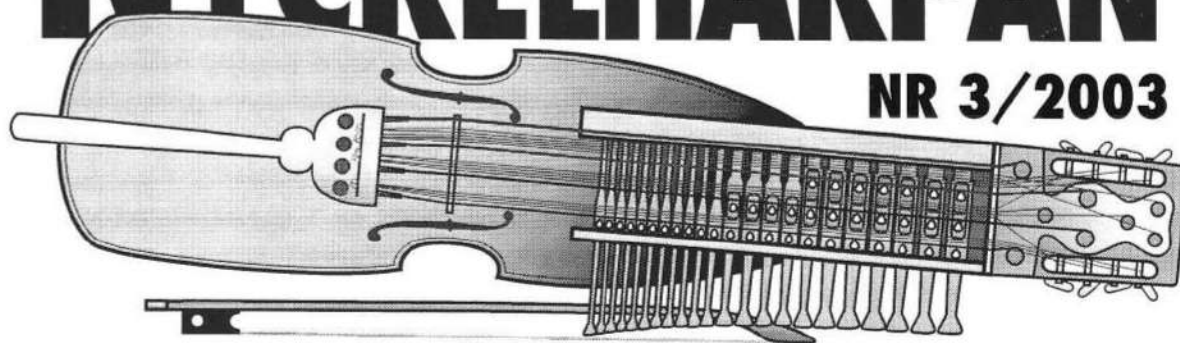


# NYCKELHARPAN

NR 3/2003

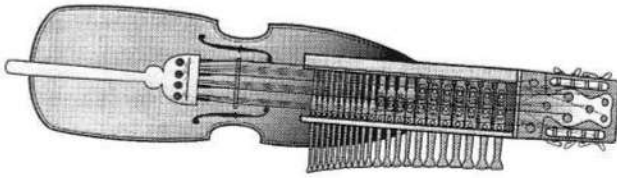


FÖRENINGEN NYCKELHARPANS MEDLEMSTIDNING



HARPKOMP I HARTWICKSKA HUSET • BILDER FRÅN SOMMARENS STÄMMOR

UNGDOMSMÄSTERSKAPEN I ÖSTERBYBRUK • M M



## NYCKELHARPAN NR 3/03

Årgång 17.

Medlemstidning för Föreningen Nyckelharpan.

Utkommer med 4 nr per år. ISSN 1401-2936

Adress: Föreningen Nyckelharpan, c/o Möllerman  
Riddarstigen 17A, 183 30 Täby.

Ansvarig utgivare: Sture Möllerman.

Redaktion: Sture & Marianne Möllerman,  
Annika Olsson och Anne-Marie Tärnström.

Artiklar och bilder ur Nyckelharpan får ej kopieras för  
publicering utan medgivande från redaktionen.

Material till nästa nummer skall vara på redaktionen  
senast 10 november.

## MEDLEMSKAP

I Föreningen Nyckelharpan kan du välja antingen fullt  
eller begränsat medlemskap.

Fullt årligt medlemskap erhålles mot inbetalning av  
150 kr på föreningens postgirokonto nr 491 82 94 - 2.

Väljer du lägre medlemsavgift, 120 kr, erhåller du  
tidningen Nyckelharpan men avstår från all övrig infor-  
mation.

## FÖRENINGEN NYCKELHARPANS STYRELSE

		Telefon
Ordförande	Sture Möllerman	08-768 13 66
Kassör	Kjell Wigforss	08-758 17 55
Sekreterare	Anne-Marie Tärnström	08-89 91 80
Ledamot	Monica Hedelius	08-754 24 57
Ledamot	Annika Ohlsson	08-754 21 57
Suppleant	Bo Nilsson	08-716 96 96
Suppleant	Bertil Svensk	08-556 512 62

Adressändringar skickas till

Kjell Wigforss Lyckostigen 4, 183 56 Täby

Föreningen Nyckelharpans org. nr 80 20 11-4289

[www.nyckelharpan.org](http://www.nyckelharpan.org)

## OMSLAGSBILDEN

Buskspel i granskogen på Askerödströmmen strax norr om  
Lilla Edet. En av sommarens första stämmor.

Foto Sture Möllerman

# – INNEHÅLL – i detta nummer

Loftahammarpolskan	sid. 3
Dubbelgrepp, komp och harmonier – tre torsdagskvällar på hartwickska Huset	sid. 4
Nyckelharpor vid Österbybrukstämman	sid. 5
Från några av sommarens spelträffar	sid. 6
Ett sommarminne	sid. 7
Ungdomsmästerskapen 2003	sid. 8-9
Zornmärkesuppspelningarna	sid. 9
Söker du tonträ?	sid. 9
Magnus – en kille med många järn i elden	sid. 10
Henrik – en kille i världsmästarklass	sid. 11
Nyckelharporkestern	sid. 12

## Sollentuna- stämman

Sommaren är i det närmaste över, men spelmans-  
stämmorna fortgår alltjämt. Det är inte som förr i  
tiden, då dessa evenemang bara var förbehållna den  
varma årstiden. Nu pågår det spelträffar med busk-,  
scen- och allspel på de mest otänkbara platser och  
tidpunkter.

