

NYCKELHARPAN

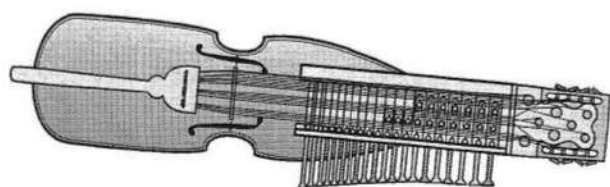
NR 3/97



FÖRENINGEN NYCKELHARPANS MEDLEMSTIDNING



FOLKMUSIK OCH UPPHOVSRÄTTSLAGEN.
HARPSTRÄNGAR.
SPRIDDA INTRYCK FRÅN EN UPPLÄNDSK STÄMMOSOMMAR.
LYSSNAT PÅ.
HÖSTENS TORSDAGSTRÄFFAR.
NILS FURESJÖ.
LÅTSPELSTRÄFF MED HENRY WALLIN.



NYCKELHARPAN NR 3/97

Årgång II.

Medlemstidning för Föreningen Nyckelharpan.

Utkommer med 4 nr per år. ISSN 1401-2936

Adress: Föreningen Nyckelharpan, c/o Möllerman
Riddarstigen 17A, 183 30 Täby.

Tel. kvällar och helger 08-768 13 66, dagtid 08-402 07 84.

Ansvarig utgivare: Sture Möllerman.

Redaktion:

Sture & Marianne Möllerman, tel 08-768 13 66.

Anne-Marie Tärnström, tel 08-89 91 80.

Artiklar och bilder ur Nyckelharpan får ej kopieras för
publicering utan medgivande från redaktionen.

Material till nästa nummer skall vara på redaktionen
senast 10 augusti.

Medlemsskap i Föreningen Nyckelharpan kan väljas
antingen fullt eller begränsat.

Fullt årligt medlemsskap erhålles mot inbetalning av
125 kr på föreningens postgirokonto nr 491 82 94-2.

Väljer du lägre medlemsavgift, 100 kr, erhåller du
tidningen Nyckelharpan men avstår från all övrig infor-
mation.

FÖRENINGEN NYCKELHARPANS STYRELSE

		Telefon
Ordförande	Sture Möllerman	08-768 13 66
Kassör	Paul Westman	08-649 22 09
Sekreterare	Anne-Marie Tärnström	08-89 91 80
Ledamot	Ingemar Aronsson	08-99 62 19
Ledamot	Bertil Wettersten	08-500 312 65
Suppleant	Christer Kvarne	08-641 25 12
Suppleant	Bertil Svensk	08-741 23 65

Föreningen Nyckelharpan org. nr 80 20 11-4289

Adressändring sändes till

Bertil Svensk, Örnens väg 44, 136 40 Haninge.

OMSLAGSBILDEN

Årets mottagare av Viksta Lasse-stipendiet blev tidigare
världmästaren i nyckelharpa, Anders Mattsson från Örbyhus.
Foto: Per-Ulf Allmo

INNEHÅLL

i detta nummer

Folkmusik och upphovsrättslagen	sid. 3
Nyckelharpträngar	sid. 4-5
Spridda intryck från en uppländskstämmosommar 1997	sid. 6-9
Lyssnat på	sid. 10
Höstens torsdagsträffar	sid. 10
Nils Furesjö	sid. 11
Låtspelsträff med Henry Wallin	sid. 11

BIRGER GUSTAFSSON AB

är Föreningen Nyckelharpan sponsor i form av mycket
generösa villkor vid tryckning av bl annat vår medlems-
tidning. Vi tackar alla hos Birger Gustafsson AB på Götgatan
och Virkesvägen i Stockholm som på detta sätt stöder vår
verksamhet.

**Nästa
manus-
stopp:
10:e november.**

Nyckelharp- spelaren från Älvsjö funnen.

I förra numret av Nyckelharpan efterlyste vi uppgifter om
spelmanen Per Sundin. Vi har nu genom Per-Ulf Allmo
fått en hel del intressanta fakta som kommer att redovisas i
nästa nummer.



