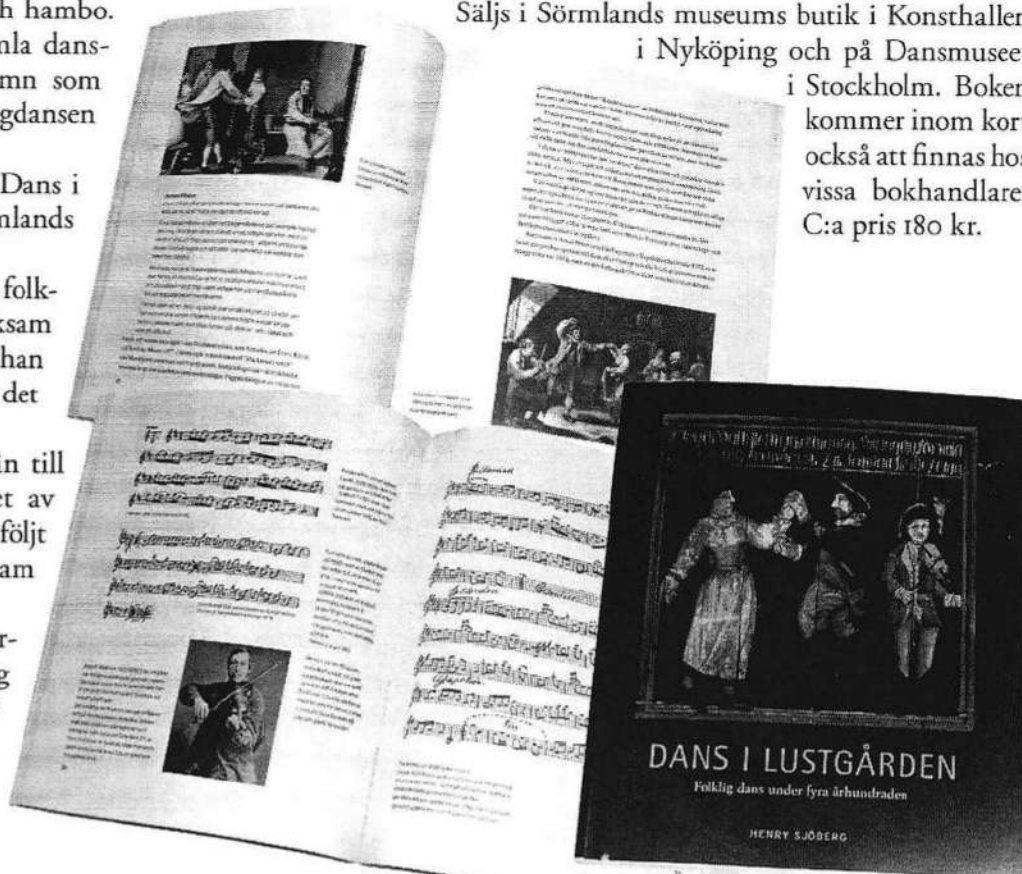
Författaren Henry Sjöberg var folkdansforskare och dansare och verksam vid dansmuseet i Stockholm. När han avled förra året var manuskriptet i det närmaste klart.

Arne Blomberg, mångårig vän till Henry, med gedigen erfarenhet av spelmansmusik och dans, har fullföljt arbetet, framförallt med att leta fram musikexempel.

Boken ger en mycket god översikt över fyrahundra års folklig dans. Huvudsakligen handlar det om Sörmland, därav rubrikordet *lustgården*, men utblickarna utanför landskapsgränsen är

många och boken är i högsta grad intressant även för icke sörmlänningar.

Säljs i Sörmlands museums butik i Konsthallen i Nyköping och på Dansmuseet i Stockholm. Boken kommer inom kort också att finnas hos vissa bokhandlare. C:a pris 180 kr.



Maratonspelet i Diesilverkstaden



Närmare fyrtio spelmän hade hörsammat kallelsen till Föreningen Nyckelharpan's maratonspel och slöt denna regniga lördagseftermiddagen upp för att tillsammans utföra tidernas längsta (?) allspel.