Ett av dessa många tillfällen är den 4 oktober. Då  
hålls den årligen återkommande spelmansstämman i  
Sollentuna bibliotek.

Kl. 13 - 14.30 Låt- och visverkstad med Sonia  
Sahlström (fiol), Hans Gille (nyckelharpa) och Cajsa  
Ekstav (folkliga visor). Klockan 15 startar själva  
spelmansstämman.

Info. 08 - 754 36 62, 08 - 510 200 02

Arrangörer: Edsbacka Spelmän, Sollentuna Folkdans-  
gille samt Kompislaget.

## BIRGER GUSTAFSSON DIGITAL AB

är Föreningen Nyckelharpans sponsor i form av mycket  
generösa villkor vid tryckning av vår medlemstidning.  
Vi tackar alla hos Birger Gustafsson Digital AB som på detta  
sätt stöder vår verksamhet.

**T**räffade du under denna sommar några inspirerande spelmän som lärde dig nya låtar? Eller delade du själv med dig av ditt nyckelharpskunnande? Du kanske till och med deltog i någon av sommarens många låtkurser. För jag antar att du inte förpassade musicerandet till malpåsen och tillbringade den mesta tiden på badstranden eller i hängmattan. – Nej, jag tänkte väl att så inte var fallet.

Om du tillhörde de spelmän som vistades mycket på sjön under den lediga tiden, var detta alls inget skäl för att låta nyckelharpan stanna hemma. Instrumentet borde varit med i båten, men då skulle du gjort som en nära spelvän till mig. Han skaffade sig en s k ”sjöharpa” – ett instrument med extra glapp i leken så att nycklarna inte fastnade vid fuktig väderlek eller då vågorna bröt in över relingen.

Tillbaks till mer normala förhållande är det kanske dags att se över sitt instrument. Gör rent harpan och stråken. Byt

ut strängarna om du inte gjort det på länge. Justera vid behov löv och stall. Det gäller ju att med sitt instrument vara i bästa trim inför hösten.

I Föreningen Nyckelharpan's regi kommer vi nu att lägga mycket krut på vidareutveckling av spelet – i form av tre höstträffar på Hartwickska Huset med inriktning på nyckelharpkomp och harmonier. Se inbjudan och program på sidan 4.

Hösten sista träff – julfesten – kommer även detta år att innehålla en musikalisk överraskning, men av ett något annorlunda slag än tidigare. Naturligtvis med nyckelharpan som en central roll. Mer info kommer senare i höst.

Och nu till sist en önskan om en aktiv och spelglad höst med Föreningen Nyckelharpan.

*Sture Möllerman, ordf.*

Efter förra sommarens nummer av tidningen Nyckelharpan där Annika Olsson skrev om sin omtumlande upplevelse av Pelle Björnlert och Erik Peckkaris låtspel i Loftahammar kom ett brev på posten. Det var avsänt från en av våra medlemmar i USA och med i brevet fanns en nedteckning

av just Loftahammarpolskan, den låt som Annika särskilt nämnde.

Vill du lyssna på låten, finns den inspelad på CDn ”Mikaelidansen” Giga GCD-49 med Pelle, Erik, och Bengt Löfberg.

*Sture Möllerman*

## LOFTAHAMMARPOLSKAN

av Karl Andersson

nedtecknad av Matt Fichtenbaum



# Dubbelgrepp, komp och harmonier

– eller hur du får ett klangrikare spel  
ur din nyckelharpa.

Under tre av våra fyra höstkvällar på Hartwickska Huset kommer vi att ägna oss åt detta. Anledningen är att många spelmän vill kunna nyttja sin nyckelharpa till mer än enbart rent melodispel. Komp, dubbelgrepp, ”doppningar” m.m.

I samband med några av våra många tidigare helgkurser har vi som hastigast berört detta, men aldrig arbetat vidare med att utveckla spelet i den riktningen.

Alla som nu är intresserade av detta och vill lära sig mer, har under denna hösten möjlighet att ägna lite av sin tid åt spelövningar i syfte att öka sitt kunnande.

## FÖRSTA TRÄFFEN 11 SEPTEMBER

Då går vi igenom något om hur dur- och molltonarterna förhåller sig till varandra samt lär oss de tre grundharmonierna i de för nyckelharpan enklaste tonarterna. Några dubbelgrepp plus enkelt komp till en låt i tre repris (Gawells Ella) är målet för denna kväll.

Vi kommer naturligtvis att spela annat också under dessa höstträffar. Men huvuddelen av tiden är vikt åt dubbeltoner och komp.

## ANDRA TRÄFFEN 23 OKTOBER

Vi repeterar vad vi lärde oss på första träffen och lägger nu stor vikt vid att i melodispelet använda så mycket dubbeltoner som möjligt.

Därefter reder vi ut hur de olika tonarterna är placerade i en ”kvintcirkel”.

