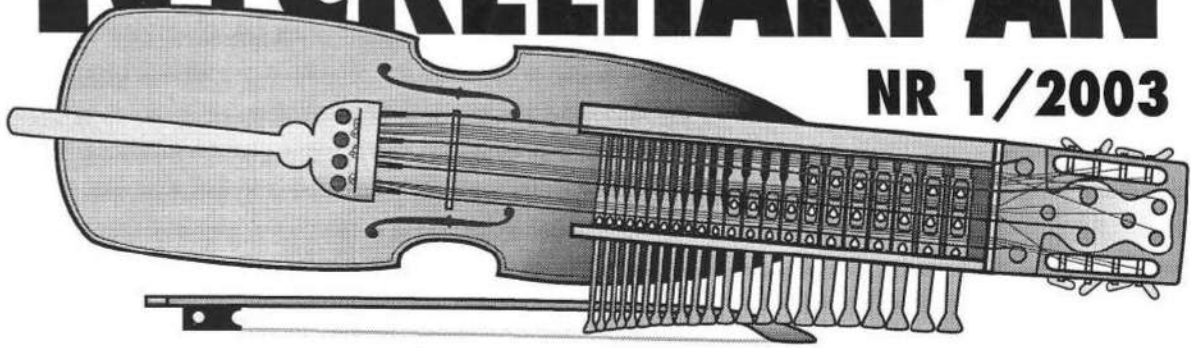


# NYCKELHARPAN

NR 1/2003



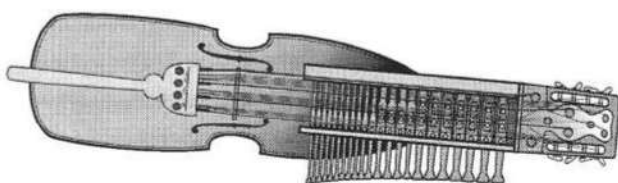
FÖRENINGEN NYCKELHARPANS MEDLEMSTIDNING



KALLELSE TILL ÅRSMÖTE

FASTER BERIT

KALLHÄLLSTÄMMAN M.M.



## NYCKELHARPAN NR 1/03

Årgång 17.

Medlemstidning för Föreningen Nyckelharpan.

Utkommer med 4 nr per år. ISSN 1401-2936

Adress: Föreningen Nyckelharpan, c/o Möllerman  
Riddarstigen 17A, 183 30 Täby.

Ansvarig utgivare: Sture Möllerman.

Redaktion:

Sture & Marianne Möllerman, tel 08-768 13 66.

Anne-Marie Tärnström, tel 08-89 91 80.

Artiklar och bilder ur Nyckelharpan får ej kopieras för publicering utan medgivande från redaktionen.

Material till nästa nummer skall vara på redaktionen senast 10 maj.

## MEDLEMSKAP

I Föreningen Nyckelharpan kan du välja antingen fullt eller begränsat medlemskap.

Fullt årligt medlemskap erhålles mot inbetalning av 150 kr på föreningens postgirokonto nr 491 82 94 - 2.

Väljer du lägre medlemsavgift, 125 kr, erhåller du tidningen Nyckelharpan men avstår från all övrig information.

## FÖRENINGEN NYCKELHARPANS STYRELSE

	Telefon
Ordförande Sture Möllerman	08-768 13 66
Kassör Kjell Wigforss	08-758 17 55
Sekreterare Anne-Marie Tärnström	08-89 91 80
Ledamot Monica Hedelius	08-754 24 57
Ledamot Annika Ohlsson	08-754 21 57
Suppleant Bo Nilsson	08-716 96 96
Suppleant Bertil Svensk	08-556 512 62

Föreningen Nyckelharpan org. nr 80 20 II-4289

[www.nyckelharpan.org](http://www.nyckelharpan.org)

## OMSLAGSBILDEN

Många av Föreningen Nyckelharpan's medlemmar ingår även i andra spelgrupper, som här i Täby Spelmansgilles måndagsgrupp: Sten Stenhols, Kjell Wigforss och Kjell Eriksson.

