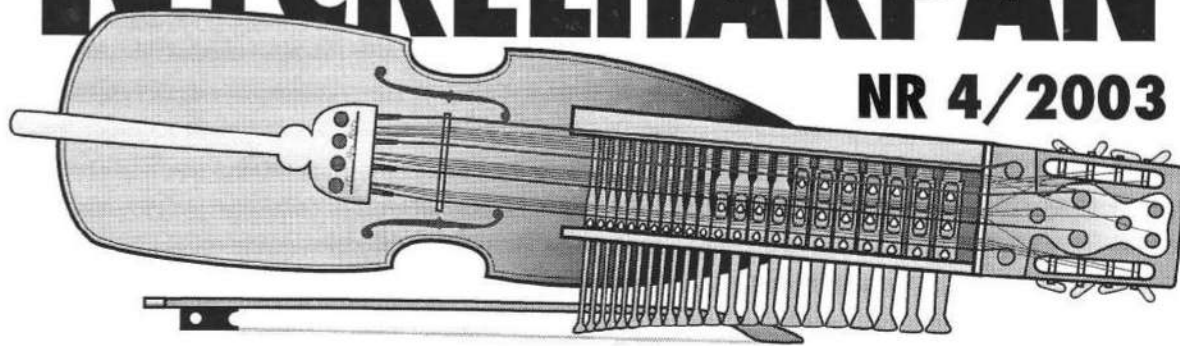


NYCKELHARPAN

NR 4/2003



FÖRENINGEN NYCKELHARPANS MEDLEMSTIDNING



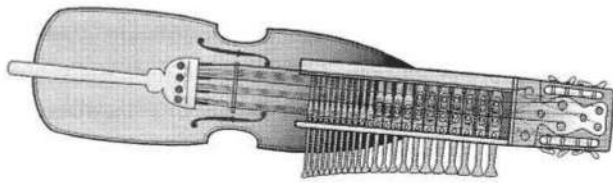
MALMKÖPINGS-
HARPAN

BOKSLÄPP PÅ
POSTMUSEUM
AV "LÅTAR
OCH VISOR
FRÅN
ROSLAGENS
SKÄRGÅRD"

NYCKELHARPAN
I JÄRFÄLLA
300 ÅR

INBJUDAN
TILL VÅRENS
HEL GKURS

M M



NYCKELHARPAN NR 4/03

Årgång 17.

Medlemstidning för Föreningen Nyckelharpan.

Utkommer med 4 nr per år. ISSN 1401-2936

Adress: Föreningen Nyckelharpan, c/o Möllerman
Riddarstigen 17A, 183 30 Täby.

Ansvarig utgivare: Sture Möllerman.

Redaktion: Sture & Marianne Möllerman,
Annika Ohlsson och Anne-Marie Tärnström.

Artiklar och bilder ur Nyckelharpan får ej kopieras för
publicering utan medgivande från redaktionen.

Material till nästa nummer skall vara på redaktionen
senast 10 februari.

MEDLEMSKAP

I Föreningen Nyckelharpan kan du välja antingen fullt
eller begränsat medlemskap.

Fullt årligt medlemskap erhålles mot inbetalning av
150 kr på föreningens postgirokonto nr 491 82 94 - 2.

Väljer du lägre medlemsavgift, 120 kr, erhåller du
tidningen Nyckelharpan men avstår från all övrig infor-
mation.

FÖRENINGEN NYCKELHARPANS STYRELSE

		Telefon
Ordförande	Sture Möllerman	08-768 13 66
Kassör	Kjell Wigforss	08-758 17 55
Sekreterare	Anne-Marie Tärnström	08-580 346 58
Ledamot	Monica Hedelius	08-754 24 57
Ledamot	Annika Ohlsson	08-754 21 57
Suppleant	Bo Nilsson	08-716 96 96
Suppleant	Bertil Svensk	08-556 512 62

Adressändringar skickas till

Kjell Wigforss Lyckostigen 4, 183 56 Täby

Föreningen Nyckelharpan org. nr 80 20 11-4289

www.nyckelharpan.org

OMSLAGSBILDEN

Björn Björn vid sitt framträdande under jubileumskonser-
ten i Järfälla. Läs mer om denna på sid 8 - 9.

Foto Cilgia Könz

INNEHÅLL

i detta nummer

Anna-Kristina Widell	sid. 3
Boksläpp på Postmuseum av "Låtar och visor från Roslagens Skärgård"	sid. 4-5
Sahlströmstipendiet	sid. 6
Malmköpingsharpan	sid. 7
Nyckelharpan i Järfälla 300 år	sid. 8-9
Vårens träffar på Hartwickska Huset	sid. 10
Gnestastämman	sid. 10
Tobotorsdagar i vår	sid. 11
Anmälan till Föreningen Nyckelharpan helgkurs i Tobo	sid. 11
Höstens harpkomp på Hartwickska Huset	sid. 12

Efterlyses: ägare till nyckelharpa

Polisen har funnit en nyckelharpa på en plats där ett
sådant instrument ej bör höra hemma. Den aktuella
harpan är märkt med förnamn, efternamn (Nilsson)
och ett årtal. Har du blivit bestulen eller tappat bort
en nyckelharpa som stämmer överens med denna
beskrivning, kontakta länspolisen i Örebro på telefon
019-35 48 77.

OBS! Det är inte Ceylon Wallins stulna harpa,
tyvärr. Inte heller någon annan av de i vår tidning
tidigare efterlysta nyckelharporna.