Vi rivstartade strax efter klockan 13 med Tobogubben och avslutade prick 18.00 med Gotlands brudmarsch. Vid sjuttontiden börjades skaran spelmän dock att succesivt decimeras och vid målgången var det endast fem tappra som stråkade sig fram. Några av oss gjorde då sin insats genom att se till att lokalen som vi fått låna av Stockholms läns blåarsymfoniker var i lika gott skick som när vi började spelet.

Största enskilda grupp som deltog var utan jämförelse Nacka Hembygdsgilles spelmän och från deras repertoar kunde vi få spela med i några mindre kända men enkla låtar, naturligtvis även många låtar som de flesta av oss redan kunde. En av dessa var *Matsupen* efter Olle på Halla, en låt som ingått i en av Föreningen Nyckelharpan många kurser. Då som schottis, men denna dag som polkett vilket den enligt dagens säkra källa rätterligen skulle vara.

Detta var också en av tankarna med ett sådant här arrangemang; att jämföra olika gruppers sätt att spela och pröva andra sätt att framföra kända låtar.

Bland de mer okända låtarna som nackagillet framförde

fanns en gånglåt som komponerats av gruppens ledare Janne Lundqvist. Låten finns här nedtecknad för de som önskar ta del av den.

Fyra spelmän från Täby var under en stund stommen i allspelet och då blev det några polskor och valser efter August Karlsson – låtar som bevarats mycket tack vare nyss avlidne Gösta Sandström. Då budet om hans bortgång nådde många just denna dag var det med ett visst allvar flera spelmän föredrog att enbart lyssna och inte försöka spela med i dessa låtar.

Vi hade en ljudtekniker på plats som dokumenterade hela allspelet utan alltför stora krav på det musikaliska framträdandet. Detta var enbart för att vi i efterhand ska kunna gå igenom samtliga låtar och se om det finns möjlighet att på något sätt presentera en del av det mindre kända materialet. Antingen i ljudande form eller som notskrift här i vår medlemstidning.

Hela arrangemanget blev precis så lyckat som vi hade tänkt oss. Lokalen var den bästa tänkbara för ett tillfälle som detta. Vi räknar med att kunna återuppleva det hela nästa år och då hoppas vi att det blir ändå fler deltagare i maratonspelet.



Till höger i bilden ovan Kjell Wigforss och Sten Stenhols, två av de fyra Täbyspelmännen som deltog i maratonspelet.



Spelmännerna från Nacka hembygdsgille intog scenen för att under Jan Lundkvists ledning en dryg halvtimme föra allspelet.

GILLESLÅTEN

Gånglåt – snoa av J. Lundqvist

Lyckad kurs med Edward

Ännu en lyckad kortkurs genomfördes i november med Edward Anderzon som lärare. Även denna gång med maximalt deltagande. Endast några dagar efter det att vi gått ut med inbjudan i vår tidning var kursen fulltecknad, vilket tyder på att detta är en typ av verksamhet som vi ska ägna oss åt i Föreningen Nyckelharpan.

Nästa tillfälle bli förhoppningsvis på Eric Sahlström-institutet i Tobo, där vi sedan flera år håller helkurs varje vår runt april månad. Mer information och anmälan till den kommande låtkursen kommer i nästa nummer av Nyckelharpan. Har du önskemål eller andra idéer, hör då gärna av dig till oss i styrelsen.

Sture Möllerman 08 - 768 13 66



Gudrun Rolff lyssnar när Edward låter oss spela in honom med en polska från Skåne efter Christian Blomgren, Hässlunda. (Svenska Låtar Skåne nr 475)

Några versioner av en vals i södra Roslagen

Benny Johansson, Lervik

På den tiden då folkmusikanterna kallades för *bygdespelmän* uppstod ofta olika versioner eller varianter av en och samma låt. Det var naturligt eftersom spelmännen då inte hade lika förspänt som dagens musikanter vad gäller inspelningsapparater, nothäften eller kursverksamhet.

