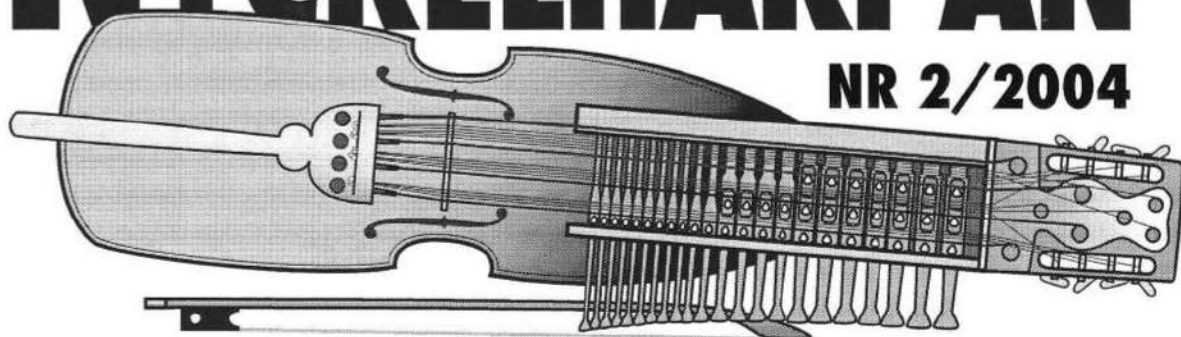


# NYCKELHARPAN

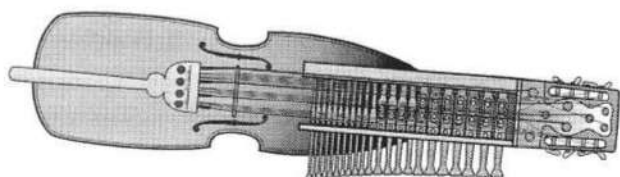
NR 2/2004



FÖRENINGEN NYCKELHARPANS MEDLEMSTIDNING



ÄNNU EN LYCKAD HELGKURS I TOBO  
NYCKELHARPAN - NATIONALINSTRUMENT ELER INTE  
PROTOKOLL FRÅN ÅRSMÖTET  
M.M.



## NYCKELHARPAN NR 2/04

Årgång 18.

Medlemstidning för Föreningen Nyckelharpan.

Utkommer med 4 nr per år. ISSN 1401-2936

Adress: Föreningen Nyckelharpan, c/o Möllerman  
Riddarstigen 17A, 183 30 Täby.

Ansvarig utgivare: Sture Möllerman.

Redaktion detta nr: Sture & Marianne Möllerman  
Bo Nilsson och Anne-Marie Tärnström.

Artiklar och bilder ur Nyckelharpan får ej kopieras för  
publicering utan medgivande från redaktionen.

Material till nästa nummer skall vara på redaktionen  
senast 10 augusti.

### MEDLEMSKAP

I Föreningen Nyckelharpan kan du välja antingen fullt  
eller begränsat medlemskap.

Fullt årligt medlemskap erhålles mot inbetalning av  
150 kr på föreningens postgirokonto nr 491 82 94 - 2.

Väljer du lägre medlemsavgift, 120 kr, erhåller du  
tidningen Nyckelharpan men avstår från all övrig  
information och aktivitet.

### FÖRENINGEN NYCKELHARPANS STYRELSE

	Telefon
Ordförande Sture Möllerman	08-768 13 66
Kassör Kjell Wigforss	08-758 17 55
Sekreterare Margareta Malmberg	08-758 96 22
Ledamot Monica Hedelius	08-754 24 57
Ledamot Martin Lindén	08-648 59 48
Suppleant Bo Nilsson	08-716 96 96
Suppleant Bertil Svensk	08-556 512 62

Adressändringar skickas till  
Kjell Wigforss Lyckostigen 4, 183 56 Täby

Föreningen Nyckelharpan org. nr 80 20 II-4289

www.nyckelharpan.org

### OMSLAGSBILDEN

Sven-Olof Sundell från Österbybruk på besök hos  
Föreningen Nyckelharpan i Hartwickska Huset 2004.

Foto Sture Möllerman

# INNEHÅLL

## i detta nummer

Husbocken, vals av Sven Haraldsson	sid. 3
Ännu en lyckad helgkurs i Tobo	sid. 4-5
Lottas vals av Berit Sandström	sid. 5
Nyckelharpan – nationalinstrument eller inte	sid. 6
14 elever höll konsert i Tobo	sid. 7
Protokoll från årsmötet	sid. 8
Stråkvård	sid. 9
Eivor Erkas och Anci Eriksson	sid. 10-11
Hösten i Hartwickska Huset	sid. 12
Tre nya Sahlströmsstipendiater	sid. 12
Två nya "världsmästare"	sid. 12

## Du har väl inte glömt att betala medlems- avgiften?



Det finns några medlemmar som ännu ej betalt årsavgiften  
för 2004. Är du en av dessa, finns ett rött kryss markerat i  
rutan ovan och vi hoppas då att du snarast erlägger avgiften  
för fortsatt medlemskap i Föreningen Nyckelharpan.