FELAKTIGA PÅMINNELSER

Ett stort antal medlemmar fick en betalningspåminnelse gällande årsavgiften, trots att inbetalning skett i god ordning. Vi beklagar det inträffade och kan ej skylla på annat än den mänskliga faktorn. När du får detta nummer av Nyckelharpan är det ett bevis på att inbetalningen är gjord.

Zornmärket i guld till två harpspelmän.

En av våra mest eftertraktade utmärkelser – Zornmärket i guld – erhöles i år av Styrbjörn Bergelt från Stockholm och Sture Sahlström från Tobo.

Styrbjörn fick sitt för mästerligt och föredömligt låtspel på stråklarpa, silverbasharpa samt pipor och Sture fick sitt för mästerligt och traditionsrikt spel av låtar från Uppland.

Saxat ur Sörmlandslåten nummer 2/1997:

FOLKMUSIK OCH UPPHOVSRÄTTSLAGEN

Folkmusiken betraktas av de flesta spelmän som någonting som man fritt får hantera och använda sig av, ett slags allmän egendom. Upphovsmännen är sällan kända och låtarna har traderats från tidigare spelmän och generationer. Men det är långt ifrån självklart att så är fallet och det finns all anledning att känna till de gällande reglerna i lagen om upphovsrätt:

Skyddstiden för konstnärliga och litterära verk är från den 1 januari 1996 förlängd till sjuttio år efter upphovsmannens död. Skyddet gäller såväl den ekonomiska som den ideella rätten.

Skyddstiden gäller retroaktivt på så sätt att verk för vilka skyddstiden femtio år utgått, på nytt får skydd till och med det sjuttionde året efter upphovsmannens död. Däremot gäller inget skydd för verk som använts under den tid det varit fritt enligt tidigare femtioårsregel.

Ny folkmusik- butik.

I september öppnade Pierre Alwert som har firman "Rotspel" en ny folkmusikbutik i Stockholm. Adressen är Tulegatan 37 och där finns det mesta i fråga om inspelad nordisk folkmusik.

Höststämman i Nacka.

Den 8 november är det åter dags för den årligen återkommande stämman i Nacka Forum. Kl 13.00 - 23.00.

Bland många speciellt inbjudna spelmän kan nämnas Gunnel J Mauritzson med Mats Edén och Rickard Åström, Hasse Gille, Henry Wallin, Arne Modén och Greger Ottosson. Dessutom kommer Nackas egna spelmän och dansare att vara på plats för underhållning och dans.

Arrangörerna väntar som vanligt på stor uppslutning av spelmän som fyller spellistor för scen och dansbana.

För mer info: Jan Lundqvist 08 - 773 16 36.

För filmverk gäller att skyddstiden räknas från dödsåret för den sist avlidne av huvudregissören, manusförfattaren, dialogförfattaren och kompositören av verkets speciella musik.

Outgivna verk, som ges ut efter det att skyddstiden 70 år upphört, för ett nytt skydd under 25 år efter det att verket utgives. Upphovsrätten tillkommer i detta fall utgivaren, inte upphovsmannens efterlevande.

För radio och TV-program, liksom för fotografiska bilder räknas skyddstiden 50 år från utsändningsåret respektive från det år fotografiet togs.

Enlige en övergångsbestämmelse för den som börjat förfoga över ett fritt verk genom att bl a göra det tillgängligt för allmänheten (offentligt framföra) utan hinder av lagändringen fortsätta med verksamheten till den 1 januari 2000. Likaså för den som vidtagit väsentliga åtgärder för att göra verket tillgängligt för allmänheten efter den 1 januari 1996 göra detta utan hinder av lagändringen. Detta får ske fram till 1 januari 2000.

Samma regler gäller för inspelningar av artist eller musikers framförande och gramfoninspelningar som genom den nya regeln om beräkning av femtioårstiden för längre skydd.