När Birger Sander och August Karlsson vid några få tillfällen på 1940-talet framträdde tillsammans, så gick det inte alls bra med just de inhemska låtarna eftersom melodierna hade utvecklats i skilda lokala miljöer. Dom hade förändrats så pass att ibland t.o.m. repriserna och tema hade bytt plats. Det blev därför enklare att vid gemensamma framträdanden välja allmänt kända låtar som Gärdebylåten, Kari Pers polska och Rapp-Kalles vals. Bägge spelmännen bodde och verkade vid Roserbergs slott (Kungsgården). August Karlsson bodde där i tre omgångar 1881, 1906 och 1917. Birger Sander flyttade dit 1925.

Nedan visas olika versioner av en vals som var populär i södra Roslagen vid förra sekelskiftet.

Den *första* versionen är från spelmanssläkten Sanders notsamling. Det var Axel Sander som snappat upp låten

(”någonstans i trakterna av Österåker eller Orkesta” menar Tore Sander) och lärde den vidare till sina bröder Anton och Gustav. Det är högst troligt att den framfördes av den uppmärksammade trion i samband med Spelmanstävlingarna i Vaxholm 1910. Sandrarna spelade livligt och temperamentsfullt och noteringen uttrycker det med en rivstart i första takten. Låten kom att kallas för Farbror Gustavs Vals av senare generationer, för att Gustav ofta spelade den vid släkträffarna.

Den *andra* versionen visar Gösta Sandströms nedteckning från 1940-talet efter sin farbror August Karlsson. Här framgår också att låten är traderad efter Magnus Vängelin, som också arbetade vid Kungsgården och var spelkamrat med August Karlsson.

En *tredje* version finns också noterad efter Ragnar Karlsson (Augusts son 1905-1997). Den finns med här som ett exempel på de små skillnader som ibland förekom när kusinerna Gösta Sandström och Ragnar Karlsson tolkade August Karlssons låtar.

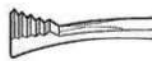
Sander

FARBROR GUSTAVS VALS

Nedtecknat av Tore Sander

The musical score is written in 3/4 time and consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second and third staves contain first and second endings, marked with '1' and '2' above the notes. The fourth staff continues the main melody, and the fifth staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

Ingår i "Sandrarnas låtar" (c:a 25 låtar) som dokumenterades ur minnet av Birger, Lars och Tore Sander på 1950-talet.



GÖKVALS

SKANDINAVIA
 efter Vängelin, Uppland

Valsen är noterad av Gösta Sandström och finns i "August Karlssons låtar efter spelmän i Södra Uppland och Södermanland". Gökens berömda tema (ko- ko) finner man i upptakten till tredje repriserna.

En jämförelse mellan ovanstående versioner visar att låten har tre (nästan) lika melodislingor som spelas i olika ordning. Sanders första repris motsvaras av Vängelins tredje osv. Här kan man förstå att August Karlsson och Birger Sander hade svårt med samspelet.

JARUZELSKIS VALS

"Så kom låten att heta när vi övade i Gillet" berättade Ragnar Karlsson en gång. Detta verifieras av Tore Sander som var med: "Det var när Lech Waleza och Solidaritet var på tapeten. Där fanns ju också en figur från andra sidan, generalen Jaruzelski, som stoppade Solidaritets framfart med motiveringen att annars hade Sovjet kommit att invadera Polen. Det var ju en riktig bra vals tyckte vi – och sammanfattningen blev: Jaruzelski är nog en bra karl – han har

väl bara hamnat i dåligt sällskap. Vi fortsatte att öva låten, som alltså kom att kallas Jaruzelskis vals."

Nedanstående version av Ragnar Karlsson tecknades av Lennart Bergström, Stockholms spelmansgille 1970. Noteringen är i princip samma som Gösta Sandströms nedteckning, men för den analytiskt lagde kan det vara intressant att vissa formuleringar i Vängelins vals skiljer något i de två versionerna.

SKANDINAVIA

GÖSTA SANDSTRÖM

Riksspelmannen och f.d. musikrektorn Gösta Sandström, Enebyberg, har den 11 oktober 2005 avlidit i en ålder av 88 år; hans närmaste är hustrun Astrid samt fyra döttrar med familjer.