Inbetalning sker enklast via postgiro nr 491 82 94 - 2.  
Du kan välja mellan fullt eller begränsat medlemskap.  
150 resp. 120 kr.

## Nästa manusstopp 10:augusti!

### BIRGER GUSTAFSSON DIGITAL AB

är Föreningen Nyckelharpan sponsor i form av mycket  
generösa villkor vid tryckning av vår medlemstidning.  
Vi tackar alla hos Birger Gustafsson Digital AB som på  
detta sätt stöder vår verksamhet.



förra numret av Nyckelharpan efterlyste vi bidrag till vår medlemstidning. Det tog knappt två veckor, så hade vi det första alstret, en liten "hemmasnickrad" vals från Ronneby.

Vi tackar Sven Haraldsson för bidraget och hoppas att låten kan vara till glädje för många harpspelare.

*Sture Möllerman, ordf.*

*Sven Haraldsson*

## HUSBOCKEN

Sven Haraldsson

The musical score for "Husbocken" is written in 3/4 time and consists of eight staves of treble clef notation. The melody is simple and rhythmic, with a clear 3-beat structure. Chords are indicated by letters C, F, and G above the notes. The piece begins with a 7-measure rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The key signature is one flat (F major/D minor). The score ends with a double bar line.

Jag har skrivit denna låten en gång när jag var trött på att snickra och renovera i vårt kök. Jag tog fram harpan och denna låten kom till mig som av en tröst i en tröttsam situation. Likhetan med någon annan komposition ber jag om överseende med i sådana fall.

Om ni tycker att det kan vara värt att trycka den i tidningen så varsågod.

Med en vänlig och varm hälsning från  
*Sven Haraldsson*

# Ännu en lyckad helgkurs i Tobo

**D**etta var fjärde året i rad som Föreningen Nyckelharpan anordnade en helgkurs på Eric Sahlströmsinstitutet. Deltagarantalet denna gång var 25. De två lärarna – Berit Sandström och Maria Ehrman – var mycket väl förberedda inför kursen och bidrog därför i hög grad till den lyckade helgen.

Vi arbetade både i små och stora grupper med de många låtar som vi lärde oss. Två av dessa var lärarnas egna kompositioner. Målarschottis och Lottas vals – låtar som vi nu fått tillåtelse att publicera.

Stor vikt lades vid att stråka på samma sätt. Dessutom gick vi som snabbast igenom hur man enkelt kan kompa några av låtarna. Vi talade också om olika sätt att beskriva uppbyggnad av ackord och om dess inbördes förhållande i vanligt förekommande tonarter. Som läro- medelsexempel nämndes "Liten hjälp för dig som vill kompa på nyckelharpa", utgiven av Sture Möllerman. Ur det häftet hade Berit och Maria hämtat några uppförstorade bilder som de använde i undervisningen.



Under lördagskvällen fick vi besök av Esbjörn Hogmark och Åsa Södergren som deltog i ett allspel som för många av oss drog ut till sent inpå natten. Esbjörn bjöd dessutom på en nyttig stund med tips och råd om Nyckelharpsvård.

Med en så väl genomförd kurs som denna bakom oss, kommer vi naturligtvis att även nästa år boka en spelhelg på Eric Sahlströms Institutet i Tobo.

*Sture Möllerman*

*Foton Bo Nilsson och Sture Möllerman*





**H**ar du inte det lilla häftet om nyckelharpkomp kan du beställa det direkt från Sture Möllerman tel 08-768 13 66. Det kostar 50 kr inklusive porto.

Häftet innehåller de vanligast förekommande ackorden i alla tonarter och visar hur du kan ta dessa ackordgrepp på din nyckelharpa.

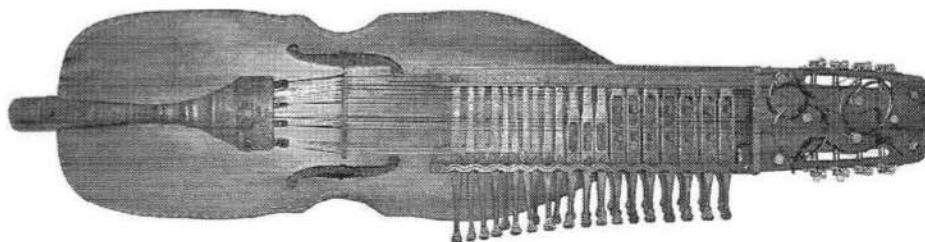


## LOTTAS VALS

SCANDINAVIA

Komponerad av Berit Sandström till spelkamraten Lotta Nyholm.