Sedan gör vi en ackordanalys av en låt de flesta hört, men kanske aldrig försökt att spela på nyckelharpa. Förslagsvis Delsbovalsens som går i f-dur och D-moll. Sedan kompar vi igenom låten tillsammans med eventuellt inlänad fiolist som melodispelman.

## TREDJE TRÄFFEN 13 NOVEMBER

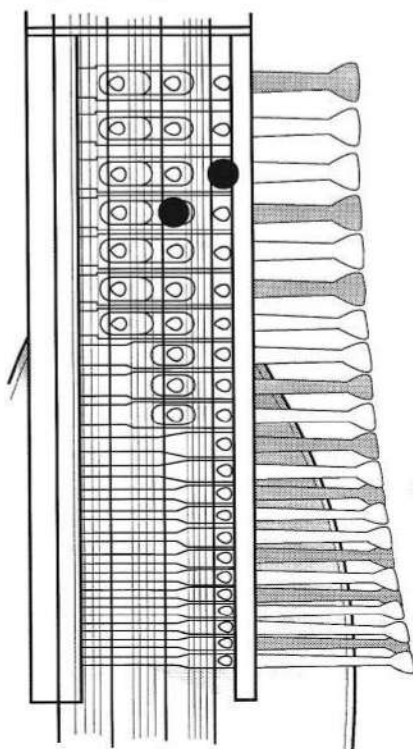
Repetition av förut inlärt material. Därefter en kort stund för att dryfta några av de problem och lösningar med ackordspel i exempelvis allspel eller inom större grupper.

Vi kommer sedan att ge oss i kast med ännu en låt som sällan låter sig spelas på nyckelharpa, men gärna används som kompövning. Fiolen min! I ess-dur, b-dur och G-moll.

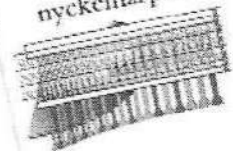
Nu är det inte bara de rätta ackorden som ska användas. Stor vikt läggs vid att spela följsamt och lyhört, så det inte bara blir ett enda ”umpa-bumpa” komp till melodin.

C-dur

C G E C



Liten hjälp  
för dig som vill  
kompa på  
nyckelharpa.



Som stöd för dessa tre träffar kommer vi bland annat att använda häftet

”Liten hjälp för dig som vill kompa på nyckelharpa”, utgivet första gången 1986 av Sture Möllerman. Har du inte häftet, kommer den senaste utgåvan att finnas till närmast självkostnadspris under kurstillfällena. Sture kommer också att leda studiekvällarna.

Dessa tre tillfällen på Hartwickska Huset är som alltid helt utan kostnad men enbart öppna för fullt betalande medlemmar. Det enda du behöver betala själv är kaffe eller te med eventuellt tilltugg under fikapausen. Någon föransökan behövs inte denna gång. Hartwickska Husets gästbudsal rymmer många spelmän.

För mer information kontakta Sture Möllerman, telefon kvällstid 08 -768 13 66.

Att även använda sin nyckelharpan som ett kompinstrument kan ofta bidra till att man utvecklar sitt melodispel att bli klangrikare till karaktären.

Hartwickska Huset ligger på Söder i Stockholm, S:t Paulsgatan 39b, ingång från gården. Våra övningar startar kl 19 och pågår till strax före 22.

Datum för torsdagsträffarna blir

11 september

23 oktober

13 november

## MEN 11 DECEMBER HAR VI JULFEST!

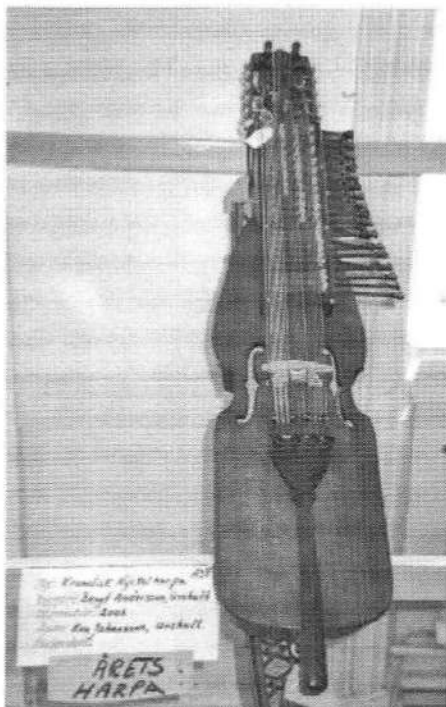
Mer info om denna torsdag kommer senare i höst.