BIRGER GUSTAFSSON DIGITAL AB

är Föreningen Nyckelharpan's sponsor i form av mycket
generösa villkor vid tryckning av vår medlemstidning.
Vi tackar alla hos Birger Gustafsson Digital AB som på detta
sätt stöder vår verksamhet.

Många av dagens unga nyckelharpspelare blir bara bättre och bättre. Vi gamla rävar får allt svårare att hänga med i denna utvecklade högre klass. Vi får i stället nöja oss med den lite enklare folkliga repertoaren. Men inget fel i det, spelmansglädje och musikalisk gemenskap är oftast det viktigaste för oss.

Häromdagen fick jag emellertid som åhörare uppleva en stund av professionalism på högsta nivå tillsammans med äkta spelglädje. Det var i form av en konsert i Immanuelskyrkan i Stockholm med Johan Hedin – ledande svensk nyckelharpist och Gunnar Idenstam – ekvilibristisk orgelvirtuos som bjöd på ett sällan hört samspel. Jag kan inte i ord beskriva detta utan endast beklaga alla som inte var där och fick njuta av dessa unika polsketolkningar.

Jag hoppas att det bli fler tillfällen att höra dessa två tillsammans.

Ett annat besök som jag också vill nämna i samman-

hanget är utställningen ”Ton och Nation” på musikmuseet i Stockholm. Här visas en rad olika så kallade nationalinstrument. Kantele från Finland, hardangerfela från Norge, bronslur från Danmark, steel-pan från Brasilien, bandonjon från Argentina, etc. Naturligtvis har nyckelharpan fått en framskjuten plats i sammanhanget och har ju också länge föreslagits som officiellt svenskt nationalinstrument. Vi får väl se om våra politiker snart faller till föga för all uppvakning de får i detta ärende.

Som besökare på musikmuseet har du möjlighet att rösta på vilket instrument du vill se som ”svenskt nationalinstrument”. Gå dit och lägg en röst på nyckelharpan!

Utställningen har just öppnats och beräknas pågå en lång tid framöver.

På tal om nämnda konsert; visste ni att orgeln lär ha utsetts till Europas musikinstrument?

Sture Möllerman, ordf.

Anna-Kristina Widell

Fredagen den 24 oktober var jag på en litet annorlunda tillställning i Stockholm. Anna-Kristina Widell, världsmästare på nyckelharpa, hade valt att lägga sin examenskonsert efter fyra framgångsrika år på Musikhögskolan till Skeppsholmsgården, Stockholms Folkmusikhus. Det här med examenskonsert är en tradition liksom att denna är gratis och öppen för allmänheten.

Jag kom till Skeppsholmsgården i skapligt god tid och lyckades få en plats på ”första parkett”. Salen fylldes mycket snabbt och då Anna-Kristina uppenbarade sig stod folk även utanför dörren!

Första låten blev också den första låten världsmästarinnan lärde sig på nyckelharpa: *Forsmarkar'n*. Den spelades ganska långsamt men fylld med drillar och klangfyllda doppningar. Drillar och doppningar var det överhuvudtaget gott om i de flesta av låtarna och kanske inte på just de ställen som förebilderna (de troliga) lade in sina drillar och doppningar. Men just detta är ju ett av kännetecknen för folkmusiken! Den personliga tolkningen av låtarna kommer på så vis till sin rätt och när uttokaren, som i detta fall är mycket skicklig, tolkar låtarna tycker man sig nästan få en inblick i spelmansens personlighet.

Forsmarkar'n följdes av några låtar från Västergötland, Anna-Kristinas hembygd. Dessa låtar hade jag aldrig hört, men jag tycker att de låg mycket fint på nyckelharpa, för vilket instrument de väl knappast var påtänkta.

Så småningom återkom upplandslåtarna, men de var inte de lättaste. Anna-Kristina tog sig också för att spela samma låt dels som Ceylon Wallin spelade den och dels som Eric Sahlström spelade den. Det blev en mycket bra illustration

av hur olika dessa två spelmän spelade, vilket jag hoppas de flesta blev varse.

De olika låtarna presenterades först mycket kort av världsmästarinnan. Kanske lite väl kort ibland kanske man kunde tycka, men det var nog rätt tänkt ändå för Anna-Kristina ville spela många låtar! Och med mer kringsnack hade det hela nog kunnat bli litet långdraget för alla som stod i dörren.

När den tilltänkta spellistan var undanstökad och applåderorna kom, så ville de aldrig upphöra. Det blev ett extranummer i form av en låt efter Carl Herman Erlandsson i Rickomberga – ej heller denna någon enkel låt vad det verkade.

Den 4 oktober i år var jag på spelmansstämma i Sollentuna och missade på så vis alla de stora kända spelmännens framträdande på gamla Nalen här i Stockholm. Men dem har jag hört förut och jag hade roligt på Sollentunastämman och fick spela mycket. Jag tycker, att jag fick igen allt jag missade genom att nu i stället lyssna på Anna-Kristinas spel och nu få höra henne spela ensam – jag har tidigare haft tillfälle att höra henne spela ihop med andra. Att hon var bra var ju en självklarhet, men en virtuos på sitt instrument behöver ju inte låta spelmansmässigt! Men här lät det både i det närmaste virtuost och spelmansmässigt. Att Anna-Kristina en gång i tiden började med att spela fiol gör inte saken sämre. Det lär ju vara svårt att gå från fiol till nyckelharpa! (???, red.)