Foto: Sture Möllerman

# INNEHÅLL

## i detta nummer

Rapport från Kallhällstämman	sid. 3-4
Faster Berit	sid. 4-5
Kallelse till årsmötet m.m.	sid. 6-7
Några tips	sid. 8

## e-postadresser?

Vill du få snabba meddelande eller tips om olika aktiviteter från Föreningen Nyckelharpan?

Styrelsen planerar att lägga upp en adressbok med e-postadresser över de medlemmar som så önskar. Tanken är att kunna skicka ut meddelande/påminnelser om våra träffar, kurser, resor, etc.

Är du medlem i vår förening och vill vara med om detta, så sänd ett e-postmeddelande till vår kassör och medlemsförvaltare Kjell Wigforss.

[kjell.wigforss@home.se](mailto:kjell.wigforss@home.se)

## Årsavgiften

Med detta nummer av Nyckelharpan bifogas ett inbetalningskort till dig som inte hunnit betala medlemsavgiften. Om du gör din inbetalning på annat sätt, glöm då inte att ange betalningsavsändare och eventuellt ny adress.

## Vårens träffar

Senaste träffen på Hartwickska Huset 17 februari kom att förläggas i Stagneliussalen. Gästabudsalen där vi normalt håller våra träffar var bokad av annan verksamhet alla dagar i veckan hela våren. De enda dagarna som återstod var måndagar en trappa upp i Stagneliussalen. Gästspelmann vid vår första träff var Per Furå. Nästa träff blir årsmötet måndagen den 10 mars. Mer om detta på sidan 4.

Teman för våra kvällar och annat om vår verksamhet hittar du på föreningens hemsida: [www.nyckelharpan.org](http://www.nyckelharpan.org)

## BIRGER GUSTAFSSON AB

är Föreningen Nyckelharpan's sponsor i form av mycket generösa villkor vid tryckning av vår medlemstidning. Vi tackar alla hos Birger Gustafsson AB som på detta sätt stöder vår verksamhet.

**H**ur ofta har man inte fått bevis på musikens förmåga att stimulera kropp och själ, ibland även att kunna hjälpa människor till ett bättre och rikare liv. Ändå blir man lika fascinerad varje gång man hör någon berätta om detta fenomen. Som artikeln om Faster Berit i detta nummer av Nyckelharpan skriven av Rita Leydon. Tack Rita för din högst personliga berättelse om din musikprestation på vårdhemmet.

Det är en självklarhet att inte bara vi på redaktionen eller i Föreningen Nyckelharpan styrelse står bakom publicerade bidag. Ju fler som sänder in material i form av text eller bilder desto intressantare blir vårt medlemsblad. Tipsa oss också gärna om evenemang, kurser etc.

Vi ser fram emot ett tjockare nummer av tidningen till sommaren.

*Sture Möllerman, ordf.*



## Hej och God fortsättning på det nya året!

Fasligt vad tiden går fort. Julen är över för länge sedan och tur är väl det. Det enda som påminner om den är ett par extrakiln som envist klamrat sig fast på helt fel ställe. Men vad gör väl det. Huvudsaken är att man kan svänga till en glad polska när man önskar på nyckelharpan eller???? Tusen tack alla ni som gett mig en positiv klapp på axeln angående mitt skriverseri. Det värmer så gott och behövs så väl för att man ska fortsätta.

Under jullovet låg nyckelharpan och slumrade till i sitt fodral. När jag sen tog fram den upptäckte jag att harpan inte alls var på humör. Den lät som en knarrig gammal dörr. Det tog mig flera timmar att återställa den i sitt gamla skick. Just som den klingade så vackert så lyckades jag med konststycket att sätta mig på min favoritstråke så nu känner jag mig minst sagt lite handikappad i mitt spel.