# Nyckelharpan – nationalinstrument eller inte



*Eric Sahlströmsharpa från 1981*

**U**nder våren har Nyckelharpan samt Eric Sahlström Institutet ESI diskuterats i maktens korridorer i riksdagshuset. Eller åtminstone i en korridor – den där Kulturutskottet är beläget. Kulturutskottet, och alla andra utskott, behandlar motioner som lämnats till riksdagen av våra folkvalda. Resultaten av utskottens diskussioner och beslut presenteras i betänkanden. Kulturutskottets betänkande nummer 2003/04:KrU07 behandlar ungefär 30 motioner om teater, dans och musik, däribland en om anslaget till ESI samt en om nyckelharpan som nationalinstrument. Alla motioner har avslagits, eller rättare sagt: har utskottet föreslagit att riksdagen ska avslå. Och riksdagen brukar inte rösta emot utskottens förslag.

Motionen som rörde ESI hade lagts av Rigmor Stenmark (c) och handlade om att statsbidraget till institutet bör uppräknas årligen och följa kostnadsutvecklingen i samhället. Kulturutskottet ville inte föreslå en generell uppräknings av bidraget, men påpekar också:

*Utskottet erinrar om att Kulturrådet har i uppdrag att årligen göra en analys av hur institutet har utvecklats i fråga om verksamhet och finansiering. Det ankommer på rådet att rapportera sina iakttagelser till regeringen, som därefter på sedvanligt sätt i sin budgetberedning har att väga olika behov och angelägna stödändamål mot varandra.*

Förslag om att nyckelharpan ska utses till svenskt nationalinstrument har behandlats flera gånger. En motion i frågan lades 2002 av Carina Hägg (s) och nu senast en 2003 av Rigmor Stenmark (c). Den sistnämnda motionen lyder:

*Nyckelharpan är ett säreget instrument. Det har funnits sedan 1300-talet. Det fanns från början i hela vårt land men försvann från vissa delar av landet en tid. I norra Uppland kom nyckelharpan att överleva, och glädjande nog har instrumentet på senare tid även utvecklats och förekommer nu åter över hela vårt land. Instrumentbyggaren, kompositören och riksspelmannen Eric Sahlström betydde mycket för nyckelharpan utveckling till det moderna instrument som det är idag. Nyckelharpospelare fanns även med vid riksdagens*

*högtidliga öppnande vid inledningen av denna mandatperiod som ett uppskattat inslag.*

*Nyckelharpan är inte bara ett intressant och fullödigt instrument. Den har också ett stort kulturellt värde som vi i Sverige har ett speciellt ansvar för att se till att det finns kvar även i framtiden. Nyckelharpan röner idag ett allt större intresse även runt om i världen. På fler håll bildas nyckelharpoföreningar.*

*Duktiga spelare från våra hemtrakter har också varit med och spelat på nyckelharpan som ett inslag för att presentera och marknadsföra Sveriges förtjänster bl.a. i USA.*

*Det är främst för att nyckelharpan är en mycket viktig del av vårt kulturarv samt för att den även fått unga människor att engagera sig och fördjupat våra kunskaper om folkmusiken som vi anser att det nu är hög tid att nyckelharpan utses till Sveriges nationalinstrument.*

Kulturutskottet påpekar i sitt betänkande att frågan varit uppe tidigare och svarar:

*Utskottet framhöll att det står dem fritt som så vill att kalla ett instrument för nationalinstrument. Om intresset och engagemanget är stort och växande kan ett instrument, såsom nyckelharpan, få status som nationalinstrument i människors medvetande utan att riksdagen uttalar sig i frågan.*

Från officiellt håll kommer man alltså inte att utse nyckelharpan till nationalinstrument. Men för den organisation etc som så önskar, är det fritt fram att göra det. Fast det är förstås en ordentlig utmaning ur marknadsföringssynpunkt.

Flera andra motioner riksdagsåret 2003/04 har haft anknytning till frågor om folkmusik. Spelmansstämmors och festivalers roll i kulturlivet, folkmusiken som kulturarv, förslag rörande olika musikgenrer med mera. Om detta och allt annat som avhandlas av våra folkvalda kan man läsa på Internet. [www.riksdagen.se](http://www.riksdagen.se) > Debatt & beslut/Rixlex. Eller på ett större bibliotek som prenumererar på s.k. riksdagstryck.

Anne-Marie Tärnström  
ami.tarnstrom@bredband.net



## 14 elever höll konsert i Tobo

**A**rets avgående elever från nyckelharpkursen på Eric Sahlström Institutet höll i maj konsert inför en fullsatt salong. Med entusiasm, spelglädje och en stor portion humor bjöd de på en oförglömlig upplevelse.