Ingemar Skoglund

NYCKELHARPA

NYCKELHARPA

Prima

Preci- C (2)

Soft Tone
Medium Tone
→ Orchestra

Soft Tone
→ Medium Tone
Orchestra

38mm

57mm

MADE IN USA

MADE IN USA

Ferker Special

SPECIALSTRÅNG FÖR KROMATISK NYCKELHARPA

MJUK · NORMAL · HARD / A¹ C² G³ C⁴

* * *

INGVAR JÖRPELAND · SOLLENTUNA · SWEDEN

Guitar String

PHOSPHOR BRONZE ACOUSTIC

.020/508

MM

SILK WRAPPED BALL ENDS

NYCKELHARPSTRÄNGAR

– Hur ofta ska man byta strängar?

Svaret på frågan varierar, men det beror naturligtvis på hur mycket man spelar. Jag har hört byggare och spelmän som byter minst varje år. Det kanske är väl ofta, åtminstone när det gäller resonanssträngarna.

En sak är i alla fall säker; de flesta av oss väntar alltför länge med att byta. Orsaken till detta kan vara svårigheten att få tag i lämpliga strängar eller kanske rent av okunskap vad gäller strängval.

Spelsträngarna är nog det minsta bekymret. Självt har jag oftast använt mig av Prim-strängar för cello till de grövsta strängarna och 0,55 mm pianotråd som a-sträng. Idag är det många spelmän och byggare som använder en spunnen a-sträng. Den är inte lika hård i tonen som en ospunnen men i tonstyrka och klang mer lik de övriga spelsträngarna. Detta kan vara en smaksak, men själv föredrar jag en ospunnen sträng på Sahlströms och andra äldre kromatiska nyckelharpor.

När det gäller resonanssträngar har jag inte alltid varit så noga. Det har tidigare blivit två olika grovlekar av gitarsträngar som stämts i lämpliga intervall.

Men vid senaste strängbytet bestämde jag mig för att gå lite grundligare tillväga. En av harporna – en Sahlströmare från 1981 – hade börjat bli svårstämd och klingade inte längre lika bra som tidigare.

I Gamla stan i Stockholm finns en välsorterad musikaffär med stor kännedom om bland annat nyckelharpor. Gottfrid Johansson Musik. Där fick jag hjälp med en fullständig

uppsättning strängar. Kostnad mellan sex- och sjuhundra kronor.

Spelsträngar:

- 1 A: Jerker Special 0,55 mm (hård)
- 2 C: Prim cello D Orcestra
- 3 G: Prim cello D Medium Tone
- 4 C: Prim cello C Medium Tone

Resonssträngar:

D'Addario gitarsträngar

- G: 0.014 inch (0,36 mm)
- Fiss: 0.015 inch (0,38 mm)
- F: 0.016 inch (0,41 mm)
- E: 0.017 inch (0,43 mm)
- Ess: 0.018 inch (0,46 mm)
- D: 0.019 inch (0,483 mm)
- Ciss: 0.020 inch (0,508 mm)
- C: 0.021 inch (0,53 mm)
- H: 0.022 inch (0,56 mm)
- B: 0.023 inch (0,58 mm)
- A: 0.024 inch (0,61 mm)
- Ass: 0.025 inch (0,64 mm)

Det finns naturligtvis fler märken på strängar som fungerar utmärkt på nyckelharpa. Nämnda val passade mitt instrument som efter bytet återfick sin ursprungliga klang och tonkvalité.

Sture Möllerman

Liten hjälp för dig som vill kompa på nyckelharpa.



Nu finns en ny och förbättrad utgåva av häftet för dig som vill kompa på nyckelharpa.

Häftet är i A5-format och innehåller alla grundackord ordnade tonartsvis med parallelltonarterna i anslutning till varandra. Dessutom några ord om septimackord samt exempel på ackordanalys av några låtar.

Priset är 60 kronor inklusive porto och exp. kostnad. Sätt in summan på mitt postgiro och skriv Nyckelharpkomp på talongen, så har du snart häftet i brevlådan. Glöm inte att skriva ditt namn och din adress.

Sture Möllerman,
postgirokonto nr 483 66 76 - 9.

Spridda intryck från en uppländsk stämmosommar 1997.