Jag tycker också att det var roligt att få höra hur hon tog sig an västgötalåtarna. Åtminstone tidigare hade ju många harpspelare svårt att ta sig an låtar från andra landskap än Uppland – åtminstone här i trakten, fast undantag finns förstås.

Jad vill med dessa rader önska Anna-Kristina Widell lycka till i sitt fortsatta spel samt naturligtvis gratulera till hennes examen vid Kungliga Musikhögskolan!

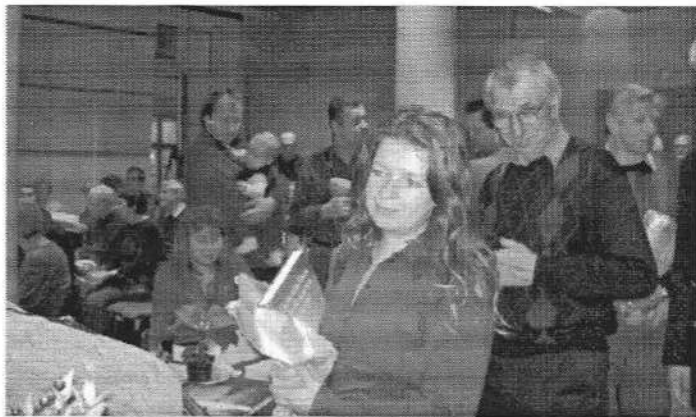
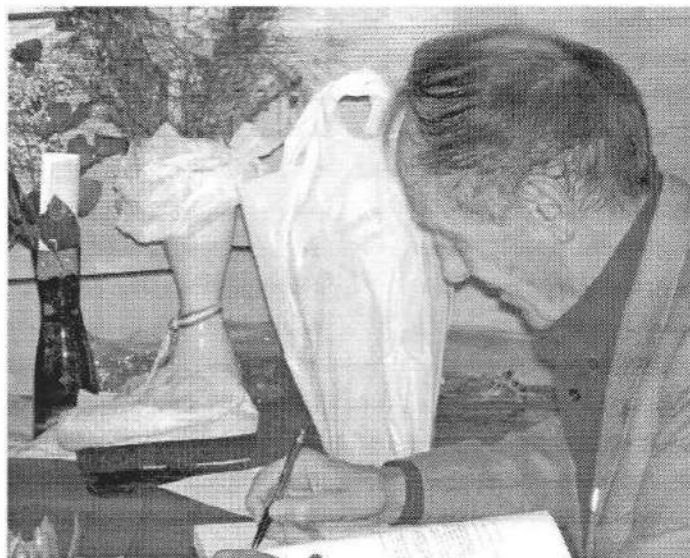
Christer Kvarne

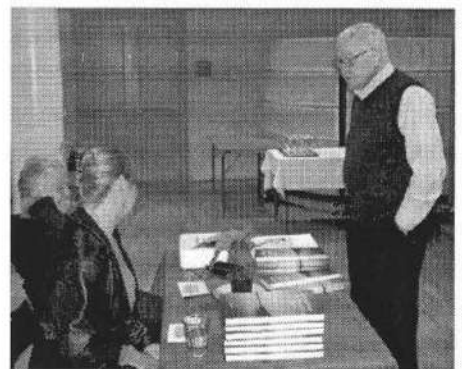
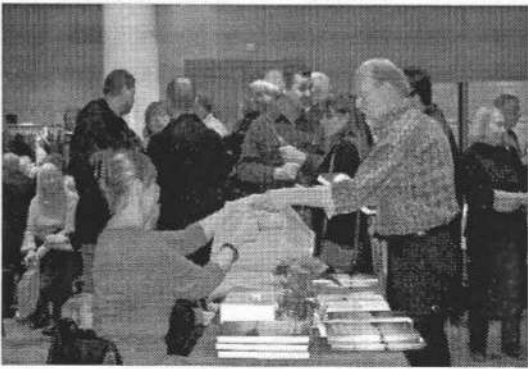
Boksläpp på Postmuseum

Den 28 november samlades många inbjudna spelmän och andra folkmusikintresserade för att vara med när boken "Låtar och Visor från Roslagens Skärgård" släpptes.