Nyss hemkommen från Kallhällstämman ljuder musiken fortfarande i huvudet. Ljudnivån var bitvis i klass med bästa rockgala. Det är kanske befogat med hörselskydd även på stämmor snart. Jag tillhör den typen som tydligt inte

kan bestämma mig var jag ska vara på en stämman. Jag vill nämligen vara överallt vilket resulterar i att jag flänger upp och ner för trapporna och försöker fånga upp allt som händer omkring mig. Det blev alltså inget spelande för mig men desto mer lyssnande.

Tyvärr missade jag Viskompaniets framträdande men att döma av alla människor som välldes ut efter konserten så verkade det vara ett populärt inslag. Det annorlunda inslaget med gruppen Crash Pan gjorde att jag förflyttade mig 25 år tillbaka i tiden och erinrade mig mina danskonster på Trinidads gator till steelbanden som rytmiskt gungade fram på gatorna under Trinidadfestivalen. Kul att andra folkmusiker får göra sig hörda på en stämman. Nästa år vore det kul att få se någon samisk grupp eller varför inte kosackdans.

Låta Myttje var en annan grupp som gjorde starkt intryck på mig. Jag njöt när de spelade. Skickliga musiker och roligt







att det var ett tjejgång som fick chansen att göra sig hörda.

Ve och Vål var en glad grupp som hade återsamlats igen. Det var ju de som startade Kallhällstämman. Det märktes när de spelade att de tyckte att det var kul att träffas igen.

Ett ungt gäng som kallar sig Bordunverkstan intog scenen med bravur. Anna-Kristina Widell och Magnus Holmström spelar nyckelharpa i gänget och det gör dem väldigt bra. Magnus är den som lyfter upp gruppen ordentligt med sitt glada humör och taktfasta spel. Det är inte utan att jag blir lite avundsjuk på dem. Handen på hjärtat, vem skulle inte vilja stå där på scen och dra loss en polska som de gör. Jag får väl nöja mig med att få spela med Magnus under mina lektioner på Solna kulturskola. Där finns även Henrik Eriksson och de båda kämpar hårt för att få någon bukt med mitt spel. Just nu håller jag på och försöker stampa takten till låtar. Det är inte så lätt må ni tro. Magnus kör tretakt och



Henrik baktakt. Jag kommer att återkomma till dessa unga begåvningar vid ett senare tillfälle.

Om jag också skulle ta och återkomma till Kallhällstämman så tycker jag att den tillhör en av Stockholms bästa stämmor. Det är mycket folk, många som spelar och dansar och stämningen verkar vara på topp inte minst därför att du kan också sätta dig bekvämt tillbakalutad och lyssna på bra framträdanden. Hoppas att det gick bra med segregationen med ljudsvaga och ljudstarka instrument och att ingen blev ledsen för lite tillrättavisningar. Jag tog några kort under stämman som jag visar er här. Nästa stora stämma blir Slagsta-stämman i Hallunda söder om Stockholm.

Med denna lilla tillbakablick hoppas jag att ni kommer att få ett riktigt bra spelår med många fina musikupplevelser. Låt musiken flöda!!!!

*Annika Olsson*

# Faster Berit

*av Rita Leydon*

Jag älskar min Faster Berit väldigt mycket och anstränger mig att titta in till henne på Blackebergs vårdhem varje resa till Sverige. Anledningen till denna resa är Österbystämman och en nyckelharpskurs på Ekebyholm. Min Pappa, hennes storebror, dog för några månader sedan. Han blev 85. Han hade bott hos mig dom tre sista åren och jag hade tittat på medan hans hjärna gick vilse i en tjock dimma, en dimma inte helt olika den Faster Berit nu också har försvunnit i. Pappas sista två veckor var på Alzheimeravdelningen på ett vårdhem och då hade jag gått in och spelat harpa för honom och dom andra gästerna. Jag hade sett hur glad han och dom andra blev av musiken. Jag förundrades över hur bra det kändes att spela låtar för Pappa då det inte fanns mycket annat jag kunde göra mer än att bara älska honom. Hade haft en snabb flytande blick av musikens förmåga att tränga in dit inget annat räcker.