Av Per-Ulf Allmo

Sommaren inleds som bekant med Österbystämman, som i år för ovanlighetens skull höll helt tätt. Några veteraner hade mött upp för att presentera cd:n *Slaktar Loberg, Janne i Kärven...* med gammelharpspelande paret Lena och Ingvar

Jörpeland och dragspelaren Leif Sällqvist. Skivan tar upp låtar efter Karl Ågren, nästan 92 år vorden här spelande munspel; Gösta Hellström, 'still going strong' sedan 84 år samt Nils Furesjö, 86 år, frånvarande.

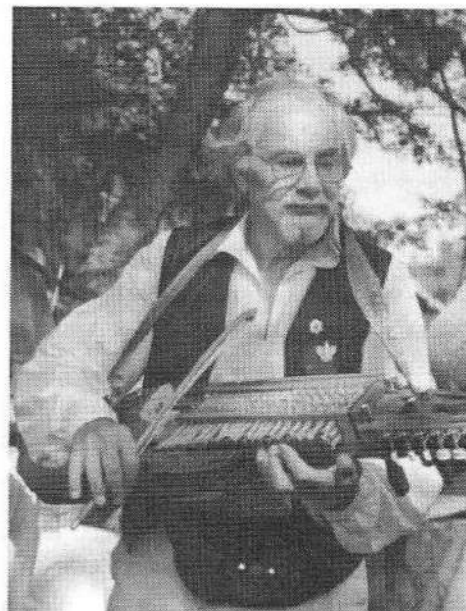


Andra föredrog att diskutera den gamla Esseharpan; Björn Björn med en kopia av densamma och Gunnarna Fredelius och Ahlbäck.

Fast visst fanns även 'alla' andra på plats; Esbjörn Hogmark, Kurt Södergren, Hasse Gille, Curt Tallroth, Henry Wallin och Per Gustaf Jernberg var några av de mer kända och som råkade hamna på samma bild.



Härnäst stod skärgården i tur och serverade en soligt gemytlig Väddöstämman. Här med spelledande Birger Björnerstedt, han med den lilla fina boken *Ölåtar och Spelmän*, ni vet.



Öns nestor på nyckelharpa heter annars Ture Lindholm.



Vendelstämman är för mig dansen kvällen före. Bland andra spelade Trollrike spelmän i den nedgående solens sneda sista strålar.



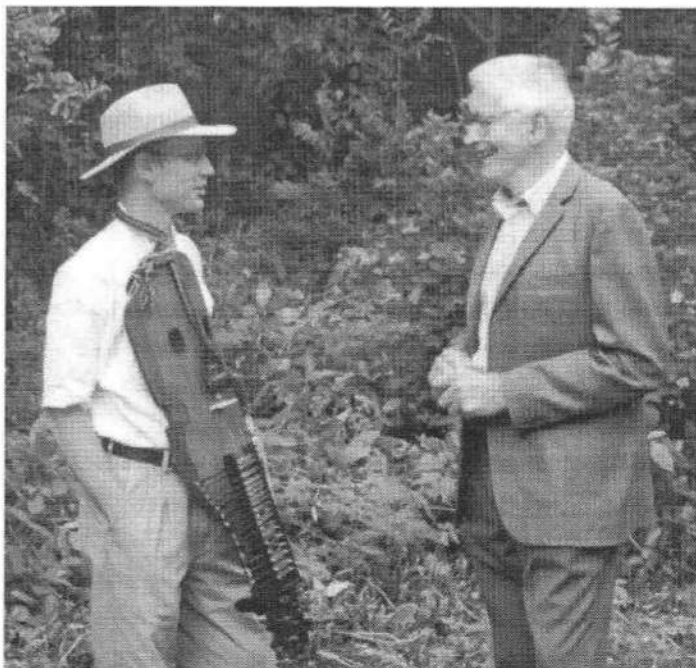
Valö stod som bekant värd för Upplands första spelmansstämma 1907. Tradition blev den dock först 50 år senare; 1957, så år hölls den 40:e i rad. Här spelar i socknen sommarboende Anders Nordfors med skärplingebon Christer Wesström.



Vid den tionde Vikstämman visade unga fröken Mattsson upp några av de gångna årens stipendiater: Anders Mattsson, Peter Hedlund, Cajsa Ekstav, Sonja Sahlström, Eva Tjörenbo och så förstås Bosse Larsson – Viksta Lasses brorson.