I höst blir det en ny kull unga spelmän som kommer att börja sin 1-åriga internatutbildning på institutet för att utveckla sitt nyckelharpspel. Antalet sökande har som alltid varit stort, vilket är mycket glädjande. Att ungdomar idag visar ett sådant intresse för folkmusik och nyckelharpspel bådär gott för framtiden. Sedan starten för fem år sedan har drygt sjuttio ungdomar genomgått utbildningen på Eric Sahlström Institutet. Flera av dessa verkar idag som framgångsrika spelmän, förebilder eller kursledare över stora delar av landet.

I höst startar även en danspedagogutbildning med folklig inriktning på Eric Sahlström Institutet. Tidigare har en liknande utbildning ägt rum på Vaddö folkhögskola

i hjärtat av Roslagen, men den kursen är sedan några år tillbaka nedlagd.

Vill du veta mer om dessa och andra kurser som finns på Sahlströminstitutet kan du läsa mer på internet [www.esitobo.org](http://www.esitobo.org)

På institutets hemsida kan du även se vilka sju konserter som hålls i Tobo denna sommar. Vad sägs om Johan Hedin och Pelle Björnlert den 22 juli. Eller "Sahlströmmarna" den 15 juli!

### TOBOTORSDAGAR

är ett samarrangemang under höst och vår mellan musiker, sångare, dansare, berättare och Eric Sahlström Institutet. Här får alla vara med. Du är också välkommen om du bara vill lyssna och titta på.

*Sture Möllerman*

# Protokoll från årsmötet

## FÖRENINGEN NYCKELHARPAN 2004-03-18

**P**rotokoll fört vid Föreningen Nyckelharpan's årsmöte den 18 mars 2004 kl. 19.00 i Hartwickska huset, S:t Paulsgatan 39 i Stockholm

*Närvarande:* Per-Ulf Allmo, Lars Löfqvist, Martin Lindén, Ingemar Aronsson, Anders Hägg, Bertil Svensk, Paul Westman, Ingemar Skoglund, Sten Stenholms, Monica Hedelius, Margareta Malmberg, Kjell Wigforss, Sture Möllerman, Anne-Marie Tärnström

### 1. Mötets öppnande

Föreningens ordförande Sture Möllerman hälsade alla välkomna och förklarade mötet öppnat.

### 2. Fråga om mötets behörighet

Mötet fann att årsmötet var behörigen utlyst. Kallelsen publicerades i nummer 1/2004 av tidningen Nyckelharpan.

### 3. Dagordning

Mötet godkände förslaget till dagordning.

### 4. Val av ordförande och sekreterade för mötet

Till mötesordförande valdes Sture Möllerman och till sekreterare valdes Anne-Marie Tärnström.

### 5. Val av justeringsmän

Till justeringsmän valdes Margareta Malmberg och Ingemar Aronsson.

### 6. Val av rösträknare

Justeringsmännen valdes även till rösträknare.

### 7. Föreningens verksamhetsberättelse

Verksamhetsberättelsen för år 2003 godkändes och lades till handlingarna.

### 8. Föreningens ekonomiska berättelse

Föreningens kassör Kjell Wigforss kommenterade den ekonomiska redovisningen som distribuerats till alla medlemmar. Ekonomin är mycket god. Medlemsantalet har minskat något sedan år 2002. Kassörens budgetförslag för 2004 presenterades och godkändes.

### 9. Revisorernas berättelse

Revisorernas berättelse lästes upp av Ingemar Skoglund.

### 10. Fråga om avgående styrelsens ansvar

Mötet beviljade styrelsen ansvarsfrihet för det gångna verksamhetsåret.

### 11. Motioner

Inga motioner hade inkommit.

### 12. Fastställande av 2005 års medlemsavgift

Föreningen Nyckelharpan har två medlemsavgifter, en för fullt medlemskap och en för reducerat medlemskap, 150 resp. 120 kronor. Vid förra årsmötet väcktes frågan att införa en, enhetlig medlemsavgift. En genomsnittlig avgift skulle vore 135 kronor.

Mötet beslutade att behålla två skilda avgifter. Summorna 150 resp. 120 ska gälla även 2005.

### 13. Val av styrelse för 2004

Mötet valde enligt valberedningens förslag följande medlemmar till styrelseledamöter:

Ordinarie ledamöter:

Monica Hedelius omval två år

Margareta Malmberg nyval två år

Martin Lindén nyval två år

(Sture Möllerman och Kjell Wigforss har ett år kvar av sin mandatperiod)

Suppleanter som väljs på ett år:

Bo Nilsson och Bertil Svensk omvaldes.

### 14. Val av revisor och revisorsuppleant

Till revisorer valdes Ingemar Skoglund och Christer Kvarne. Revisorsuppleant valdes ej.