# Nyckelharpor vid Österbybrukstämman

Fotograferade av Anne Marie Tärnström

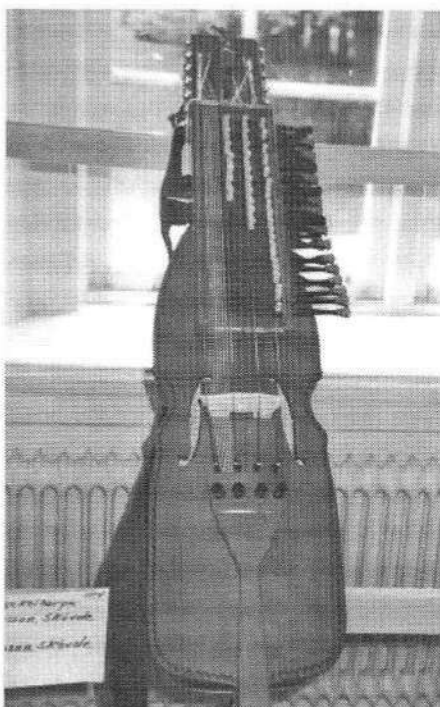


Anne Marie Tärnström på Österbystämman. Foto av Kerstin Ahlstrand



Bengt Andersson, Urshult, som byggt Årets harpa vid utställningen och bedömningen vid stämman i Österbybruk. Bengt har tre gånger tidigare tagit hem titeln.

Bengt Andersson



Tage Larsson, Skövde, har byggt många harpor genom åren. Juryn uppmärksammade särskilt i positiva ordalag Tages innovation på denna harpa: De metallringar som normalt finns i slutet på strängar hade han använt och fäst på sadeln för att där låta strängarna löpa smidigt.



Föreningen Nyckelharpan styrelse är naturligtvis glada över styrelsemedlemmens Bo Nilsson fina omdöme av sin harpa. Juryn tilldelade den lika många poäng som årets harpa, dock lite annorlunda fördelade.



David Eriksson har tillsammans med sin farfar konstruerat en kvart-ton som är mobil, den går att flytta på leken alltefter var han vill ha den. David planerar att göra en konstruktion där han kan ha flera kvart-toner samtidigt – kanske det redan är gjort när detta skrivs.



# Från några av sommarens alla spelträffar

Ännu en sommar med spelmansstämmor, låtträffar och kurser har berikat oss med oförglömliga upplevelser. Här bjuds på en liten del av de synliga intrycken.

*Sture Möllerman*



*Spontant spel på Askerödstämman vid Lilla Edet.  
Obs! Sörens vänsterharpa mitt i bilden.*



*Intresset för hornbläsning verkar ha spritt sig över hela landet.  
Här under stämman i Ljusbodarna strax utanför Leksand  
kunde man höra hornspelmän inte bara från Dalarna.  
Några av spelmännen brukar till vardags även traktera  
nyckelharpa, dock ej denna dag.*



*Leif och Kalle vid Täby Spelmanstämma på Skogberga  
f.d. Kaplansboställe, numera Spelmansgård*



*Ekebyholmskursen veckan efter midsommar. Årets deltagarantal slog tidigare rekord . 98 stycken inklusive lärare.*

# Ett sommarminne

Jag sparar på minnen. Det är mycket roligare än att spara på pengar speciellt om minnen är ljusa och trevliga. Sen har jag en annan filosofi. Jag vill inte dö nyfiken. Det var väl därför som jag i våras tackade ja när jag blev tillfrågad om jag ville hålla i en av tre konserter i vår lilla by i Dalarna. Konsert låter ju väldigt ambitiöst, men ändå. Det skulle förhoppningsvis komma folk och lyssna i vårt kapell och även om det så bara skulle komma ett par åhörare så tänkte jag att jag ville göra mitt allra bästa.

Det gick inte lång tid efter det att jag tackat ja till erbjudandet förrän en molande magvärk infann sig och jantelagen slog till. Inte kan väl jag och du ska inte tro att du är någon snurrade runt i huvudet. Men, jag lyckades mota ut alla sådana tankar ur kroppen och i stället tänkte jag. Här gäller det att ge järnet. Gör ditt bästa nu! Det här kommer kanske aldrig tillbaka så varför tänka negativt. Det var alltså bara att sätta igång.

Med stor iver gjorde jag mitt första utkast. Det innehöll både sång, traditionell dalamusik, klezmer, allsång och inte minst fick jag med Erik Sahlström som en speciell punkt. Jag var faktiskt riktigt nöjd när jag tittade på innehållet.

Nu var det bara att försöka ragga folk med inriktning på lokalbefolkningen. Några säkra kort hade jag från början trodde jag, men sen böljade antalet medverkande som en havsvåg fram och tillbaka under hela våren. Ett tag trodde jag att jag skulle få stå där själv, men det slutade med att jag nästan fick hela Siljansbygden representerad.

Osäkerheten var stor än in i de sista och antalet varierade ända fram till presentationen av deltagarna på scen. När jag



skulle presentera vår äldste spelman i byn var han försvunnen. Vi hittade honom sittandes längst bak i kapellet. Han hade plötsligt ångrat sig och föredrog att lyssna på oss istället. Några dagar senare kom han istället hemknotande till mig och ville spela spelmansglädje med mig. Dessutom ville han att jag skulle spela in två gamla melodier som han hade lärt sig av sin pappa och det gjorde jag gärna.