Faster Berit har Alzheimers och sedan våren 2002 har hon varit inskriven på sitt vårdhem. Övergången från hennes vanliga jag till en kvinna helt borta från verkligheten tog några år. Förändringen skedde gradvis, sakta men säkert.



Eftersom jag bor i Amerika och min faster bor i Sverige, så ses vi inte ofta, kanske bara ett par gånger om året. Med varje besök har hon blivit sämre och sämre. Först anade man lite försiktigt att något kunde vara fel, men snart förstod man ju vad det var och att Alzheimers var i full blom. Den Berit som var så kär och bekant från min barndom verkar inte hålla till i sin kropp numera. Därinne så är hon så djupt inlåst att hon aldrig hittar ut i dagsljus igen. Hon är liksom inte hemma. Hon är snäll och rar och har mycket lätt för skratt. Men hon är snabb att skälla på den som gör fel eller något opassande ifall hennes moderliga fjädrar rufsas till. Mina två farbröder, hennes bror Tord och make Alf hälsar på varannan dag, regn eller sol. Tar tunnelbanan, en buss, och promenerar resten. Hon klappar händerna i förtjusning när hennes pojkar kommer och frågar varje gång om hon inte får följa med hem till sin mamma som dog för kanske trettio år sedan.

Jag beslöt att ta med min nyckelharpa och spela för faster Berit. Jag skulle inte ha fattat ett sånt beslut tidigare för jag har alltid saknat själförtroende när det gäller mitt spel. Jag är alltför nervös att spela bra framför andra. Ramlar lätt av låten. Varför bjuda på fiasko och förödmjukelse? Jag hade inte lärt mig ännu att sådana människor inte bryr sig skvatt om ifall jag spelar perfekt eller inte. Jag har inte hittat mitt mod ännu.

Jag hängde på harpan ute i hallen vid hissen. De boende parkerar sig där hela dagen lång och håller reda på, och kanske roas av, vem som kommer och går, in och ut, genom hissens portar. Berit strålade gillande, klappade samman händerna förvåntansfullt, och bokstavligen talat studsade på stolens kant av lycka. Hon var finkläd i nya kläder utan fläckar. Tord och Alf hade bjudit på en utflykt till kläd-butiken ett par dar tidigare. Hon skrattade och log med snett lutat huvud, och lade händerna över hjärtat medan hon studerade sin lilla otroliga Rita från Amerika. Farbröderna stod vakt på var sin sida om Berit. Växlade från ena foten till den andra, fingrarna knäppta bakom ryggen, och visade tålmod till min dårskap var avklarad. Dom bryr sig inte något vidare om musik.

Lyssnarskaran ökade dramatiskt då rullstolar rullade in och mjuka tofflor hasades fram, nyfikna på vad den högljudda uppståndelsen handlade om. Jag var väl smord och sprutade ut lät efter lät, helt inne i en gemensam och säker bubbla. Fötter trampade, fingrar ryckte och knackade, huvud nickade och bockade, och ögon kisade och flinade över runda rosa kinder som släppte loss glatt kvittrande men ovan skratt. Två speciellt livfulla damer drabbades av ett starkt behov att dansa – ett behov jag själv förstår mycket väl och råkar på ofta. Fann sina egendomliga rörelser som passande musiken. Det var hur lätt som helst att hålla takten medan hela rummet gungade upp-ner, upp-ner, upp-ner. Dansande Dam Nummer Ett sökte en kavaljer, tog tag i min armbåge och log inbjudande. De verkade inte fatta att jag inte kunde spela och dansa på samma gång. Dansande Dam Nummer Två verkade vara i trans, helt borta i sin dans, ögonen slutna, belåtet leende på läpparna som vackert förgyllde ett vardagsgammalt och torrt ansikte. Inte bara

dansarna, utan alla tycktes verkligen ha ROLIGT! När jag spelat klart efter en stund stannade all rörelse på sekunden, som om någon dragit sladden ur väggen. Dansarna ryckte till och visade sin förargelse att bli så plötsligt väckta. Nej! Nej! Sluta inte! Mera! Mera! Men förtrollningen var sprucken och borta. Varsågoda, lunchen är serverad. Dags för Rita och farbröderna att gå.