Gösta Sandström växte upp i Täby, i en trakt där släkten bott i många generationer. Både på hans mors och fars sida musicerades det, med intresse både för den klassiska musiken och den genuint svenska spelmanstraditionen. Gösta fick ofta följa med fadern på spelträffar och vid 6-årsåldern fick han själv börja spela fiol. När Gösta var 14 år startade han sin violinutbildning som han finansierade med hjälp av arbete som busskonduktör och senare på bussverkstaden. Parallellt med arbetet på verkstaden studerade han vidare vid Kungliga Musikaliska Akademien, där han avlade violinpedagogexamen. Gösta Sandström arbetade som fiollärare i Täby skolor från 1948 och som kommunal musikledare och rektor för musikskolan i Täby 1962-1982.

Genom åren hade Gösta Sandström ett stort antal elever och det är många som minns honom som en kunnig och entusiastisk pedagog. Tidigt på 50-talet startade han en undomsorkester med musikskoleelever från alla delar av Täby. De som hade svårt att ta sig till repetitionerna hämtade "magister Sandström" själv i bil och åtskilliga är de som fått hjälp till övningarna med sina instrument. Från musikskolans ungdomsorkester fortsatte många sedan spela i Täby-Enebybergs orkesterförening.

Som 21-åring började Gösta spela tillsammans med några andra täbyungdomar och 1941 grundade de en stråkkvartett som senare blev Täby-Enebybergs orkesterförening och därefter Täby symfoniorkester. Gösta var mycket aktiv i orkesterföreningen där han spelade 1:a fiol under mer än 40 år. Åtskilliga konserter gavs i Täby kyrka och senare på Tibble Teater, men även runtom i Sverige och utomlands. För sin insats tilldelades Gösta Sandström Sveriges Orkesterföreningars guldmärke. Han har också tilldelats Täby kommuns kulturpris.

Intresset för folkmusiken i Uppland väcktes tidigt. Redan på 1940-talet spelade Gösta med i Upplands spelmanslag i Stockholm och 1944 var han med och bildade Stockholms spelmansgille. Han initierade och startade Danderyds spelmanslag 1953. Spelmanslaget låg honom varmt om hjärtat och de var mycket aktiva i mer än 35 år. Otaliga var deras folkkmusikinsatser både regionalt och utomlands. Gösta Sandström var också initiativtagare och ledare för Täby spelmansgille som han var med om att starta 1971.



Gösta provspelar en nybyggd fiol. Ett instrument tillverkat av Torgny Sigfridsson, Norrtälje.

Efter uppspelning på fiol inför jury fick Gösta år 1948 Anders Zorns spelmansmärke i silver och utsågs därmed till riksspelman. Under många år var Gösta ordinarie ledamot i Zornmärkesjuryn. För sina insatser inom den svenska folkmusiken fick han 1974 den högsta utmärkelse en svensk spelman kan få, Zornmärket i guld.

Vid en spelmansstämma i Uppsala 1946 kom Gösta Sandström första gången i kontakt med riksspelmannen och nyckelharpbyggaren Eric Sahlström, Tobo. Året därpå fick han köpa en harpa av Eric och började då spela nyckelharpa. Gösta Sandström och Eric Sahlström förblev trogna spelkamrater och mycket nära vänner, ända till Eric's död 1986. De gjorde många framträdanden tillsammans i Sverige och även på turnéer utomlands. Nämnas kan den till Sovjet 1956 och den till Musikbiennalen i Venedig några år senare. Eric och Göstas samspel kunde höras på radio, tv men även på skivor. En av skivorna fick en Grammisutmärkelse. Gösta gjorde ett stort antal låtuppteckningar dels många av Eric's Sahlströms låtar och dels farbrodern August Karlssons låtar. Med detta har han bidragit till att rädda en folklig musikskatt som annars kanske gått förlorad.