Nåväl, tillbaka till konserten. Mitt motto var att det skulle vara fartfyllt och glatt och det blev det. Alla spelmän, var glada och spelvilliga när vi träffades ca 3 timmar innan föreställningen. Vi ändrade och fixade in i det sista och nog skulle vi allt ha behövt några timmar till för att finputsas, men så blev det inte.

Ungdomarna som spelade Klezmer var det fart på. Det var en trio med dragspel, nyckelharpa och saxofon. Kul kombination faktiskt och de fick publiken att klappa med i musiken. Vi blev sammanlagt 21 stycken. Till och med kommunalrådet med fru i Mora fick vara med på ett hörn vilket jag tyckte var ett roligt inslag, ett mycket trevligt par som gillar folkmusik.

Nu undrar ni säkert om det kom några och lyssnade, eller hur? Min man sa vid ett tillfälle med glimten i ögonvrån att han skulle väl offra sig och gå dit så att någon satt där och lyssna i bänkraderna.

Det blev fullsatt och stolar måste sättas in i gångarna. Vilken seger!!! Ca 100 personer med andra ord och det är jag fullt nöjd med. En erfarenhet rikare och ett härligt minne att lagra på hyllan blev det.

Gitarristen som deltagit satt och såg alldeles utpumpad ut efter konserten, men han var mycket nöjd med sin insats. Det var det roligaste han hade gjort på länge. Ett proffs kunde inte ha gjort det bättre, sa han. Det gladdde mig mycket.

Det var ett av mina sommarminnen. Har du någonting att berätta så skriv till oss. Vi behöver få in ifrån hela landet och varför inte ifrån utlandet också. Ha det bra!

*Annika Olsson*



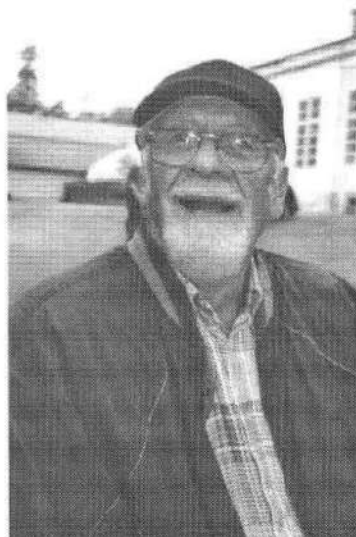


# Ungdoms- mästerskapen i Österbybruk 2003

Helgen före midsommar gick som vanligt nyckelharpstämman i Österbybruk av stapeln. Årets stämma bjöd på ungdomsmästerskap i nyckelharpspel. Juryn hade i år en ny medlem, Ditte Andersson, som är en av huvudlärarna vid Eric Sahlströminstitutet, ESI, i Tobo. Övriga jurymedlemmar var Nisse Nordström, Peter Puma Hedlund, Sigurd Sahlström samt Gunnar Fredelius.

Åtta ungdomar ställde upp i tävlingen. Ända in i det sista var oroväckande få anmälda, endast fem stycken, men Ditte Andersson hade lyckats "ragga" ytterligare tre deltagare. Låtarna som de tävlande valt var till största delen hämtade ur upplandsrepertoiren. Lite utvikningar fanns förstås, Helge Karlsson från Uppsala spelade värmländska låtar. En värmlandslåt spelade också mästerskapets amerikanske deltagare, Ben Lagerberg Teitelbaum från Denver, Colorado. Ben har gått ett år på ESI och även andra spelkurser i Sverige.

Alla deltagare visade en väldigt stark utstrålning och scennärvaro. Särskilt underhållande i sina framföranden var Ingela Smedenmark, Blekinge, och Elle Maja Fogelqvist, Adelsö, för att nämna några. Elle Maja hamnade dessutom lite fel i en av låtarna hon spelade, men redde ut det hela utan



*Rutinerad jurymedlem:  
Nisse Nordström, Upplands  
Väsby*

att för ett ögonblick komma ur takt och rytm. En fantastisk prestation.

Eric Bergström från Hälsingland framförde Polska efter Mattias Blom, Bjuråker, och Brudmarsch från Valö. Det gjorde han så bra, att han vann hela mästerskapet. Eric framstod som en av favoriterna, men vad som helst kan ju hända i en tävling så det hela blev inte mindre spännande för det.

Konfrencieren Gunnar Ahlbäck tog väldigt varsamt hand om de mer eller mindre nervösa deltagarna så stämningen kändes avspänd, så avspänd som det går. Årets upplaga av ungdomsmästerskapen i nyckelharpspel var ett ovanligt roligt mästerskap att lyssna till och titta på, det är bara att hoppas på fler deltagare år 2005.