En sköterska fångade min arm. Ville tacka. Ville också berätta lite om Dam Nummer Två som dansat så smidigt alldeles nyss.

– Hon kan knappast gå eller stå alls utan stöd och hjälp av sin rullator.

Jag blev som frusen. Stirrade in i mörka ögon som borrhade rakt tillbaka.

– Verkligen?

Hon nickade och släppte greppet om min arm.

Faktum är att den musik som råkar fly ur min harpa vanligtvis är enkel och vardaglig, alltså inte förgylld på något vis. Inga finesser. Inga dubbeltoner. Inga krumelurer. Bara en rak melodi. Men, tro mig eller inte, vid detta speciella tillfälle så visade det sig att mina enkla melodier med rad efter rad av enstaka toner innehöll en nyckel som råkade olja upp gamla torra dörrar och lossa svänghjul frusna sedan många långa år. Musiken innehöll en förvånansvärd förmåga att leda lekande lätt förbi och rakt igenom tjocka murar som tidigare uteslutit allt och alla. Förmågan för hjärtlig fullträff hos ett par damer som annars är avskurna från sin omgivning av Alzheimers. Förmågan att lätta deras börda och inspirera till dans. Otroligt!

## Ole och Bosse

Ni som inte hade möjlighet att närvara vid Föreningen Nyckelharpans senaste julfest på Hartwickska Huset och därför missade gästspelmännen Ole Hjorths och Bosse Larssons framträdande, har nu möjlighet att reparera den skadan.

18 maj kl 16 håller Ole och Bosse en folkmusikkonsert i Bror Hjorths Hus under temat Låtar av Viksta Lasse.

Adressen dit är Norbyvägen 26, Uppsala.

[www.brorhjorthshus.com](http://www.brorhjorthshus.com)



# Kallelse till Föreningen Nyckelharpan årsmöte 2003

Måndag 10 mars 2003 kl 19.00 i Stagneliussalen på Hartwickska Huset, S:t Paulsgatan 39B Stockholm. Efter årsmötet blir det samspel på nyckelharpor eventuellt under ledning av någon inbjuden gästspelman.

Förslag till årsmötets dagordning

- 1 Mötets öppnande
- 2 Fråga om mötets behörighet
- 3 Godkännande av föreslagen dagordning
- 4 Val av ordförande och sekreterare för mötet
- 5 Val av justeringsmän att jämte ordf justera protokollet
- 6 Val av rösträknare för mötet
- 7 Föreningens verksamhetsberättelse
- 8 Föreningens ekonomiska berättelse
- 9 Revisorernas berättelse
- 10 Fråga om avgående styrelses ansvar
- 11 Ev inkomna motioner
- 12 Fastställande av 2004 års medlemsavgift
- 13 Val av styrelse för år 2003.  
Valberedningen har föreslagit omval på samtliga avgående poster.
- 14 Val av revisorer och revisorsuppleant
- 15 Val av valberedning
- 16 Verksamhetsplan (se under rubr Framtiden, nästa sida)
- 17 Övriga frågor
- 18 Mötet avslutas

## FÖRENINGEN NYCKELHARPANS VERKSAMHETSBERÄTTELSE GÄLLANDE ÅR 2002

### *Föreningens syfte*

Föreningen Nyckelharpan är en ideell förening med syfte att främja nyckelharpspelet och musiktraditioner samt det allmänna intresset för instrumentet.

### *Styrelse och styrelsearbete*

Föreningens styrelse har sammanträtt vid sex tillfällen under året. Styrelsen har bl a diskuterat om Nyckelharpan ska ansluta sig till Sveriges spelmäns riksförbund, SSR, men beslutat att det inte är aktuellt för närvarande. Styrelsens sammansättning under år 2002 har varit:

Sture Möllerman, ordförande

Anne-Marie Tärnström, sekreterare

Kjell Wigforss, kassör

Monica Hedelius, ledamot

Annika Olsson, ledamot

Bertil Svensk, suppleant

Bo Nilsson, suppleant

Årsmöte hölls i Hartwickska Huset den 6 mars. På årsmötet beslutades om höjning av medlemsavgiften till 150 kr/år för fullbetalande medlemmar och 120 kr/år för reducerad medlemsavgift. Höjningen ska gälla från och med år 2003.