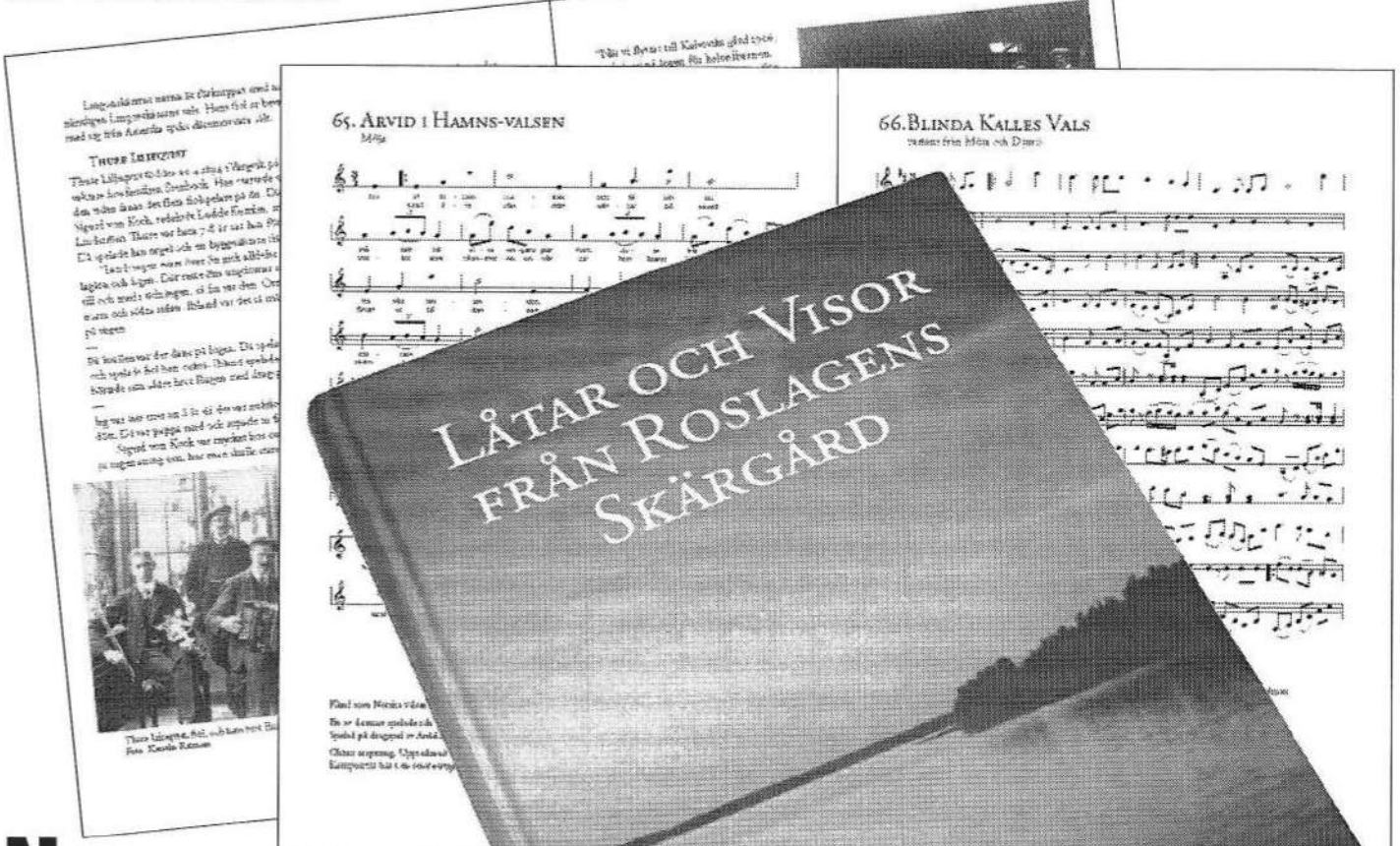
Mannen bakom boken – skärgårdspelmannen och folklivsforskaren Åke Öhman – började för mer än tjugo år sedan att arbetat med detta projekt. Han har haft flera medhjälpare som på olika sätt bidragit med arbetsinsatser. Från rent researscharbete och intervjuer till hjälp med notskrift och bokformgivning. Många av dessa vänner var naturligtvis närvarande när boken nu äntligen kunde presenteras.

Dagen till ära serverades sprudlande vin med tilltugg medan Åke hade fullt upp med att signera sin utgåva till hugade köpare. Några av spelmännen passade på att bjuda på bland annat smakprov ur bokens låtmaterial. Låtar som kommer att kunna ljuda från fler håll än från Roslagen, då de nu får möjlighet att spridas.





Text och foton
Sture & Marianne Möllerman



Nu finns det sedan länge efterlängtade verket "Låtar och Visor från Roslagens Skärgård" av Åke Öhman att tillgå för alla som önskar fördjupa sig i denna folkliga musiktradition.

Det är inte mindre än 156 nedteckningar av låtar varvade med ett rikt bild- och textmaterial i ett 264 sidigt A4-format. Denna bok är inte bara en inspirationskälla för musikintresserade, utan innehåller även många personliga beskrivningar och en hel del genuin berättarkonst från Roslagens skärgård.

Vi i Föreningen Nyckelharpan kommer att träffa Åke Öhman – skärgårdsspelmannen, folklivsforskaren m m och utgivaren av boken – vid en träff under kommande vår, då han som vår inbjudna gäst ska berätta om sitt arbete med boken. Då kommer vi även att kunna lära oss någon lämplig skärgårdslåt från samlingen, samtidigt som det blir möjlighet att köpa boken.

Du som vill skaffa "Låtar och Visor från Roslagens Skärgård" redan nu, kontakta Birgitta Öhman på telefon 08- 542 450 31.