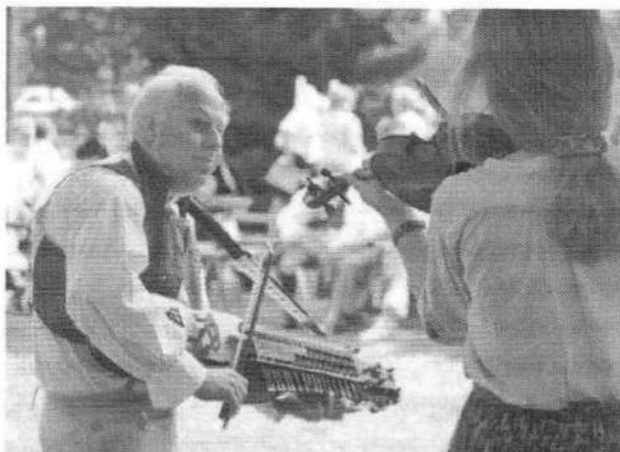
För förnyringen får tre unga *Träton* förväntas svara.



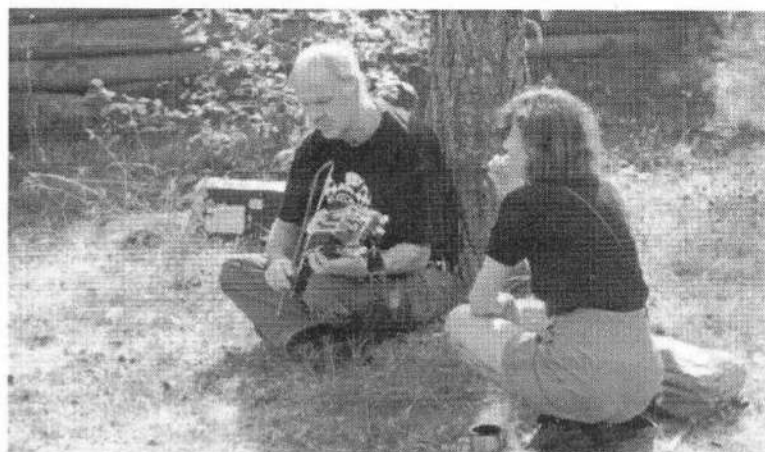
I Västland ägde ett dubbelt historiskt möte rum; Anders Nordfors med sin renoverade Wadmanharpa byggd av bygdens klurige Anders Wadman, här i samtal med dennes son Carl Johan Wadman. Även harporna kom att mötas. Det speciella med Wadmans harpor är den säregna leken som bland annat återfinns på en harpa som Joel Jansson köpte och som hamnade på den LP som Musikmuseet 1976 spelade in med Joel.

Vid Byss Kallestämman i Älvkarleby hamnade en annan storspelman i förgrunden; den ene av årets mottagare av Zornmärkt i guld – Sture Sahlström.

Bland alla uppspelande märktes Jane och Ovar Kuoppala



Sista uppländska sommarstämman är den i Häverödalen. Gunnar Persson hör till dem som drar lasset – fast det borde väl gå lätt med en sådan motspelare.



Slutvinjetten visar ett av de många små ögonblick man kan uppleva på en stämma.

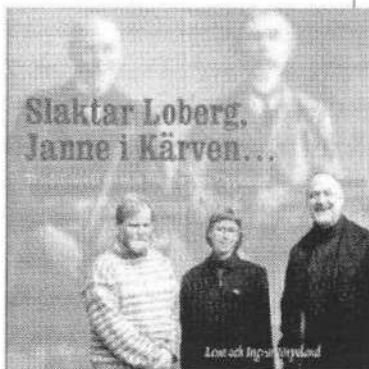
LYSSNAT PÅ

Ur det stora utbudet med nyutkomna CD-skivor har tre stycken nyckelharpsinspelningar nått redaktionen i sommar.

Adam med Trio Patrekatt som består av Markus Svensson, nyckelharpa, Annika Wijnbladh, cello och Johan Hedin, nyckelharpa och tenor nyckelharpa.