### 15. Val av valberedning

Till valberedning valdes Ingemar Aronsson och Christer Kvarne.

### 16. Verksamhetsplan

Någon detaljerad verksamhetsplan förelåg ej.

Styrelsen räknar med att tidningen Nyckelharpan kommer ut med fyra nummer även i år. Vi fortsätter med spelträffar i Hartwickska Huset. En större publik aktivitet är på planeringsstadiet. För 4:e året hålls en vår/helgkurs på Tobo-institutet. Under året ska vi försökat lyfta fram instrumentvård och -bygge i tidningen och på medlemsträffar.

### 17. Övriga frågor

Inga övriga frågor.

### 18. Mötet avslutas

Sture Möllerman tackade Anne-Marie/Ami Tärnström som varit föreningens sekreterare sedan 1996 men nu avgått. Föreningens avskedsgåva, Låtar och Visor från Roslagens Skärgård, blev mycket uppskattad. Därefter avslutades årsmötet.

Vid protokollet:

Justeras:

Anne-Marie Tärnström

Sture Möllerman

Justeras:

Justeras:

Margareta Malmberg

Ingemar Aronsson



# Stråkvård

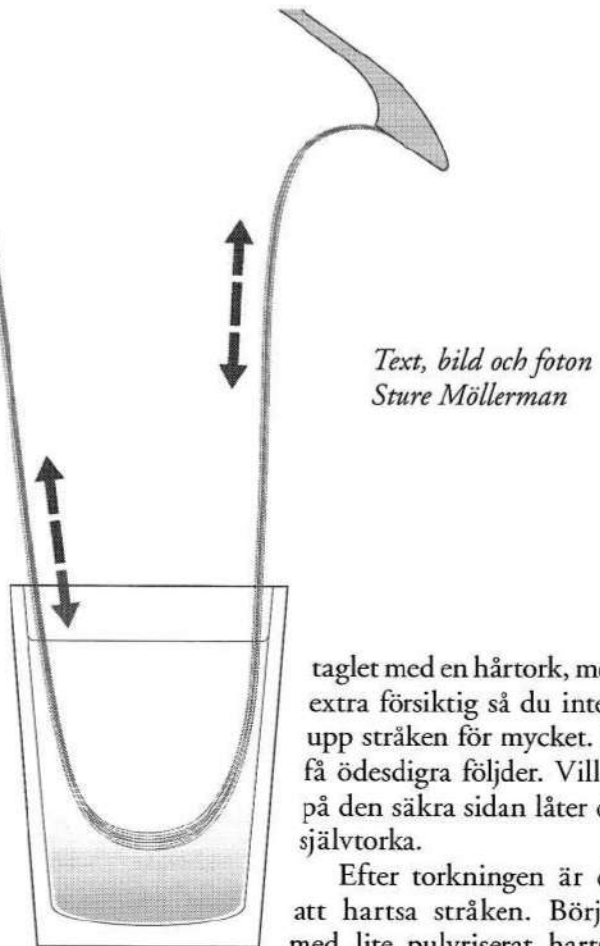
**A**tt välja stråke till nyckelharpan är – precis som till andra ståkinstrument – ett mycket personligt val. En stråke som känns bra för dig kanske inte alls passar för någon annan. En del av oss nöjer sig ofta med en egentillverkad stråge av enklare träslag medan andra nyckelharpspelare väljer att köpa en fransk barockfiolstråke för åtskilliga tusenlapper. Oavsett val och på vilken nivå man befinner sig i spelet, gäller det att vårda sin stråke väl.

Byte av stråktagel hör inte till det enklaste och bör kanske, om man har en finare stråke, överlåtas till någon erfaren instrumentbyggare. Däremot kan man själv vid behov rengöra stråken.

Handsvett, hudavlagringar och damm gör att stråken efterhand blir mer eller mindre nedsmutsad. Ibland kan man se nyckelharpsstråkar med tjocka smutsavlagringar, framför allt på taglet närmast froschen. Innan det har gått så långt bör man ha rengjort stråken ordentligt. Själv brukar jag använda en lätt fuktad "mirakeltrasa" till stråkstången och froschen. Taglet däremot kräver en annan åtgärd.

Enklaste sättet att rengöra taglet är med lite syntetiskt tvättmedel löst i ett glas vatten.