En Sahlströms- stipendiat på Ekebyholm

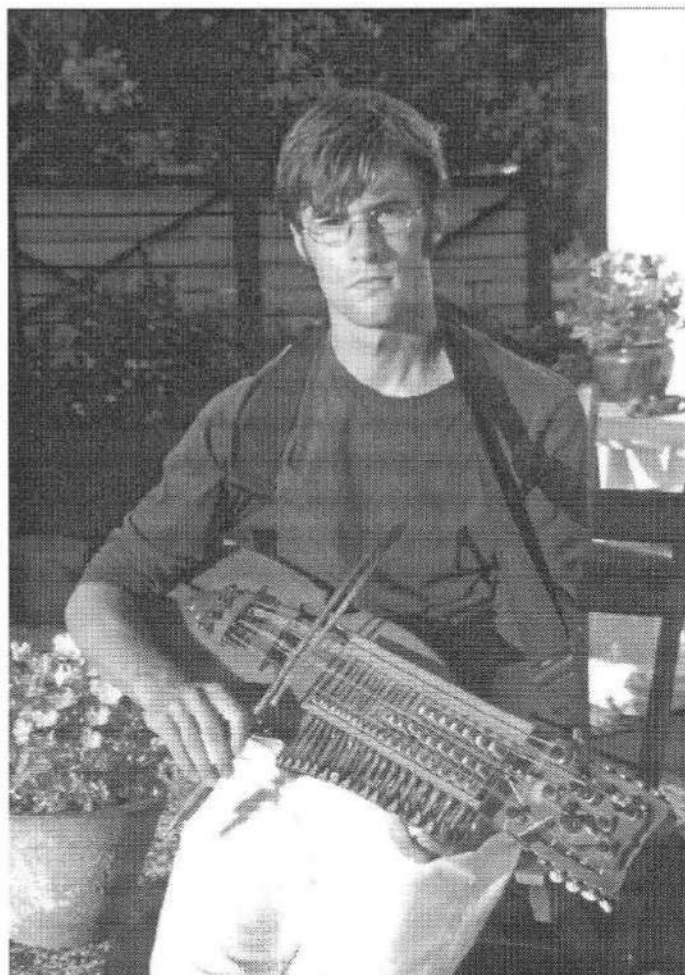
Årligen delar Eric Sahlströms minnesfond ut stipendium bestående av en fribiljett till nyckelharpskursen på Ekebyholms slott. Stipendierna går till nyckelharpo- eller fiolspelande ungdomar, ännu inte fyllda 20 år. I år var jag en av de lyckliga stipendiaterna.

Jag heter Aron, kommer från Gotland och spelade alls inte nyckelharpa utan istället fiol. Men, som tur är tillåts även fiolister till Ekebyholm.

Kursen är så pass bra upplagd att den klarar att ge största möjliga inspiration åt både erfarna musikanter och glada amatörer. Fint boende och god mat lägger grunden till att möjliggöra den intensiva femdagarsperiod av koncentrerad musik- och låtutläring som varje deltagare erbjuds. Att få lära sig låtar och sånger i grupp hör väl till standard i spelmanssammanhang, men Ekebyholms upplägg där alla dessutom får möjlighet till privatlektioner av musiker eller en riktig traditionsbärande ger kursen det lilla extra som höjer kvaliteten till "bättre".

För min egen del var kursen väldigt givande och inspirerande till fortsatt musicerande men också till utveckling. När jag kom hem till Gotland var jag bara tvungen att låna en nyckelharpa och börja öva!

Jag har nu flyttat till Malungs folkhögskola för att intensifiera mitt fiolspel, vilket innebar att jag var tvungen att lämna den lånade harpan åter, ett hårt slag för en nyförälskad musikanter. Jag känner att behovet efter en nyckelharpa inom en snar framtid kommer att tvinga mig att införskaffa en egen. Kanske har just Du en som är till salu? Om; kontakta mig!



Ett viktigt inslag (eller ska man säga utslag) utgjorde kursens brännbollsmatch samt de toppenkonserterna vi blev serverade på kvällarna, Sahlströmmarna, Anders Liljefors och Bordunverkstan. Och deltagarna, vad vore kursen utan den underbart brokiga skaran av amatörer och proffs inkomna från när och fjärran.

Jag lärde mig en låt på nyckelharpan häromdan. Namnet på den låten sammanfattar liksom hela kursen och den svenska folkmusiktraditionens själ.

Spelmansglädje.

Aron Hejdström



ERIC SAHLSTRÖM-STIPENDIET 2004

Unga spelmän, (13 - 20 år), sök årets stipendium för deltagande i sommarens fiol- och nyckelharpskurs på Ekebyholms slott den 27 juni - 1 juli.

Du som vill söka, ange på anmälan namn, ålder, adress och telefonnummer. Spela in två valfria låtar på kassetband, minidisc eller CD och sänd in din ansökan **senast 30 april** till: Eric Sahlströms Minnesfond, att. Sonia Sahlström, Hammarbygatan 58, 753 24 Uppsala.

För ytterligare information, kontakta gärna Cajsa Ekstav, tel. 018-12 16 20 eller Sonia Sahlström-Larsson, tel. 018- 14 14 80.

Malmköpings- harpan

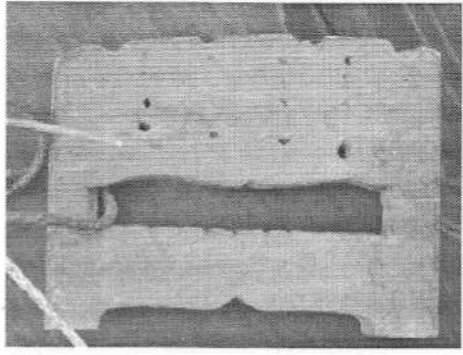
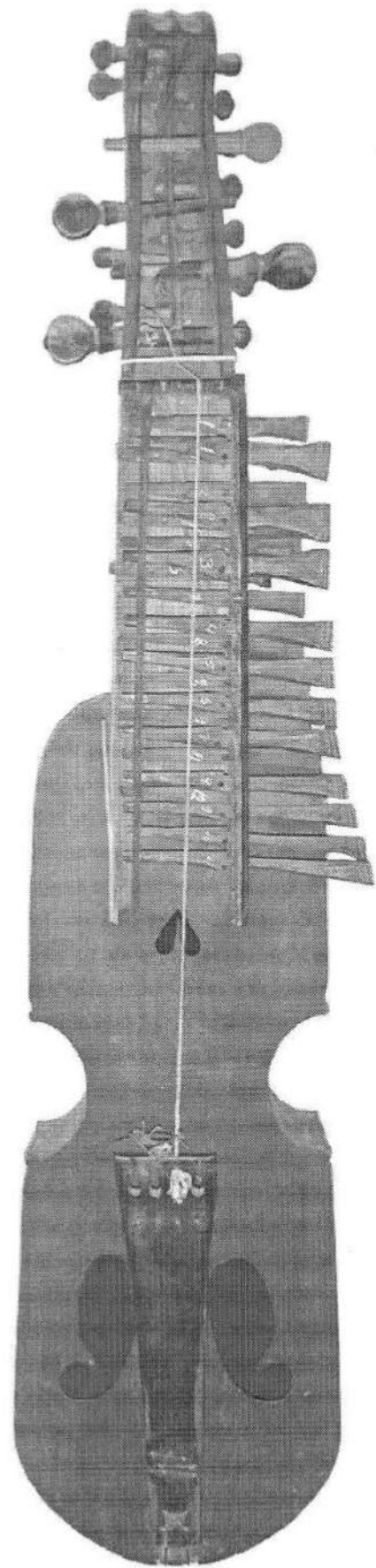
Arne Blomberg