1986 bildades Eric Sahlströms Minnesfond med målsättning att föra den sahlströmska nyckelharptraditionen vidare. Gösta var initiativtagare och ordförande i interimsstyrelsen och senare ordinarie ledamot i styrelsen, vid sin bortgång hedersledamot. Gösta Sandström var också en av initiativtagarna till och under många år ledare för de spelmanskurser som sedan 1976 ägt rum varje år på Ekebyholms slott i Uppland. Dessutom startade han en av landets första nyckelharpbyggkurser 1972, med överinseende av Eric Sahlström.

Gösta såg möjligheter i mycket och ingenting var omöjligt att genomföra. I åtskilliga projekt har han lagt ner hela sin själ. Som exempel på Göstas drivkraft kan nämnas ett folkmusiksymposium som hölls i november 1981 på Åland.

Målsättningen var att belysa den folkliga musikens samband med seglationen inom Roslagens, Ålands och Åbolands skärgårdar. Gösta Sandström var en av initiativtagarna till symposiet och en av dess huvudpersoner. Sommaren 1982 hölls en fortsättningskonferens på Brunskär i Åbolands skärgård. Ett stort material belysande den för området gemensamma musiktraditionen togs fram för framtida bearbetning.

In i det sista spelade Gösta nyckelharpa. På Tallgården i Enebyberg där Gösta och Astrid bodde, höll han tillsammans med döttrar och måg varje vecka uppskattade musikstunder för de andra boende.

Bland Gösta Sandströms bestående insatser för svensk folkkultur bör särskilt nämnas att han bidrog till att nyckelharpan uppmärksammades som ett mångsidigt musikinstrument och att folkmusiken kommit att erkännas som konstform. Hans oegennyttiga engagemang i åtskilliga sammanhang blev hans signum genom hela livet.

*Åke Öhman, Husarö
Marianne Möllerman, Täby*



Gösta spelar på Tallgården i Enebyberg tillsammans med döttrarna Marianne, Berit och svärsonen Sture.

LÅTUPPTECKNINGAR AV GÖSTA SANDSTRÖM SOM RESULTERAT I NOTUTGÅVOR

August Karlssons låtar efter spelmän i södra Uppland och Södermanland kan beställas genom Uplands Spelmansförbunds notfogde tel 018 -36 72 43

Eric Sahlström Upplandslåtar utgiven av Eric Sahlströms minnesfond kan beställas via Eric Sahlström-Institutet tel 0295 - 342 90





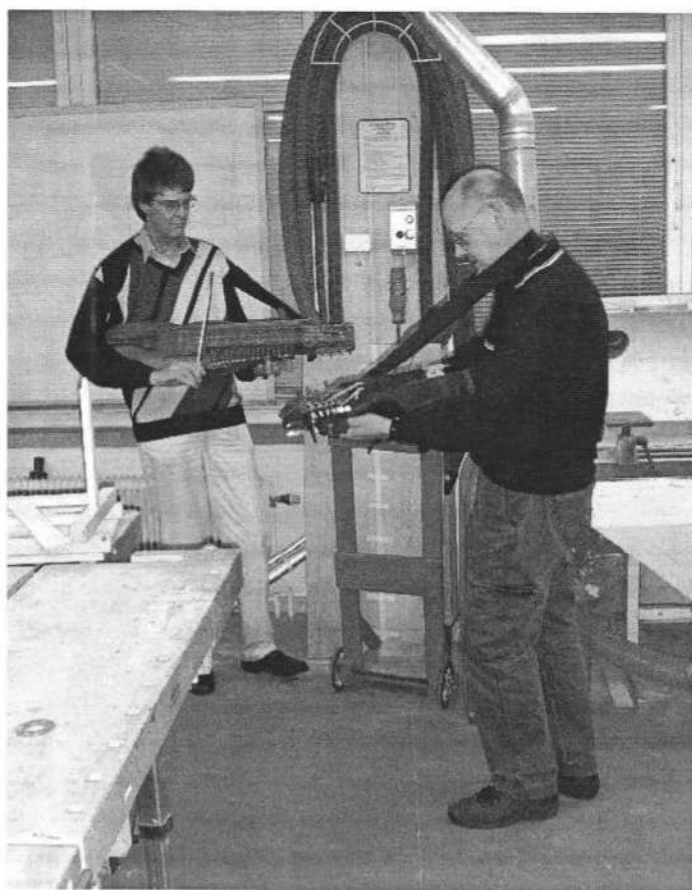
Harpor åt en ny generation spelmän i Järfälla

I en slöjdsal i Jakobsberg två mil nordväst om Stockholm är det full aktivitet varje måndagkväll. Då arbetar åtta byggare med att färdigställa tio små nyckelharpor som ska användas i Järfälla kulturskolas undervisning.