*Anne-Marie Tärnström text och foto.*



*De åtta deltagarna i  
Ungdomsmästerskapen i  
Österbybruk.  
Stående från vänster  
Thomas Hjelm, Stockholm.  
Helge Karlsson, Uppsala.  
Eric Bergström, Forsa,  
Hälsingland.  
Ben Lagerberg Teitelbaum,  
Denver, Colorado, USA.  
Ingela Eriksson, Björklinge.  
Sittande från vänster  
Elle Maja Fogelqvist,  
Adelsö.  
Ingela Smedenmark,  
Blekinge.  
Sunniva Abelli, Stockholm.*





Eric Bergström från Forsa i Hälsingland värmer upp inför ungdomsmästerskapet.



Jury på plats med sina protokoll redo.

Från vänster: Gunnar Ahlbäck, Peter Hedlund, Nisse Nordström, Ditte Andersson, Sigurd Sahlström och Gunnar Fredelius.

# Nyckelharpspel­män vid Zornmärkes­upp­spelningarna 2003

Vid årets Zornmärkesupp­spelningar i Västerås 2003 erhö­ll följande nyckelharpspel­män utmärkelse.

*Diplom efter brons*

Ann-Christin Eriksson, Ingmarsö

*Brons*

Anna Jönsson, Uppsala

Åsa Södergren, Årsta

*Diplom*

Sunniva Abelli, Bromma

Josefina Paulsson, Västerås (nyckelharpa och fiol)

Föreningen Nyckelharpan gratulerar till utmärkelser och önskar samtidigt alla de som inte lyckades fullt så bra bättre lycka vid senare tillfälle.

## Söker du tonträ?

Då kan Föreningen Nyckelharpan komma med ett tips.

Sedan år 1982-83 ligger i Älvssbyn ett lager prima virke avsett för instrumentbygge och bara väntar på att få ge ljud ifrån sig. Färdigkapat för lock, bottnar och basbjälkar. Virket håller enligt uppgift så hög kvalitet att instrumentbyggare från bl a Italien har föredragit detta i stället för att använda eget från sydalperna.

Nyckelharpbyggare har redan tillverkat instrument med gott resultat av detta virke som är utvalt på speciella växtplatser i norra Sverige där förutsättningarna är de bästa tänkbara för att ge hög kvalitet för "tonträ".

Du kan läsa med om detta tonträ på internet [www.alvsbyn.net/foretag/polarspruce/kont.htm](http://www.alvsbyn.net/foretag/polarspruce/kont.htm)

Har du inte tillgång till internet går det även bra att ringa eller skriva till Stig Roland Åström Tjärhovsgatan 21, 942 36 Älvssbyn. Tel 0929 - 553 61

# Magnus – en kille med många järn i elden

Magnus har varit musiker i hela sitt 28-åriga liv. Innan han grabbade tag i sin första nyckelharpa vid 12-års ålder spelade han gitarr. Det hela började i Bullmark i Västerbotten när han skulle hjälpa sin mamma att servera kaffe vid en kaffeservering. (Bullmark borde ju betyda att de bakar mycket bullar där, men namnet kommer ifrån en bonde som hette Bull som ägde mycket mark. Alltså fick det heta Bullmark.) Nåväl, Sävardraget med Göran Ruthström spelade på kaffeserveringen. Eftersom 12-åriga Magnus var en nyfiken kille så frågade han Göran i pausen om han kunde få prova det där konstiga instrumentet som han aldrig hade sett tidigare. Göran tyckte att Magnus verkade ha talang och Magnus blev tänd direkt på nyckelharpa och började ta lektioner för honom. Han började också spela med i Sävardraget kort därefter. Från -91 gick han med i Twärdraget. De spelade in en skiva som såldes inte mindre än ca 1000 skivor vilket var bra, tyckte Magnus.

Första kursen han åkte till var -88 till Österbybruk. Magnus, som då blev 13 år blev skickad ensam med buss. Bengt Olofsson och Göran Nyström skulle åka med honom men fick förhinder. En orolig mamma till Magnus ringde till Leif Alpsjö och undrade hur hon skulle göra. Sätt honom på bussen och säg till busschauffören att släppa av honom vid Tierps kyrka så fixar det sig, sa Leif och så blev det. I Österbybruk fick han en riktig kick och sen gick det av bara farten. -91 blev han stipendiat i Ekebyholm. Efter det höll han en massa kurser i Västerbotten. 2000 flyttade han ner till Tobo för att gå på kurs. Därefter tillbaka till V-botten och arbetade på Luftfartsverket i Umeå. Under vintrarna var han i Årebackarna och härjade på skidor och lyckades vid ett tillfälle krocka med en ung söt dam. Det uppstod ljuvlig musik och ett klick emellan dem. Hon bodde i Stockholm så det var bara för Magnus att flytta igen. Där fick han jobb på Bromma flygplats, samtidigt som han arbetade på kommunala musikskolan i Kungsängen. Han har också arbetat på Solna Kulturskola ett år, där jag har haft honom som lärare.