Nyckelharpspelare som besöker Sörmlands Spelmansförbunds stuga i Malmköping förundras över en märklig harpa som hänger på väggen. Den tillhör hembygdsföreningen, dess ursprung är okänt och den liknar ingen annan nyckelharpa.

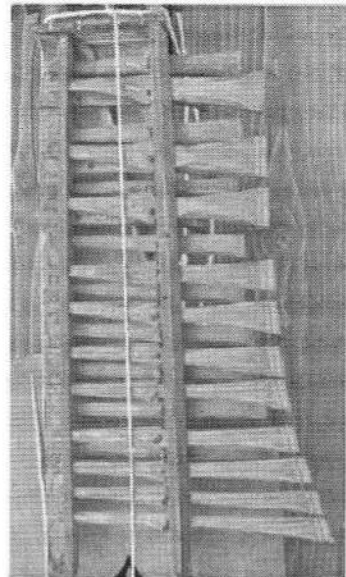
Först kanske man slås av storleken; 95 cm lång, över 20 cm bred och ett corpus som är över 12 cm tjockt. Ett rejält instrument att famna!

Typen är kontrabasharpa – den harpform som användes under 1700-talet och långt in på 1800-talet – men med skilda nycklar för de båda spelsträngarna. Ett spännande instrument som det vore intressant att höra.

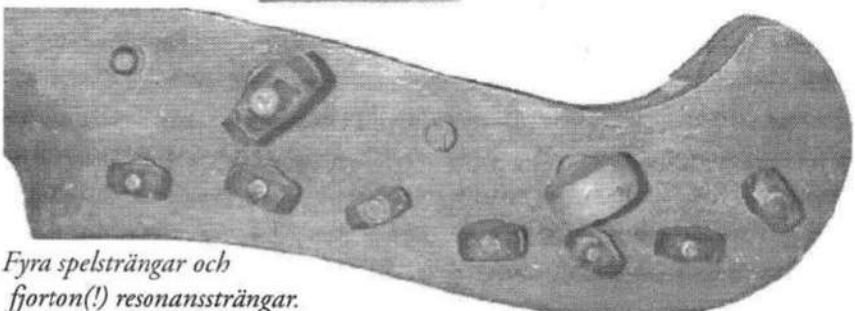
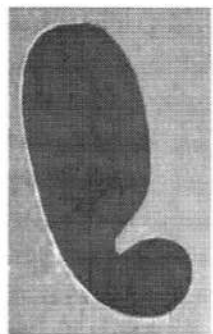
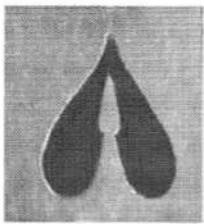
Hallå, alla harpbyggare! kan inte någon – ja, just du – bygga en kopia???



Fyra resonanssträngar verkar ha legat mellan nyckelraderna, resten är placerade under nycklarna. Översadeln har motsvarande hål och uttag.



Under nycklarna skymtar en s-formad list – en sadel för de underliggande resonanssträngarna. Listigt!



Fyra spelsträngar och fjorton(!) resonanssträngar.

Harpan saknar ljudpinne men långt därinne skymtar en etikett. Vad kan det stå där ???





Nyckelharpan i Järfälla 300 år



I en bilaga i Jan Lings avhandling Nyckelharpan omnämns ett framträdande med nyckelharpspel i Järfälla år 1703. Föreningen för folkmusik och dans i Järfälla tog tillfället i akt och anordnade en jubileumskonsert en novemberlördag. Publiken bjöds på nyckelharpmusik i olika former. Programmet rymde några av våra mest namnkunniga spelmän med spel på olika harptyper.

Hasse Gille inledde med Byss Calle-låtar spelade på sin kontrabasharpa från 1787, följd av Björn Björn som spelade på en nybyggd silverbasharpa. Ingvar och Lena Jörpeland förde oss vidare i 1800-talet och den tidens moderna dansmusik, bland annat polskor, vals och polkett. Det är roligt att höra fint stämspel på silverbasharpor!

Efter detta intogs scenen av kromatiska harpor. Sahlströmarna var först ut som representanter för det tidiga 1900-talet med låtar efter Lars och Anders Sahlström och därefter, förstås, Eric Sahlström-kompositioner. Efter paus blev det fiolspel, Wallin-låtar med Henry Wallin och Ulf Klasén på nyckelharpa. Ulf gjorde en bra insats, det kan inte varit helt lätt att följa Henrys dynamiska spel. Publiken fick även en stunds härlig underhållning när Henry steggade och showade till kända Wallinlåtar, som Normandrillen och Mariebol.