Kulturskolan driver tillsammans med studieförbundet Bilda ett projekt där första etappen är att få fram instrument. Syftet är att trygga återväxten av spelmän på nyckelharpa i Järfälla.

Men, tillbaka till upprinnelsen för två år sedan

Nyckelharpan i Järfälla 300 år firades i november 2003 med en stjärnspäckad konsert – se Nyckelharpan nr. 4/2003. Tallin Gidian från studieförbundet Bilda satt i publiken och konstaterade att det saknades unga spelmän bland artisterna. Tallin övertygade Lars Lindkvist och Barbro Tällman, sekreterare resp. ordförande i Föreningen Folkmusik och dans i Järfälla, att det borde gå att ändra på. Ett möte med Bilda och Järfälla kulturskola kom snabbt till stånd och man skrev en gemensam projektplan. Med projektplanen söktes så ekonomiska medel från en rad olika stiftelser och fonder och den 3 oktober 2005 kunde så projektet invigas.

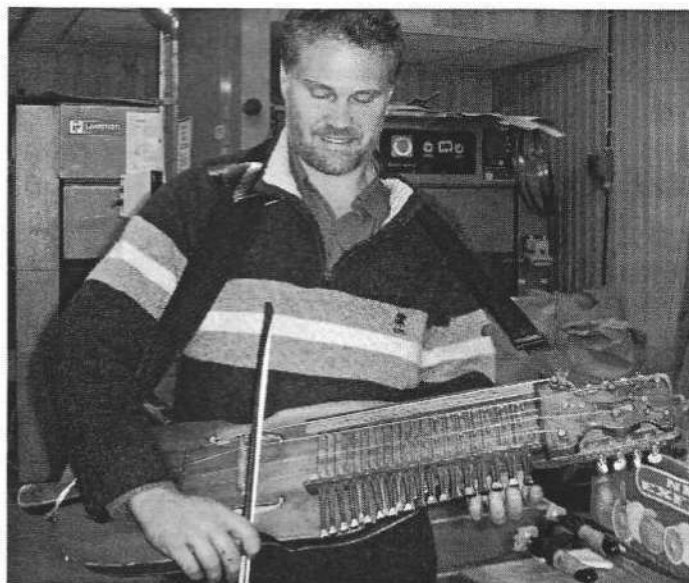


Lars Lindkvist och Björn Berglund i en ovanlig spelokal.

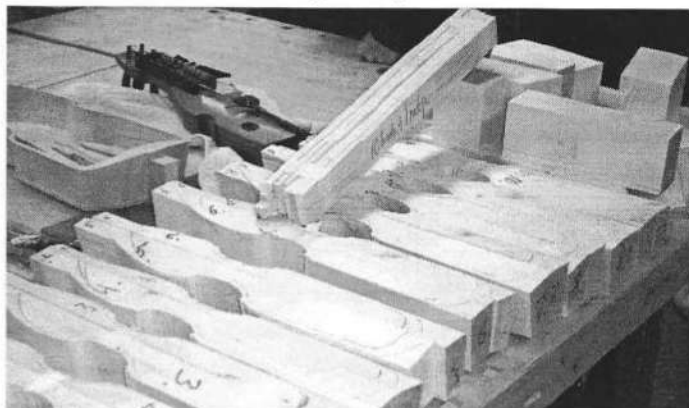
Visionen är att göra en utställning till Midvinterstämman i Kallhäll den 21 januari 2006 och att ha alla tio harpor spelklara till stämman i Österbybruk. Under tiden ska man också ansöka om ytterligare medel från fonder och stiftelser.