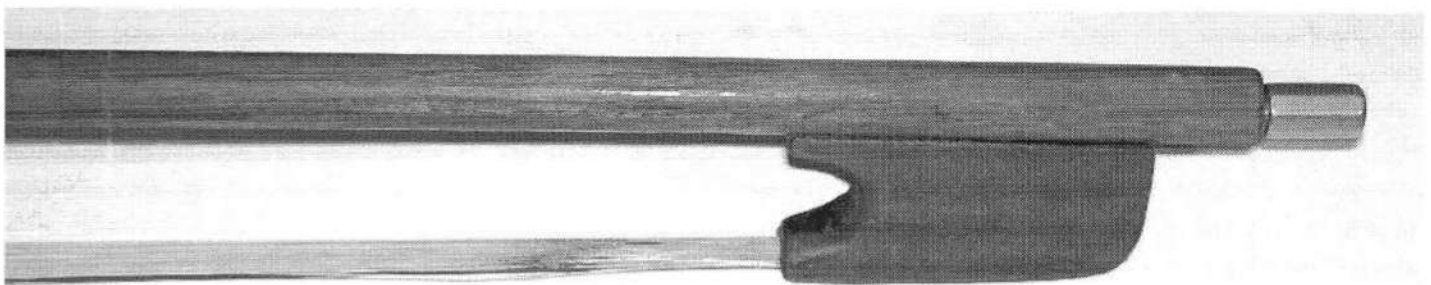
Lossa froschen från stråkstången så att du kan doppa ner taglet i tvättmedelslösningen och för sedan taglet fram och åter tills all smuts är löst. Skölj därefter taglet på samma sätt i rent vatten några gånger. Se bara till att du inte blöter ner några andra delar av stråken. Skaka sedan försiktigt ur resterande vatten ur taglet. Se hela tiden till att du inte snor ihop taglet! Har du bråttom kan du torka



taglet med en hårtork, men var då extra försiktig så du inte värmer upp stråken för mycket. Det kan få ödesdiga följder. Vill du vara på den säkra sidan låter du taglet självtorka.

Efter torkningen är det dags att hartsa stråken. Börja gärna med lite pulvriserat harts, innan du drar de sista tagen med den ihopmonterade stråken över hartsbiten. Det gäller som vanligt att varken hartsa för mycket eller för lite.

Har du tidigare haft en smutsig stråke som nu blivit rengjord, kommer du att märka en avsevärd skillnad i spelet.



Före rengöring



Efter rengöring

**F**örr i tiden var oftast spelmannen en man. Men emancipationen har gjort framsteg även i våra kretsar och kvinnorna har verkligen tagit för sig. Vi tänkte nu lyfta fram några som inte fått den publicitet dom rätterligen förtjänar i förhållande till sin insats för folkmusiken.

Vi börjar raden kvinnliga nyckelharpspelare i detta nummer med en presentation av Eivor Erkas och Anci Ericsson författad av Bosse Nilsson.

Fortsättning följer, kom gärna med förslag på spelkvinnor.

## Eivor Erkas och Anci Eriksson

**E**ivor Erkas har spelat nyckelharpa sedan 1989 och början var litet slumpartat, faktiskt. Eivor började med att spela fiol och altfiol och hade sedan ett "speluppehåll" på 10-12 år.

Eftersom Eivor kommer från Singö – en ö i norra Roslagen (strax norr om Grisslehamn) – spelar Eivor gärna med Gunnar Persson från Hallstavik. I början när Eivor spelade fiol spelade hon också, självklart, med Fridolf Jansson på Singö. Det var också av Fridolf som hennes föräldrar köpte en fiol. Fridolf var den lokale spelmannen på Singö och det finns en hel del att berätta om honom.

Det riktiga startskottet blev en kurs på Sänga/Säby 1990, runt Kristi Himmelsfärdshelgen. Kursen leddes av Gösta Sandström och förutom Gösta var Peter Hedlund, Sigurd Sahlström och Mats Andersson lärare på nyckelharpa, fiol och klarinett. Det var inte särskilt många kursdeltagare, utan en riktig "lyxkurs" (intensivkurs – skulle man kunna säga). Det var enskilda lektioner både förmiddag och eftermiddag och dessemellan även grupplektioner – även teoripass fanns inlagt för kompteknik, harmonilära bl a. Dessutom var det en ganska lång kurs (7 dagar!) med spelmansstämma inlagd i kursen. Kursen tog plats på LRF:s kursgård vilket också innebar suveränt boende och suverän mat! Eivor hade då också förmånen att få ha Sigurd som lärare individuellt och Peter som gruppplärare – en rejäl grund att stå på.

På samma kurs gick också Anci Eriksson från Ingmarsö. Från just det här tillfället (Sänga/Säby-kursen) minns Eivor också att den gick av stapeln samtidigt som SM i brukskörning med nordsvensk häst. Detta innebar att boendet blandades med kuskar och äkta hälfter till dessa. För att öva var vi hänvisade till våra rum eftersom det inte fanns tillräckligt med utrymme på kursgården i övrigt för detta. En väldigt flitig elev började öva redan före frukost – och det är väl inte med sanningen överensstämmande att

grannarna uppskattade detta. Gissa vem som övade före frukost (och det var inte Eivor)!