Nyckelharpa och gitarr är inte en helt ovanlig kombination, men Henrik Eriksson och Peter Rossö bjöd dessutom på nyckelharpa och elbas. Det kan tyckas märkligt men var fantastiskt fint spelat av duon, som egentligen spelar i en trio. Konsertens avslutande spelman var Anna-Kristina Widell, nyexaminerad från Musikhögskolan i Stockholm. Med några polskor från Wallin-traditionen och två polonäser knöt hon ihop konserten.

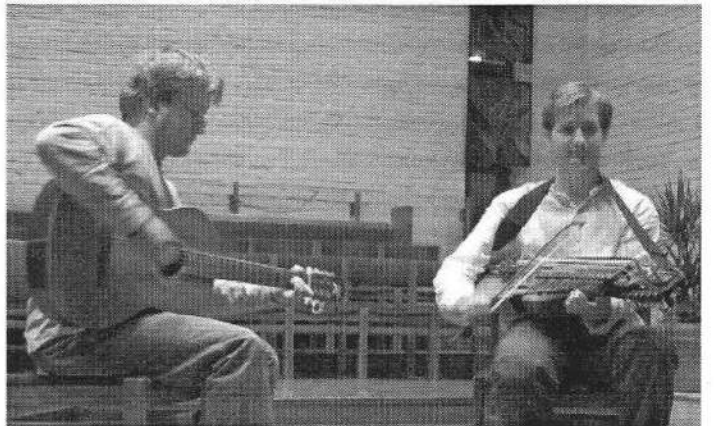
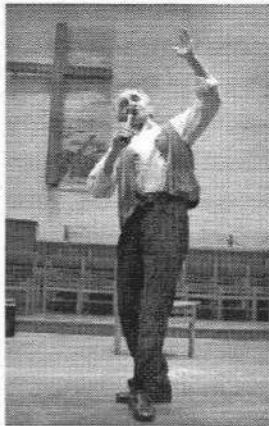
Tre timmar är nog i längsta laget för en konsert, det är ju inte som en spelmansstämma där man kan komma och gå, men programmet var varierat med idel skickliga spelmän.



Lite synd var att inga av de nyaste harptyperna fanns med, alt-, tenor eller basharpa. Nämnas kan att i publiken fanns Per-Ulf Allmo, som under nästa år kommer att lägga fram sin avhandling om nyckelharpan, den andra i världshistorien sedan Jan Ling doktorerade 1967. Mer om det i kommande nummer av Nyckelharpan.

*Text Anne-Marie Tärnström
Foto Cilgia Könz*





Vårens träffar med Föreningen Nyckelharpan

Vi har som vanligt bokat några kvällar på Harwickska Huset, S:t Paulsgatan 39B på Söder i Stockholm för gemensamt nyckelharpspel m m.

Torsdag 12 februari kl 19 - 22. Roslagslåtar
Torsdag 18 mars kl 19 - 22. Årsmöte med allspel och fika
Torsdag 29 april kl 19 - 22. Inbjuden känd spelman

För mer detaljerad info www.nyckelharpan.org eller tel 08 - 768 13 66

Gnestastämman

Lördag 7 februari 2004 på Elektron i Gnesta

Den 20:e spelmansstämman i Gnesta hålls under en heldag med bra kurser, spännande konserter, spelmansstämman och dans.

- 12.30 Musikskolan spelar
- 13.00 Anders Larsson och Patrik Andersson
Folklig musik på högsta nivå
- 14.00 Inledning av kommunalrådet Gert Nilsson
- 17.00 Allspel och gruppspel i filmsalen
- 14.00 Sång och danslekar för barn med Åsa Englund
- 15.00 i C-salen
- 15.00 "Dansakut" med Olle Olsson i C-salen
- 16.00
- 16.00 Visstuga i C-salen med Anders Larsson
- 17.00
- 17.00 Enkla danser under ledning av Olle Olsson
- 18.00 i B-salen.
- 18.00 Dans i B-salen.
- 23

KURSER

- 10.00 Danskurs: Några dalpolskor.
- 12.30 Kursledare: Elisabeth Ellström
och Gunnar Iggendahl.
Musik: Gnesta spelmän.
Lokal: Elektrons B-sal.
- 10.00 Låtspelskurs: Några sörmlandslåtar.
- 12.30 Kursledare: Christina Frohm.
Lokal: Elektrons C-sal.
Några års spelvana är önskvärd.

Anmälan till kurserna skall göras helst före den 3:e februari.

Avgift till samtliga kurser är 100 kr, betalas i entrén.

ALLSPELSLÅTAR

Lästringe gånglåt, Lillpolska,
Polka efter Oskar i Bogsta, Hummelkärrsvalsen
och Frustunamarschen.

Mat- och kaffeservering: Gnesta Waldorfskola

Information, föränmälan till schenspel, dansspel och kursanmälan
Sten Eriksson 0158 - 103 04 Sören Gustafsson 0158 - 205 42 Ingemar Skoglund 08 - 550 973 20

Entré 60:- (spelmän och barn under 15 år gratis)

Arr: Spelmanslaget Nyckelknippan, Bygdens Blandning, Gåsinge-Dillns Dansgille
och Sörmlands Spelmansförbund

Tobotorsdag

Varannan torsdag är det spel- och danskväll på Eric Sahlström Institutet. Dörrarna slås upp klockan 18, då kaffe och smörgås serveras. Kvällens grupp inleder sitt program klockan 19.