Efter tredje försöket på KMH blev han nu antagen, så nu har han tre år framför sig med pluggande och mycket spelande. I sommar har han också blivit pappa. Den första augusti blev han pappa till en liten dotter vid namnet Olivia. Grattis säger vi på Nyckelharpan. Han har också hunnit med att vikariera för Kristofer Pettersson i bandet Fomp. De har

bland annat varit i Frankrike i sommar och spelat inför 2000 personer. Dessutom är han som bekant med i Bordunverkstan. Pust och stänk!! Blir inte du också matt av att höra om allt han företar sig och ska företa sig de kommande åren, men man ska väl vara 28 år och heta Magnus om man ska orka med allt det där och lite till.

Magnus är en glad och mycket positiv kille som verkligen verkar trivas med det han företar sig. Han sprider mycket glädje runt omkring sig.

Jag passade på att fråga honom om nyckelharpans framfart i Norrland. Det hela började på -60-talet då någon fick se en nyckelharpa på TV. Då började man tillverka några nyckelharpor, men det såg mer ut som fioler till en början. När Sven-Olov Sundell flyttade till Umeå formligen exploderade det av spel och byggkurser. Idag är Daniel Petersson och Torbjörn Näsborn stora inspirationskällor för Västerbottningarna och man får nog inte glömma Magnus.

Magnus vill jobba med musik i en eller annan form på heltid och han säger sig vara öppen för allt som rör sig i musikkväg. Jag frågade honom om vad han tyckte sämst om med nyckelharpspelet. Jo, det var allt kånkande och släpande med alla nyckelharpslådor när han är ute och spelar, men det måste väl ändå vara peanuts för en kille som Magnus. Det är väl bara att önska Magnus lycka till med sina studier och allt han kommer att företa sig. Ni kan vara säkra på att han kommer att höras framöver. Lycka till Magnus!

*Annika Olsson*

Om ni vill gå in och titta på Bordunverkstans och Fomps sidor så är adressen följande:

Bordunverkstan: <http://groups.msn.com/bordunverkstan>  
Fomp: [www.fomp.nu](http://www.fomp.nu)



*Magnus i Bordunverkstan*





## Henrik – en kille i världsmästar-klass

Jag träffade Henrik för första gången för fyra år sedan. Han höll på med att avsluta sina studier på KMH och skulle just ta över lärarjobbet på Solna Kulturskola efter Peter Hedlund. Det var en mycket lugn, balanserad, inkännande, seriös och omtänksam lärare vi fick. Det Peter och Henrik har gemensamt är att de behärskar nyckelharpan till hundra procent.

Jag har haft glädjen att få ha Henrik som lärare i fyra år och jag beundrar hans förmåga att behärska nyckelharpan. Det ser så självklart och enkelt ut när han sätter fart. Varje ton sitter där den ska och med en renhet som få är förunnade att åstadkomma. Jag har haft många fina stunder då jag bara har njutit av hans självklara spel.

Om jag skulle ta och berätta om honom från början.

Han började spela nyckelharpa vid nio års ålder. Det var egentligen hans bror som startade spela och då ville Henrik också pröva på och se vad det var för någonting. Han blev fast och sedan rullade det bara på av bara farten.

Henrik gick i Kommunala musikskolan i Uppsala och började spela för Anders Liljefors och har under årens lopp haft ett antal av våra duktiga lärare såsom Ditte Andersson, Lotta Franzen, Olov Johansson och Sonja Sahlström.

Den riktiga kicken fick han när han kom till Ekebyholm 1989. Han hade Peter Hedlund som lärare och har väl aldrig spelat så mycket som under den veckan. (Det verkar tydligen vara ett vanligt fenomen när man träffar på Peter).

Jag frågade om han hade någon favoritlärare. På den frågan svarade han mycket diplomatiskt och bestämt nej. Alla har bidragit med någonting positivt och han tycker att det har varit bra att ha olika lärare. Henrik återkom som elev ytterligare en gång till Ekebyholm och därefter som lärare med början förra året. 1996 blev han riksspelman i Gesunda på 90-års jubileet.

Ingen har väl undgått att se att han ingår i Nyckelharporkestern, en grupp som samlas lite då och då och spelar. Tre skivor har de spelat in varav Henrik medverkat på två. Sista skivan N.H.O. kom ut i våras. Där spelar de sina egna kompositioner. Henrik bidrar med två dvs. schottismarschen och Emma dansar. Emma är Henriks lilla dotter.

Fatang är en annan grupp som han pratar varmt om. I gruppen ingår förutom Henrik, Olle Bohm slagverkare och Peter Rousu som spelar bas, gitarr och oud. Det verkar vara en spännande grupp som jag skulle vilja höra mer av. De spelar lite här och där. I vintras hade de ett stort framträdande tillsammans med ett storband i Linköping och det kan tydligen bli mer av den sortens spelningar så småningom. I sommar har de bland annat spelat i Helsingborg. De hoppas också att få komma ut med en skiva så småningom.