Men redan nu är det alltså varje måndagkväll full verksamhet i Kvarngymnasiets slöjdsal. Byggleddaren Björn Berglund har tillsammans med Esbjörn Hogmark planerat och tagit fram en grundidé för utformningen av harporna. På Internationella barndagen den 3 oktober gick så det symboliska startskottet. Projektet är igång och det finns ännu ingen gräns för var det ska sluta.

*Text: Ami Tärnström och Barbro Tällman
Foto: Susanne Wilson*



Joakim Främberg, studieförbundet Bilda



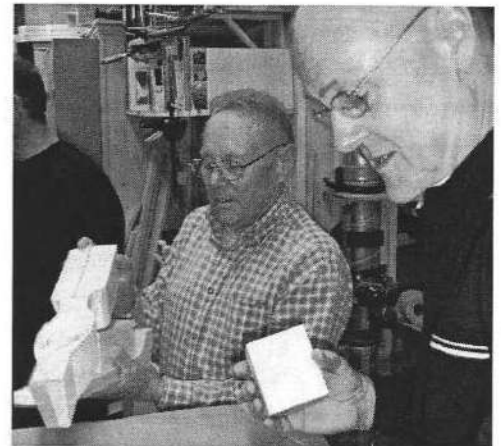
Tio ämnen som skall förädlas till barnharpor av åtta byggare i Järfälla. Instrumenten kommer att ägas av studieförbundet Bilda men förvaltas av Järfälla kulturskola.



*Hela bygglaget!
Från vänster
Sven Carnestedt,
Aimo Ristolainen,
Berne Krig,
Björn Berglund,
Börje Holmstedt,
Hans Blomqvist,
Sven Söderlund
samt bygglagets
mentor
Esbjörn Hogmark.
Saknas på bilden
Christer Eriksson.*



*Lars Lindkvist
och Barbro Tällman
från Järfälla kultur-
skola, tillika sekreterare
resp. ordförande i
Föreningen för folk-
musik och dans i
Järfälla.*



*Byggledare
Björn Berglund till höger
med Sven Söderlund*



Tårta till alla! Barbro Tällman frestar.



Snillen spekulerar

BSVERIGE
PORTO
BETALT

FÖRENINGSBREV

Föreningen Nyckelharpan c/o Möllerman, Riddarstigen 17A, 183 30 Täby

Julfest

med Föreningen Nyckelharpan på Hartwickska Huset
torsdagen den 8 december kl 19.00

Välkomna till årets julfest som vi även i år håller i Hartwickska Husets Gästabudsal, S:t Paulsgatan 39b Stockholms Söder dit vi också inbjudit gästspelmän från hemlig ort. Dom kommer att hålla en liten minikonsert.

Naturligtvis räknar vi med att alla tar med sig sina instrument då mesta tiden kommer att handla om allspel av mer eller mindre kända nyckelharpslåtar.

Det har nu blivit något av en tradition att vi bjuder på glögg och julgodis innan spelet börjar.



Föreningen bjuder även i år på kaffe, glögg, pepparkakor och annat julgodis. Du behöver inte anmäla ditt deltagande förväg, vi vet nu av erfarenhet hur många som brukar komma till julfesten. Det brukar bli näst intill fullt hus

och stämningen kommer naturligtvis att vara på allra högsta nivå.

Till er som av olika anledningar ej kan komma på vår julfest vill vi i styrelsen redan nu passa på att önska en riktigt GOD JUL och ett GOTT NYTT ÅR.

Helgkurs i Tobo

Vi planerar just nu vårens helgkurs med Föreningen Nyckelharpan på Eric Sahlström Institutet i Tobo och räknar med att den kommer att äga rum under någon helg i mars eller april månad. Vi kommer som vanligt att anlita en duktig nyckelharpspedagog som inspiratör och ledare av kursen.

I nästa nummer av tidningen Nyckelharpan kommer det att finnas en inbjudan till kursen med anmälingstalong och utförligare information. Har du några speciella önskemål om lärare eller synpunkter på hur vi brukar lägga upp kursplanen, ring gärna redan nu och delge oss dessa.

Sture Möllerman 08 - 768 13 66