### *Medlemmar*

Antal medlemmar den 31/12 2002 var 367 st. (374 st år 2001). Därutöver skickas tidningen till åtta institutioner.

### *Tidningen*

Medlemstidningen Nyckelharpan har utkommit med fyra nummer under Sture Möllermans redaktörsskap. Flera nya skribenter har glädjande nog lämnat bidrag till innehållet, inte minst styrelsemedlemmen Annika Olsson.

Följande institutioner erhåller tidningen Nyckelharpan kostnadsfritt (ej betalande medlemmar): Eric Sahlströms Minnesfond, Institutionen för folkmusik vid Musikhögskolan i Stockholm, Svensk tidskrift för musikkforskning, Musikvetenskapliga institutionen vid Göteborgs universitet, Svenskt musikhistoriskt arkiv, Svenskt visarkiv, Eric Sahlströmsinstitutet, ESI, samt Sveriges spelmäns riksförbund, SSR, kansli. Föreningen har även under 2002 sponsrats i form av mycket förmånliga villkor för tryckning av tidningen genom Birger Gustavson AB

### *Aktiviteter*

Spelträffarna på Hartwickska Huset kom igång igen efter en paus under 2001. Dessutom anordnades en helgkurs, förlagd till Tobo-institutet vilket blivit något av en tradition. Vi ska i framtiden bättra oss på att informera om aktiviteterna i god tid. Medlemsaktiviteterna under år 2002:

- 6 febr Jan Sahlberg, riksspelman på silverbasharpa gästspelman på årets första träff.  
6 mars Årsmöte i Hartwickska Huset.



6-7 april	Tobokurs med Cajsa Ekstav som lärare och Esbjörn Hogmark som förevisade filmer med spelmän på lördagskvällen
10 april	Spelträff, Nisse Nordström kunde inte delta som planerat pga sjukdom.
11 sept	Nisse Nordström var efterlängtd gäst.
8 okt	Spelträff "i all enkelhet".
12 okt	Nyckelharpträff på Åsa folkhögskola, Sörmland, där några av föreningens medlemmar var med om mycket trevligt allspel under Ingemar Skoglunds ledning.
5 nov	Ragnar Berglund – en kväll då stämningen stod högt i tak.
5 dec	Julfest med Bosse Larsson och Ole Hjort som gäster – stor succe.

### Hemsida

Föreningens hemsida fick en ny adress: <http://www.nyckelharpan.org>. Bertil Svensk har skött uppgiften att vara webmaster. Den övriga styrelsen måste dock bättra sig vad gäller att skicka Bertil material att lägga ut på nätet. Hemsidan är ett viktigt "ansikte utåt" för föreningen och målet är att den ska vara aktuell och innehållsrik vad gäller föreningsinformation.

Stockholm 2003-02-06

Sture Möllerman, ordf. Anne-Marie Tärnström, sekr.  
Kjell Wigforss, kassör  
Monica Hedelius Annika Olsson  
Bertil Svensk Bo Nilsson

## ÅRSREDOVISNING FÖR RÄKENSKAPSÅRET 2002

### Resultaträkning per 02 12 31

Intäkter		Kostnader	
Medlesavgifter	45500.00	Materal	1338.00
Kurser, intäkter	9800.00	Kurser, utgifter	24690.00
Försäljning	280.00	Lokalhyra	6775.00
Räntor	613.09	Kontorsmaterial	268.00
Övr. intäkter	178.00	Möteskostnader	2840.00
		Adm. kostnader	961.41
		Porto	11331.70
		Inkommande frakt	59.50
		Övriga kostnader	
		Soc. avgifter	2143.00
		Källskatt	2170.00
		Arvoden	5634.00
Summa intäkter	56371.00	Summa kostnader	58210.61
		Årets resultat	-1839.52
<b>Totalt</b>	<b>56371.09</b>	<b>Totalt</b>	<b>56371.09</b>