Anci och Eivor har fortsatt träffas efter den kursen och de har haft en del trevliga och udda spelningar ihop. Bland annat har de spelat för amerikanska turister som enbart kommit för att fira midsommar i svenska skärgården. "Det är då man förklarar att: "Polska! To dance polska is to perform a kind of a limping walk" "(att jämställa Polska med en form av haltande gångart är väl inte så bra, men... då hade Eivor inte gått danskurs än! Och nu! Ja, nu vet Eivor bättre! – Man ska gå ("halta") i takt också! Rätt fot är väl också ganska viktigt!)

Ett annat udda tillfälle Eivor minns är när de fick konkurrera med Ann-Louise Hansson och en hattparad på en gräsmatta utanför Ljusterö konferensanläggning – det var inte heller lätt att överrösta mikrofoner. Så småningom kanske man kan ge ut en liten skrift med tillfällen man minns!

Anci och Eivor har spelat upp för en jury för bedömning av samspel i Stöde. De försöker nu få ihop in-teckningar till stora samspelsmedaljen (de har två kvar).

Eivor spelar också i gruppen Kofta, på spelmansstämmor, midvinterstämman i Kallhäll, på Waxholms folkmusik- och visfestival och andra uppdrag där de också spelar till dans.

Ett mer eller mindre stående "uppdrag" som Eivor har är att spela på Singö hembygdsgård (Matsgården) i samband med visningar av hembygdsgården på måndagar under juli månad varje sommar. Det är ett trevligt uppdrag och ibland kan lokala spelmän och andra vänner dyka upp och spela där också. Så har ni vägarna förbi en måndag eftermiddag i juli är ni hjärtligt välkomna att dricka en kopp kaffe och få en kulturell spis!

Eivor har under ett antal år haft kurser i samarbete med Föreningen Nyckelharpan i början på 1-talet och därefter i samarbete med Slagsta Gille och Studieförbundet. Eivor har också fått möjligheten att träffa Svartlösa spelmän från Nacka under några tillfällen. "Man lär sig väldigt mycket själv genom att lära ut till andra, så det är jättekul och givande!"

Man måste också få energi och tillskott för att kunna utvecklas och vidareförmedla sina intryck och det får Eivor genom att åka till Ekebyholm och gå på kurs dels för att lära sig nya (och andra) låtar och få mera tekniktips och tips på hur man ska "Spela bättre" eller "Låta bättre"! Där har man förmånen att få träffa och spela med flera stora spelmän som Sture Sahlström, Anders Liljefors och Bosse Larsson. Ibland har Eivor också haft möjlighet att få egna lektioner av t ex Peter Hedlund och Henrik Eriksson – och det är alltid jättenyttigt (speciellt av så bra spelmän och bra pedagoger!).

För att få tips och idéer till kursinnehåll och egen utveckling har Eivor också gått distanskursen i Tobo där Sonja Sahlström och Ditte Andersson är huvudlärare. Det var också jättebra på alla sätt! – En rekommendation för dem som vill vidareutveckla sig även under vinterhalvåret

och inte har möjlighet på annat sätt eller i kombination med annat, självklart!

”Till vardags” är Eivor produktansvarig på TietoEnator i Älvsjö och det kräver ganska mycket avseende förnyelse, idéer och visioner. ”Att spela blir därför mer av en hobby och avkoppling för mig – det är också ett sätt att fokusera en stund på annat så att man inte har jobbet med sig hela tiden. Självklart blir man präglad också av att hela tiden försöka se nya eller andra möjligheter och det kan bli så att det sätter sina spår även på hobbyn och att man inte har tillräckligt med tålmod att öva ibland – men det är ju en annan utmaning!”

**A**nci Eriksson bor på Ingmarsö i Stockholms skärgård. Anci jobbar på Taxi Stockholm och är gruppledare för operatörerna och ansvarar för driften av den ”lilla växeln” på Ingmarsö med 11 anställda.

Började vid 8-årsåldern att spela piano i musikskolan. Hennes pappa byggde en nyckelharpa åt hennes mamma 1986, som Anci senare tog över.

Anci började spela med Åke Öhman på Husarö. Åke tog med henne på stämmor och på många ”hembesök” till andra spelmän. Åke tipsade också Anci om en veckokurs på Färingsö, Sänga Säby kursgård 1990. Där träffade hon bl a Gösta Sandström, Peter Hedlund och Eivor Erkas. Det var då allt började på allvar och efter den kursen bestämde sig Anci att satsa på nyckelharpa. ”Något hysterisk satte jag mål på att spela och öva minst 21 timmar i veckan, samtidigt som jag arbetade i stort sett 100 %. Skulle jag åka bort någon helg spelade jag in den tiden innan för att kunna åka med gott samvete. När jag buss-luffade på Island med min bror släpade jag med mig nyckelharpa

och övade samma tid även då. Han hjälpte snällt till att bära.” berättar Anci.