Slaktar Loberg, Janne i Kärven... med Lena och Ingvar Jörpeland och Leif Sällqvist.

På vårat vis med Hasse Gille och Kurt Södergren.



Man behöver inte nödvändigtvis enbart spela uppländsk folkmusik på nyckelharpa. Trio Patrekatt utgör ett bevis på detta. Med sina högst personliga tolkningar av äldre låtar eller i nykomponerade stycken häpnar man ofta över nyckelharpans möjligheter. Så är också trions medlemmar välutbildade musiker komna från Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Med sitt musikaliska och tekniskt högt stående spel på harporna bildar de tillsammans med cellon en rad lyssnarvänliga stycken. En spännande inspelning inte alltför långt från den folkmusikaliska värld de flesta av oss andra lever i.

Skivan är producerad av Trio Patrekatt som kan nås genom Johan Hedin 08 -18 57 04.

Traditionell musik från norra Uppland. Så låter underrubriken på Lena och Ingvar Jörpeland's senaste musikutgåva. Denna gång tillsammans med dragspelaren Leif Sällqvist.

Låtarna är hämtade efter spelmännen Nils Furesjö och Carl Johan Ågren, Överlövsta och Gösta Hellström, Västland. Lena och Ingvars tolkningar på gammelharpor och i samspel med Leif på italiensk dragspel från tidigt 20-tal ger

oss här flera prov på hur det kunde låtit förr och hur bra det fortfarande låter när så samspelade folkmusiker som dessa får komma tillsammans.

Lena och Ingvar har genom åren lagt ner ett mycket stort och betydelsefullt arbete på att rätt tolka och föra den uppländska speltraditionen vidare.

Skivan är utgiven 1997 av Förlaget Allwin Tullingebergsvägen 15, 146 45 Tullinge.

Hasse Gille och Kurt Södergren – två väletablerade spelmän från Österbybruk bjuder här på äkta uppländsk nyckelharpmusik. Många av låtarna är efter Ceylon Wallin men tolkade på "vårat vis", som framgår bl annat på skivans titel. Några är kompositioner av Hasse Gille.

Många av de 34 låtarna framförs solo av Hasse eller Kurt. I samspellet sköter Kurt melodistämman medan Hasse kompar eller stämpekar (hjälpsågar).

Även denna skiva är av märket Tongång från Förlaget Allwin.

Sture Möllerman

HÖSTENS TORSDAGSTRÄFFAR.

Aktiviteterna på Hartwicksta Huset, S:t Paulsgatan 39b i Stockholm, fortsätter som vanligt i höst. Det är 2:a torsdagen i månaden kl 19.00 - 22.00 med ett litet avbrott för fika.

Vid vår första spelträff i september hade vi besök av Henry Wallin, en färgstark fiolspelman som mer än gärna delar med sig av sitt låtspel till oss nyckelharpspelare.

I oktober månad spelar vi "för egen maskin". Vi pratar även en del om Föreningen Nyckelharpans kommande aktiviteter: Kurser, träffar, engagemang...

I november kommer Lena och Ingvar Jörpeland och spelar med oss och för oss på gammelharpor.

Den 11:e december kommer vi att vara i Allrummet på Hartwicksta Huset. Inte i Gästabudsalen där vi annars brukar träffas och spela. Denna kväll kommer att gå i julens tecken med någon form av musikalisk överraskning.

HÖR GÄRNA AV DIG!

Kom gärna med förslag på aktiviteter eller gästspelmän till föreningens torsdagsträffar. Eller ring till någon av oss i styrelsen när du undrar över något som gäller vår verksamhet.

Sture Möllerman

Spelmannen Nisse Furesjö är död.

Lantbrukaren och spelmannen Nils Fridolf Furesjö från Imundbo i Österlövsta avled den 31 augusti i år, 86 år gammal. Han lärde sig att spela av Calle Bengtsson, sågverksägare och storspelman från Hållnäs som levde 1894-1953. Till en början var det på en silverbas, byggd av Skräddar Jansson (Johan Olof), men han övergick redan 1938 till kromatisk nyckelharpa då han köpte ett instrument av August Bohlin.