### Balansräkning per 02 12 31

Tillgångar		Tillgångar	
Kontantkassa	1607.00	Eget kapital	85704.72
Bank	70916.58		
Postgiro	11291.62	Årets resultat	-1839.52
Förskott	50.00		
Summa tillgångar	83865.20	Summa tillgångar	83865.20

Täby den 31.12.2002

Kjell Wigforss

### FRAMTIDEN

Tidningen Nyckelharpan kommer att fortsätta ges ut med fyra nummer per år. Vi satsar på en helkurs vid Toboinstitutet under våren – det har nästan blivit tradition. Någon större aktivitet planeras även för hösten. Spelträffarna med inbjudna gästspelmän blir troligen inte lika många som tidigare år, ett par på våren och ett par under hösten.



Gästspelman febr. -03  
Per Furå med silverbasharpa.

**B**SVERIGE  
PORTO  
BETALT

FÖRENINGSBREV

Föreningen Nyckelharpan c/o Möllerman, Riddarstigen 17A, 183 30 Täby



Fot: Ditle Andersen

## ERIC SAHLSTRÖM-STIPENDIET 2003

Unga spelmän, (13 - 20 år), sök årets stipendium för deltagande i sommarens fiol- och nyckelharpskurs på Ekebyholms slott den 22-26 juni.

Du som vill söka, ange på anmälan namn, ålder, adress och telefonnummer. Spela in två valfria låtar på kassetband, minidisc eller CD och sänd in din ansökan **senast 30 april** till: Eric Sahlströms Minnesfond, att. Sonia Sahlström, Hammarbygatan 58, 753 24 UPPSALA.

För ytterligare information, kontakta gärna Cajsa Ekstav, tel. 018-12 16 20 eller Sonia Sahlström-Larsson, tel. 018- 14 14 80.

## Spel och dans i Lohärad

Fredagen 28 mars kl 19.30 blir det spel och dans i Lohärads hembygdsgård, strax norr om Norrtälje.

Detta är fjärde eller femte året i rad som arrangemanget går av stapeln. Spel- och dansglädjen förväntas som vanligt nå upp till hög nivå. Utöver spelmansmusik serveras under kvällen även kaffe.

## Sommarkurs i Hunnebostrand

15- 19 juli 2003

Dans: polskor, modernt.  
Nyckelharpa. Durspel Fiol

Kontakt: [britta.osterholm@telia.com](mailto:britta.osterholm@telia.com)  
eller 070 - 958 67 84

# Bussresa? - denna gång till en "Tobo-torsdag"

Höstens bussresa från Stockholm till spelträffen i Sörmland blev tyvärr inställd på grund av för få intresseanmälningar. Några av oss reste då dit för egen maskin.

I år gör vi ett nytt försök med en bussresa (under våren/hösten?) till Erik Sahlström Institutet och då till en av de populära "Tobo-torsdagarna". Men innan vi bokar någon busschafför vill vi först höra efter om det finns intresse för en sådan kvällsresa.

Vi bör nog starta senast kl 16 från Stockholms, mitt i rusningstiden för att hinna fram till Tobo i god tid innan programmet börjar.

Där finns då möjlighet att få i sig något ätbart innan själva spelet sätter i gång. Vi får räkna med att vara tillbaka i Stockholm framåt midnatt och då med en fin musikupplevelse i bagaget.

Förutsättningen är att tillräckligt många anmäler sitt intresse och att vi kan välja en Tobo-torsdag som passar oss.

Du som är intresserad, skicka ett e-postmeddelande till [sture.mollerman@sparre.com](mailto:sture.mollerman@sparre.com) eller ring gärna kvällstid 08 - 768 13 66.

Läs mer om Eric Sahlström Institutet och torsdagarna på [www.esitobo.org](http://www.esitobo.org)