Kursen på Sänga Säby gav att Anci började spela för Peter Hedlund och blev också medlem i Täby spelmansgille, där samarbetet med Gösta fortsatte med lektioner. Anci fick köpa en Eric-harpa av Gösta, (han tyckte att hon skulle ha något bra, och råkade ha en över, som han uttryckte sig!) Många kurser har det blivit sedan dess.

Efter den kursen så ringde Anci upp Eivor och bjöd hem henne på spel. Repertoaren var inte stor men den räckte dock till kl 24:00 då Eivor äntligen fick middag !!! Sen dess har kontakten hållits och spelet har utvecklats tillsammans.

Eivor är en väldigt bra spelkamrat, med stort tålmod tycker Anci. Dessutom ställer hon alltid upp på de mest konstiga spelningar, som kan dyka upp. De strävar efter samma ideal och kan sitta och ”nöta” låtar i timmar. Det är verkligen inte alla man kan göra det med. Man måste vara försiktig när man ”sliter” på sina kompisar.

För närvarande spelar Anci för Henrik Eriksson. Det är väldigt inspirerande och utvecklande tycker Anci.

Anci har nu själv enstaka elever, emellanåt.

Åker gärna på spelmansstämmor, missar helst inte Österbybruk.

Anci är numera även medlem i Slagsta spelmansgille, men satsar just nu mer på det individuella, än spelmansgillena, samt parspel med Eivor Erkas och spel i gruppen Kofta (Lars Lindkvist, nyckelharpa; Tommy Wallster, cittra; Barbro Andersson, nyckelharpa och sång; Eivor Erkas, nyckelharpa).

Anci skriver egna låtar ibland.

Text och foto *Bosse Nilsson*



**B**SVERIGE  
PORTO  
BETALT

FÖRENINGSBREV

Föreningen Nyckelharpan c/o Möllerman, Riddarstigen 17A, 183 30 Täby

# Hösten i Gästbudsalen på Hartwickska Huset

**U**nder kommande höst ska vi som vanligt stråla samman för gemensamt spel på nyckelharpor. Vi har preliminärbokad 4 torsdagar på Hartwickska Huset och hoppas att lokalen dessa dagarna kommer att vara tillgänglig för oss.

**16 SEPT, 14 OKT, 12 NOV OCH 16 DEC**

Blir det några ändringar i dessa datum kommer vi att informera om detta i slutet av sommaren.

Vi har tidigare talat om att bygga upp en gemensam repertoar i Föreningen Nyckelharpan, där vi alla kan

få möjlighet att oss att spela den bra tillsammans. Idag kommer vi ofta till våra träffar med låtar från olika spelmannslag eller grupper. Då kan en låt ibland ha flera varianter som inte alltid stämmer överens och resultatet blir att vi istället håller oss till den så kallade allsvenska repertoaren. Detta leder i sin tur inte till någon utveckling eller förbättring av samspelet.

Nu kommer vi naturligtvis ej att "stressa" fram en rad nya låtar för den sakens skull, utan börjar med en inventering av de vanligaste låtarna för att därefter börja botanisera vidare i vår rika folkmusikflora. Detta blir även ett utmärkt tillfälle att förbättra vårt samspel, både vad gäller melodiföring och komp/stämspel. Tillhör du nybörjarskaran blir det naturligtvis ett unikt tillfälle att komma in i ett socialt musikaliskt sammanhang.

Någon speciellt inbjuden gästspelman kommer inte att närvara vid dessa höstkvällar. Däremot har vi redan nu långt gångna planer på att komplettera dessa övningar med en kortkurs. Det kommer att bli på annan plats i Stockholmsregionen under en lördag i oktober alt. november med inhyrda lärare. Mer information om detta kommer senare.

*Sture Möllerman, tel 08 - 768 13 66*

# Tre nya Sahlström- stipendiater

Eric Sahlströms Minnesfond har i år tilldelat Ida Blomkvist från Linköping, Emma Hessel från Fjärdhundra och Anna Sunesson från Urshult var sitt ungdomsstipendie innebärande fritt deltagande vid Folkmusik kursen på Ekebyholm i Uppland.

Föreningen Nyckelharpan gratulerar och önskar de tre en givande vistelse på Ekebyholm.

# Två nya "världs- mästare" korade

Vid nyckelharptävlingen i Österbybruk vann Henrik Eriksson klassen kromatisk harpa och Magnus Holmgren vann gammelharpklassen. Juryns motivering till Henriks spel var "Tekniskt skickligt spel på kromatisk nyckelharpa framförd med balanserad gestaltning" och till Magnus "Välklingande och skickligt spel framfört med musikalisk medvetenhet.