Nisse Furesjö förvaldade och bevarade stora delar av den rika låtskatten efter Calle Bengtsson. Han hade också låtar direkt efter den legendariske fiolspelmannen Carl August Loberg, slaktare från Skärplinge som var född 1870.

Jag mötte Nisse vid slutet av 1970-talet. Vi den tiden var vi en grupp spelmannskamrater från Stockholm som ägnade oss åt små forskningsutflykter för att spåra upp och dokumentera äldre spelmän. I folkmusikvågens välorganiserade kursliv kändes det viktigt att komma ut på egen hand och försöka hitta de sista traditionsbärarna.

Mötet med Nisse blev mycket omtumlande. Efter Calle Bengtssons död hade han knappt gjort några offentliga framträdanden med sin nyckelharpa. Han hade aldrig varit engagerad i spelmansrörelsen och var totalt opåverkad av moderna trender och smak. Nisse hade många unika låtar och mycket att berätta. Efter att ha varit isolerad i många år, fick han nu kontakt med intresserade, unga spelmän. För oss blev mötet med Nisse som att kliva rakt in en värld där Janne i Kärven, Slaktar Loberg och alla de andra storspelmännen fanns kvar.

Den som senare har kommit att ägna sig mest åt Nisses unika låtskatt är spelmannen Anders Nordfors från Stockholm med sommarhus i Valö. Under deras sjuttonåriga vänskap har det blivit många spelträffar i Imundbo.



År 1990 drabbades Nisse av en hjärninfarkt. Det följde nya förlamningar och följsjukdomar som gradvis bröt ner hans fysik. Under denna svåra tid blev mötena med Anders till högtidsstunder.

En säregen spelman har nu lagt undan stråken för gott, men hans låtar kommer att leva.

Ingvar Jörpeland

Låtspelsträff med Henry Wallin.

LÖRDAGEN DEN 18 OKTOBER KL 10.00 - 16.00 I BANDHAGENS GYMNASIUM

Den här träffen är avsedd för de medlemmar i Föreningen Nyckelharpan som under en dag vill spela låtar ur den Wallinska traditionen. Som inspiratör och låtförmedlare medverkar Henry Wallin.

Vi kommer att spela tillsammans i allspel men även arbeta i mindre grupper, där var och en ska kunna göra sig hörd och bättre ta till sig låtarna. Stor vikt kommer att läggas vid vad Henry har att förmedla vad gäller rytmen i hans polskor, valser och polketter.

Vi startar kl 10.00 och det är viktigt att alla kommer i tid då porten till skolan hålles låst efter det att spelet har börjat.

Under dagen kommer både lunch och några fikapauser att serveras. Detta ingår i priset 100 kr per person för denna låtspelsträff.

Då deltagarantalet är begränsat och tiden fram till träffen ganska knapp, måste du som vill vara med snarast ta kontakt med Sture Möllerman tel kvällstid 08 - 768 13 66. Om ingen råkar vara inne för tillfället går det bra att anmäla sig på den inkopplade telefonsvararen.

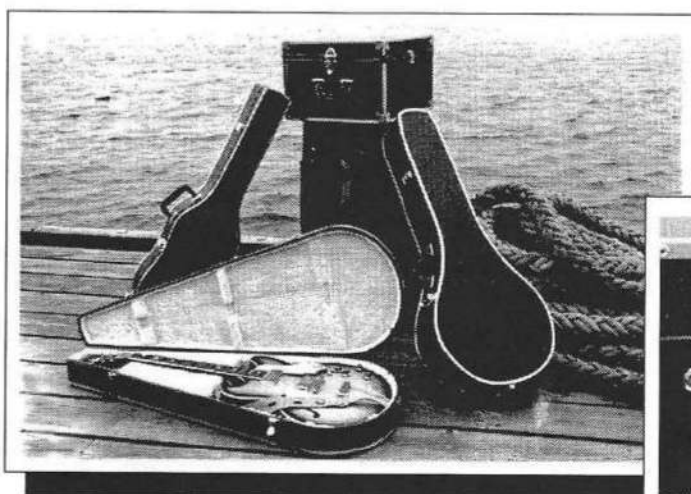
Anmälan till spelträffen ska ha skett senast den 15 oktober och är bindande. Betalning sker i samband med träffen. Deltagare som uteblivit utan att ha lämnat återbud debiteras avgiften i efterskott.