Olika spelmannslag och musikgrupper står för den inledande konserten. Efter fikapausen är det fritt fram att själv var med och spela och dansa.

Inträdet är gratis. Kaffe, smörgås och kaka är nästan gratis.

Läs mer på www.esitobo.org där uppgifterna om tobotorsdagarna är hämtade.

Följande torsdagar 2004 på Eric Sahlström Institutet är redan bokade

15 jan	Silverbasorkestern
29 jan	Tensta Spel- och Folkdanslag
12 feb	Österby Spelmän och Österby Folkdanslag
26 feb	Strömsbergs Folkdansgille och Tierps Spelmanslag
11 mars	Eleverna på nyckelharpskursen 2003-04
25 mars	Lövstabygdens Spelmän
8 april	Åkerbypojkarna med Bosse Larsson och Ragnar Berglund
22 april	Söderfors Brukskapell

Föreningen Nyckelharpan låtkurs i Tobo 27-28 mars

Nu är det dags att börja planera inför kommande vår och då får du inte missa spelhelgen på Eric Sahlström Institutet.

Vi har bokat 27-28 mars och underhandlar nu med en duktig pedagog och nyckelharpspelare som är tänkt att vara kursens lärlärare. Vem denna spelman är blir klart under de närmaste dagarna. Ring gärna, så får du färskare besked!

Dessutom kommer Esbjörn Hogmark att närvara med råd och tips om instrumentvård. Alla som vill, kommer också att få sin nyckelharpa inspekterad och provspelad av Esbjörn.

Får vi fler än tjugo anmälningar till kursen, kommer vi att dela upp oss i två grupper och anlita ytterligare en framstående nyckelharpspelare som lärare.

Föreningen Nyckelharpan kurs på Eric Sahlström Institutet startar lördag 27 mars klockan 9.30 och beräknas sluta cirka klockan 14 dagen därpå. Övernattning sker på institutet i dubbel-/trippelrum beroende på antalet deltagare.

För att få full utdelning av kursen bör du ej vara nybörjare. Du bör ha spelat några år.

Föreningen Nyckelharpan subventionerar kursen, varför deltagaravgiften endast blir 800 kr/person. Då ingår förutom själva kursen även kost och logi.

Inbetalningskort samt program med exakta hållpunkter och tider för lunch, fika, middag mm kommer att skickas ut till alla anmälda deltagare, men har du redan nu frågor, önskemål eller synpunkter rörande kursen, ring gärna kvällstid till Sture Möllerman 08-768 13 66.

Då deltagarantalet är begränsat, bör du anmäla dig så fort som möjligt och allra senast den 19 januari. Först till kvarn får först mala. Anmälan sker skriftligen till Sture Möllerman, Riddarstigen 17 A, 183 30 Täby.

Föreningen Nyckelharpan helgkurs i Tobo den 27-28 mars 2004.

Jag önskar deltaga i Föreningen Nyckelharpan helgkurs på Eric Sahlström Institutet i Tobo den 27-28 mars 2004 och betalar kursavgiften 800 kronor när jag fått ett inbetalningskort.

Namn

Var god texta!

Namn

Adress

Postnr och postort

Tel

BSVERIGE
PORTO
BETALT

FÖRENINGSBREV

Föreningen Nyckelharpan c/o Möllerman, Riddarstigen 17A, 183 30 Täby

Denna gång fick vi inte plats med någon nedteckning av lämplig låt i vår medlemstidning Nyckelharpan, men hoppas kunna ta igen skadan i kommande nummer.

TONARTER VID LÄMPLIGA TILLFÄLLEN

Spela upp sig – hiss-dur
Spela i kyrkan – b-dur
Spela till kollekten – g-dur
Se men inte höra – c-dur
Spela poker – ess-dur

PORTO

Föreningen Nyckelharpan
c/o Sture Möllerman
Riddarstigen 17A
183 30 Täby

Höstens Harpkomp på Hartwickska Huset

Under hösten har en skara spelmän tagit tillfället i akt och provat konsten att kompa på nyckelharpa. Tre torsdagskvällar med stigande svårighetsgrad; från g- till ess-dur och tillhörande parallelltonarter. Enkla eller mer komplicerade låtar i både tre- och fyrtakt varvat med prat om harmonier och tonartsbyten.

– Det här var svårt med roligt.

Det var en av många kommentarer jag ofta hörde under kursen. En annan var att man borde nog jobba mer med så'nt här.

Naturligtvis krävs det en hel del övning – både enskilt och i samspel – för att bli en fullfjädrad ”kompelman”.

Ska man kunna utveckla sitt ackompanjemang- eller stämspel, bör man nog arbeta i mindre grupper där alla ligger på ungefär samma nivå. I större grupper är det alltför lätt att gömma sig bakom sina spelkamrater och bara hänga med.

Vi kom under de här höstträffarna även in på och nämnde lite om stämspel. Många lär sig stämmor utantill efter noter nedskrivna av någon mer eller mindre kunnig musikanter. Det kan vara en bra början till att våga spela stämmor, men i längden ingenting som jag vill förorda i folkmusiksammanhang. Stämmor ska helst improviseras i stundens ögonblick för att musiken ska låta genuin.

Finns det intresse i någon grupp eller spelmannslag att under en period utveckla sitt nyckelharpkomp, ställer jag mer än gärna upp och hjälper till.

Det är alltid både inspirerande och lärorikt att konfronteras med nya spelmän.

Sture Möllerman 08 - 768 13 66