Eftersom jag tycker att han är en självklar VM-mästare så frågade jag honom om vad han tycker om att tävla i musik. VM i nyckelharpa tycker Henrik är en PR-grej som borde få mer utrymme i media och press. Tävla i musik går egentligen inte, men förhoppningsvis blir det en bra konsert. Det är en kul grej tycker Henrik och jag kan väl inte annat än samtycka. Man får ta det för vad det är. För min egen del så skulle jag gärna se alla världsmästare tävla mot varandra någon gång. Det vore väl en PR-grej det! Undrar om de vågar sig på någonting sådant? Ställer Henrik upp nästa år igen, undrade jag. Det kan man väl tänka sig, sa han. Härligt, Henrik! Jag ser fram emot det och håller naturligtvis tummarna hårt då.

Förutom spelningar så tycker han om att fiska, men familjen tar upp mycket av hans tid för tillfället, så några andra intressen ryms inte. Flyttat tillbaka till Uppsala har han också gjort, så det lär väl inte bli mindre av nyckelharpspel nu när han bor i hjärtat av nyckelharplandet.

*Annika Olsson*



**B**SVERIGE  
PORTO  
BETALT

FÖRENINGSBREV

Föreningen Nyckelharpan c/o Möllerman, Riddarstigen 17A, 183 30 Täby

# Hasse & Henry i Tobo i höst?

På Eric Sahlström Institutet i Tobo – centrum för bl annat nyckelharpspel och -bygge, håller Hasse Gille och Henry Wallin konsert 2 oktober.

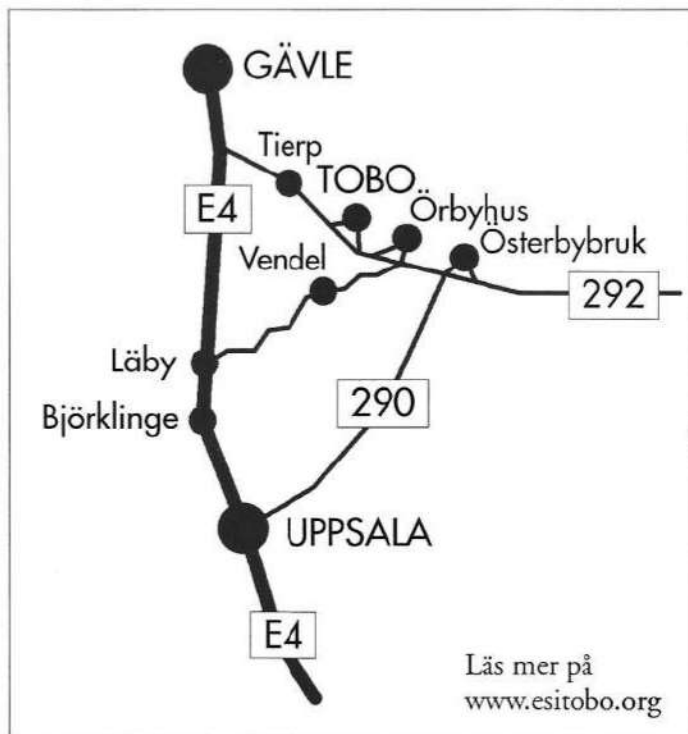
## TOBOTORS DAG

Varannan torsdag är det spel- och danskväll på Institutet. Olika spelmanslag och musikgrupper står för den inledande konserten. Efter fikapausen är det fritt fram att själv vara med och spela och dansa.

## SÅ HITTAR DU TILL TOBO

Det går tåg från Uppsala till Tobo cirka en gång i timmen – "Upptåget". Från tågstationen i Tobo är det en kilometers spikrak gångväg ner till Institutet.

Om du åker bil följer du kartan här intill.



Läs mer på  
[www.esitobo.org](http://www.esitobo.org)

# N.H.O.

Nyckelharporkestern - så skall nog titeln på en av årets CD-utgåvor utläsas. Orkestern består av sex namnkunniga nyckelharpspelare; Niklas Roswall, Johan Hedin, Ola Hertzberg, Henrik Eriksson, Marcus Svensson samt Olov Johansson. Från att ha gjort en inspelning med Sahlströmkompositörer, Till Eric, samt en Byss Calle-CD är denna tredje produktion en nyckelharp-CD som helt och hållet består av medlemmarnas egna kompositioner. Även om påverkan och inspiration från folkmusiken finns där, så låter det annorlunda än tidigare inspelningar med nyckelharpa. Kanske lika nytt som Eric Sahlströms och Byss Calles musik lät på sin tid. Polskorna dominerar bland Nyckelharporkesterns kompositioner. Förutom vanlig kromatisk nyckelharpa spelar man oktavyckelharpa, altnyckelharpa, tenornyckelharpa samt moraharpa. Texterna på fodralet är knapphändiga, inget berättas om de olika harptyperna och om låtarna bara några korta rader om var, när eller till vem de komponerats. De sexton låtarna framförs i olika konstellationer, från duo till sextett. Allt är välspelat och framför allt samspelt, trots eller tack vare att Nyckelharporkestern består av duktiga solister.



NYCKELHARPORKESTERN

N.H.O. är utgiven på Drone, nummer DROCD 032.

Anne-Marie Tärnström