Adressen till Bandhagens Gymnasium är Trollesundsvägen 15. Bilparkering kan ske på skolgården. Väljer du T-banan, tag linje 19 mot Hagsätra och stig av vid Bandhagen.

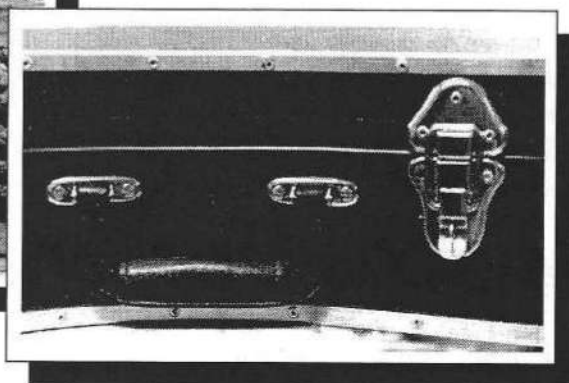
Ytterligare information eller svar på frågor om träffen lämnas av Sture Möllerman.

CASES/ETUIER

HANDGJORDA EFTER MÅTTBESTÄLLNING



- Måttillverkas efter ditt instrument
- Mjuk inredning indelad i fack efter önskemål
- Kraftiga nitade beslag
- Förstärkningar för s.k. flightcase vid behov



- Vi tillverkar även väskor för datorer och andra ändamål
- Rimliga priser

För mer information, kontakta:

**SKICKA DINA MÅTT
- VI GÖR EN CASE!**

Oläger

CASES

c/o Stefan Olausson
Edsäm 13, 457 91 Tanumshede
Tel. 0525 - 410 07 mbl. 070 - 736 05 36

LEIF ALPSJÖ MUSIK AB

Rångsta, VIKSTA, 740 30 BJÖRKLINGE. 018 - 37 23 00.

Ring för broschyr. Alla mina instrument är finjusterade och spelklara direkt.

FIOLER OCH STRÅKAR.

Barnfioler i olika storlekar. Fullstora fioler både för nybörjare och skickliga. De flesta är äldre, sydtyska byggen av hög kvalitet. Stråkarna köper jag in en och en för att kunna garantera att du får bra kvalitet.

NYCKELHARPOR OCH STRÅKAR.

Klangfulla och lättspelade för 7.500 - 8.500:- och så Harry Hedboms. Bättre harpor än Harrys finns inte. Vilken ton! Pris 15.000. Stråkar har jag sålt hundratals: 825:- och 895:-. Just nu: två Sahlströmsharpor till salu.

BYGGSATSER, STRÄNGAR. ETUIER OCH ALLA TILLBEHÖR.

REPARATIONER. JUSTERINGAR. TAGLING. VÄRDERINGAR.

Nyckelharpor, fioler, stråkar: du får kostnadsförslag beroende på hur mycket du vill kosta på. Kom ihåg att stall, sadel, hakhållare och axelstöd skall provas in individuellt. Det betyder mycket för din trivsel och för ett avslappnat spelsätt. Du får hjälp att välja strängar. Hör av dig så tittar vi tillsammans på dina speldoningar. Hur mycket är din nyckelharpa, fiol eller stråke värd? Du får värdering med skriftligt värderingsintyg för försäkring, vid arv etc.

GARANTIER. KUNSKAP OCH PERSONLIGT ENGAGEMANG.

Efter 27 år som spelman och kursledare och 16 år som stråkinstrumenthandlare har jag lärt mig en del. Eftersom jag har företag får du hos mig köptrygghet enligt konsumentverkets regler. Men det kanske allra viktigaste är att jag tycker om det här jobbet och gärna hjälper andra med bra instrument, tillbehör och service. Hos mig törs du fråga om vad som helst. VÄLKOMMEN!